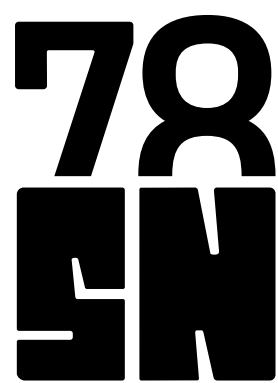




78
EN

**Salón
Nacional
de Rosario**

Museo de arte
contemporáneo
de Rosario



**Salón
Nacional
de Rosario**

78 EN **Salón Nacional de Rosario**

Museo de arte contemporáneo de Rosario
2025
Del 14.11.25 al 05.04.26

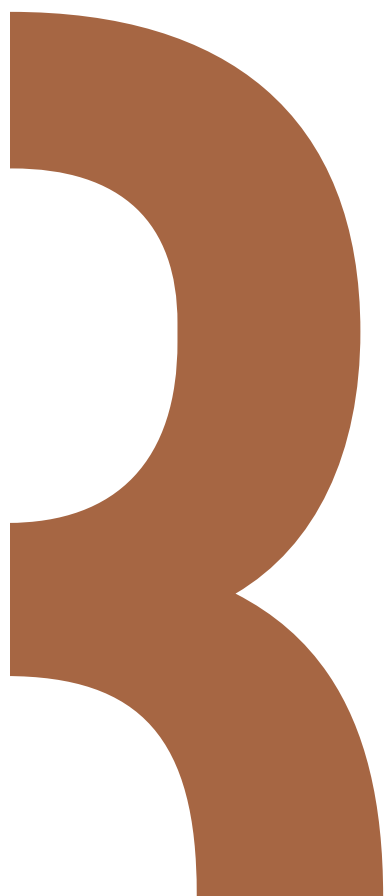
Museo de arte contemporáneo de Rosario

78 Salón Nacional de Rosario: Museo de arte contemporáneo de Rosario; 1a ed. - Rosario: Ediciones Castagnino/macro; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Medifé, 2026. 96 p.; 21 x 15 cm.

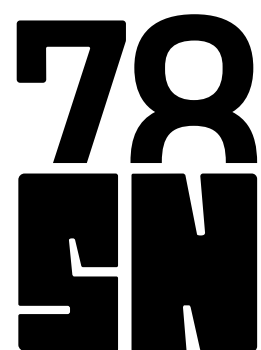
ISBN 978-631-91272-1-8

1. Arte Contemporáneo. 2. Arte Argentino. I.
CDD 700

Índice



7	Artistas seleccionados
8	Presentaciones
15	Obras seleccionadas
77	Programa de mediaciones
82	Versiones macro
85	Voz de artista
90	Créditos



**Salón
Nacional
de Rosario**

Jurado de selección

Verónica Gómez
Francisco Lemus
Mauro Guzmán

Jurado de premiación

Verónica Gómez
Francisco Lemus
Mauro Guzmán
Roberto Echen
[Director Artístico,
Museo Castagnino+macro]
Georgina Ricci
[Curadora de colecciones,
macro]
Norma Lopez
[Representante del Concejo
Municipal de Rosario]
Bárbara Vernet
[Representante de la
Fundación Castagnino]

Artistas seleccionados

Erik Arazi
Ariana Belén Beilis
César Bernardi
Ainelén Bertotti Burket
Juan Ignacio Cabruja
Camila Carella
Jacqueline Charrúa
Valentín Demarco
Marcolina Dipierro
Joakin Fargas
María Ferrari Hardoy
Emmanuel René Florance
Maite Galdós
Micaela Gauna
Mercedes Irisarri
Damián Linossi
Clara Miño
César Núñez
Laura Ojeda Bär
Suyai Otaño y Malen Otaño
Paula Otegui
Pablo Pérez Torres
Juan Reos
Fabio Risso Pino
Maximiliano Romero Almenar
Daiana Rose
Federico Juan Rubí
S.A. oficina de estampas
(Sofía Larroca y Ana Wahren Brie)
Lucía Sorans
Jimena Mariel Travaglio



Salón Nacional de Rosario

El Salón Nacional de Rosario se plantea como una plataforma cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, con el propósito de evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. El certamen, de alcance nacional, constituye una de las instancias de exposición más importantes y esperadas del país, y la más relevante de la ciudad para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. En cada edición participan treinta artistas provenientes de distintos puntos del territorio nacional. La selección de las obras está a cargo de un jurado especializado, al que se suman otros jurados específicos para la premiación y para la incorporación de obras al patrimonio público. El Salón representa, además, la posibilidad de enriquecer la colección de la ciudad a través de dos premios de adquisición: el Premio Salón Nacional de Rosario (Municipalidad de Rosario) y el Premio Colección (Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe).

Desde 2016, el Salón es organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro), institución referente de la ciudad para alojar y promover la complejidad y diversidad de las propuestas postuladas. El museo se emplaza en los Silos Davis, un edificio emblemático del frente costero, y en esta edición celebra sus veintidós años de existencia, en coincidencia con la inauguración del Salón.

El certamen es, desde 1995, el primero de la Argentina sin disciplinas. Este antecedente de vanguardia institucional comprende y acompaña la condición transdisciplinar de las producciones artísticas contemporáneas. Desde 2021, los artistas seleccionados reciben un incentivo a la producción como apoyo a los costos que esta pueda ocasionar y como reconocimiento por haber sido seleccionados. Este incentivo es posible gracias al aporte de Fundar / Banco Coinag y la Fundación Medifé. También a partir de ese año, el Museo, acompañado por la Fundación Castagnino, propone una innovación: la opción de adquisición entre las obras

seleccionadas por el mismo monto de los premios. Esta decisión es tomada por el Museo y la Fundación Castagnino según la pertinencia de la incorporación a la colección del macro; el jurado puede sugerir, pero esta acción no es vinculante.

Desde hace cinco ediciones, el Salón cuenta además con un libro-catálogo que no solo registra cada edición, sino que se consolida como una pieza de referencia para artistas, curadores e investigadores. Por su calidad y valor documental, se ha convertido en un material de especial impacto para el circuito del arte, y, al mismo tiempo, en una herramienta fundamental para acercar nuevos públicos, generar instancias de mediación con las prácticas contemporáneas y construir memoria sobre ellas. En ese sentido, el Salón no solo funciona como una plataforma de visibilidad y reconocimiento, sino también como un dispositivo sostenido de producción de patrimonio y de conocimiento, que desde hace más de un siglo contribuye a enriquecer la colección pública de la ciudad.

Salón

¿tradición en la contemporaneidad?

macro es no solo un museo intentando colocarse en su contemporaneidad sino (justamente por eso) un modo de pensar(se) en relación a la situación —primero— del arte en nuestros días, —después y a partir de allí— el lugar, la forma, los procesos y metodologías que puede tener un museo contemporáneo de arte contemporáneo.

Roberto Echen

Director artístico

Museo Castagnino+macro



Insistimos.

Con la pregunta por el modo (y la posibilidad misma) de un museo que intenta ir hacia su contemporaneidad.

Porque desde los programas que el museo de arte contemporáneo de Rosario viene proponiendo desde hace años emerge esa pregunta en las prácticas mismas que aborda la institución; junto a la pregunta por la posibilidad misma del arte y, en consecuencia, su propia posibilidad como museo.

Preguntas desde las cuales tratamos de generar las acciones que (des)sitúan al museo en tanto plantean el vínculo que puede tener el museo con su propia tradición: sabemos que los tiempos rupturistas de las vanguardias no condujeron al fin esperado y tampoco destruyeron esas tradiciones a las que se oponían (incluida la tradición museo). Por eso.

Creemos que se trata de hacer emerger los desplazamientos (mínimos tal vez) que hagan visible la propia estructura y, con ello, su condición de construcción (en oposición a su naturalización) como parte de una cultura que hoy muestra sus límites y crisis —la cultura europea y eurocéntrica.

Desde el museo hemos decidido asumir la problematicidad que porta el concepto de Salón, en tanto concepto moderno que hoy deviene en una especie de metonimia de esa época (la modernidad) y trabajar su diseminación para posicionarlo en el tiempo al que pertenece: nuestra contemporaneidad.

Por otro lado.

La diseminación no puede no resultar en un movimiento que —a la vez— traiga a nosotros su historia (sus relatos y/o narrativas) en tanto el concepto y la práctica del Salón tienen tradiciones fuertemente arraigadas, las cuales emergen en ese proceso de diseminación.

Como siempre, el Salón Nacional de Rosario contará con un premio de la Provincia de Santa Fe y un premio de la Municipalidad de Rosario y, también como siempre, con la opción de incorporación que aporta la Fundación Castagnino.

SNR, arte contemporáneo y bienestar



Daniela Gutierrez
Gerenta general
Fundación Medifé

El Salón Nacional de Rosario se ratifica, en su 78° edición de 2025, no solo como un certamen de premiación, sino como un termómetro indispensable del pulso artístico de nuestro país. Desde siempre, este espacio ha sido el escenario donde se fueron dirimiendo las tensiones que trae el arte contemporáneo entre la tradición y la ruptura, consolidándose como la instancia de visibilización más relevante para la escena federal desde el Museo de arte contemporáneo de Rosario (macro).

Para Fundación Medifé estimular con nuestro acompañamiento el trabajo de todos los artistas participantes es un compromiso con las artes visuales —en este caso— que ratifica nuestro propósito de Cultura para la salud, y porque entendemos que el arte es un quehacer que promueve el bienestar es que incentivamos el trabajo de los artistas con un reconocimiento especial para que puedan y quieran seguir haciéndolo. Este esfuerzo es un aporte también para la comunidad que visita el museo macro

y con su difusión, para todos, porque pensamos estos espacios de reconocimiento como instancias vivificantes que dinamizan todo el sistema del arte, que al modo de un organismo vivo se nutre de las inquietudes, los reclamos y las utopías de los artistas que habitan el territorio nacional. Cada nueva edición se constituye como un aporte a la construcción de un patrimonio público, en este año, un jurado excepcional; Verónica Gómez, Francisco Lemus y Mauro Guzmán, nos dieron a ver en la hermosa muestra de su selección cómo esta instancia institucional ha sabido mutar, acompañando las transformaciones de las prácticas artísticas.

La convocatoria de este año ha reflejado una diversidad geográfica y conceptual que nos permite mapear las preocupaciones actuales. El SNR es, finalmente, un puente: conecta las periferias con los centros, y las trayectorias consolidadas con las voces emergentes que traen consigo nuevas gramáticas visuales.

En estos tiempos donde la cultura ha enfrentado interrogantes fundamentales sobre su rol social, el SNR se posiciona como un acto de resistencia y celebración. Cada pieza elegida invita al espectador a un diálogo necesario y no complaciente, desplazando la mirada de lo meramente estético hacia lo ético y lo político.

El SNR 2025 no es solo una muestra; es un manifiesto sobre la potencia del arte para imaginar otros mundos posibles. Invitamos al público a recorrer estas páginas y las salas del museo con una mirada abierta, dispuestos a ser interpelados por la vitalidad de una producción nacional que, a pesar de los obstáculos, sigue encontrando en Rosario un puerto seguro para la experimentación y el pensamiento crítico.

Que este catálogo sea, entonces, el registro de una edición memorable y el punto de partida para nuevas conversaciones que sigan enriqueciendo nuestra cultura nacional.



Obras seleccionadas

Damián Linossi
Ternura y temple, 2025
Instalación





[Mención]





Valentín Demarco
Yapeyú, 2024
Video



Jacqueline Charrúa
Diálogo circular, 2019
Pintura al óleo sobre bastidor
entelado



Maite Galdós
*Creencias de común
acuerdo, 2024*
Quince piezas de
cerámica esmaltada

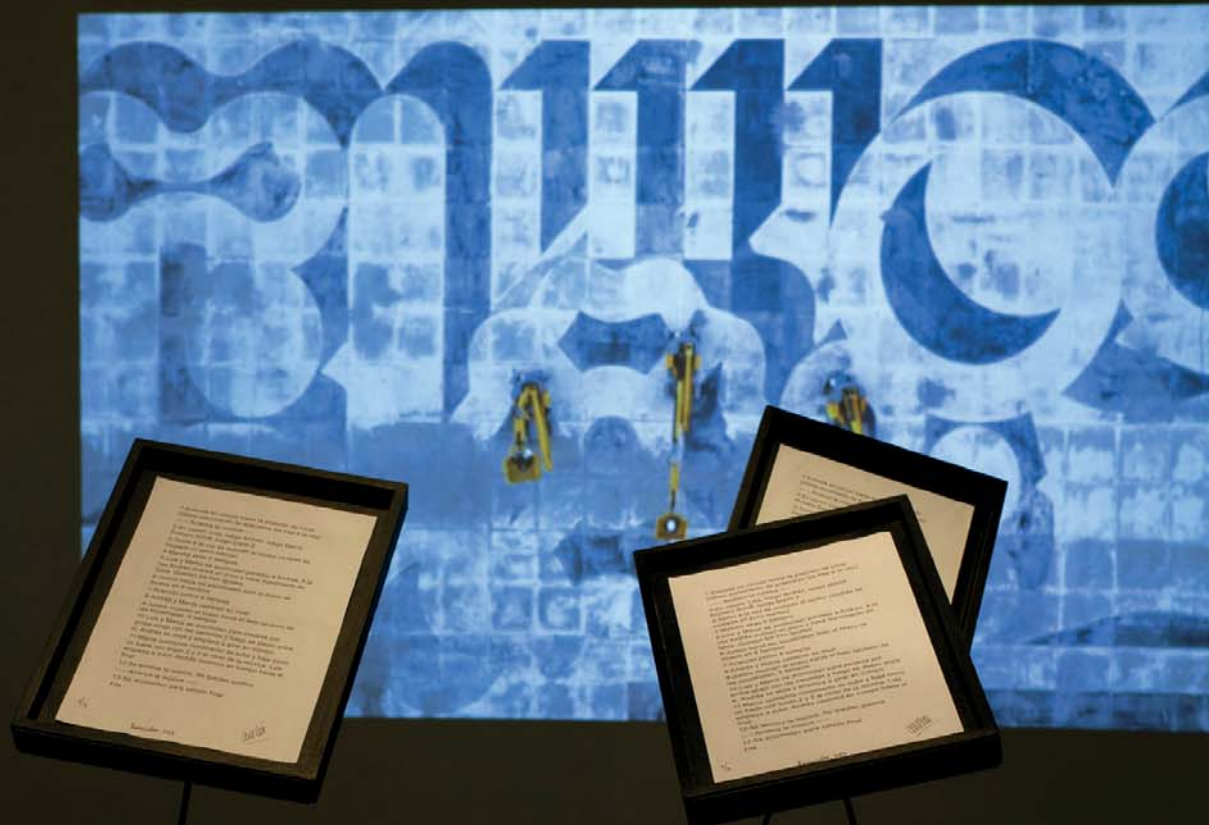




Ainelén Bertotti Burket

De la serie *Rascacielos*, 2024

Instalación de tres partituras
coreográficas enmarcadas
y montadas sobre un
dispositivo de metal,
con proyección de video-
performance.





S.A. oficina de estampas
[Sofia Larroca /
Ana Wahren Brie]
Protocolo para la copia,
2025
Seis dibujos realizados
con papel carbónico
sobre papel.

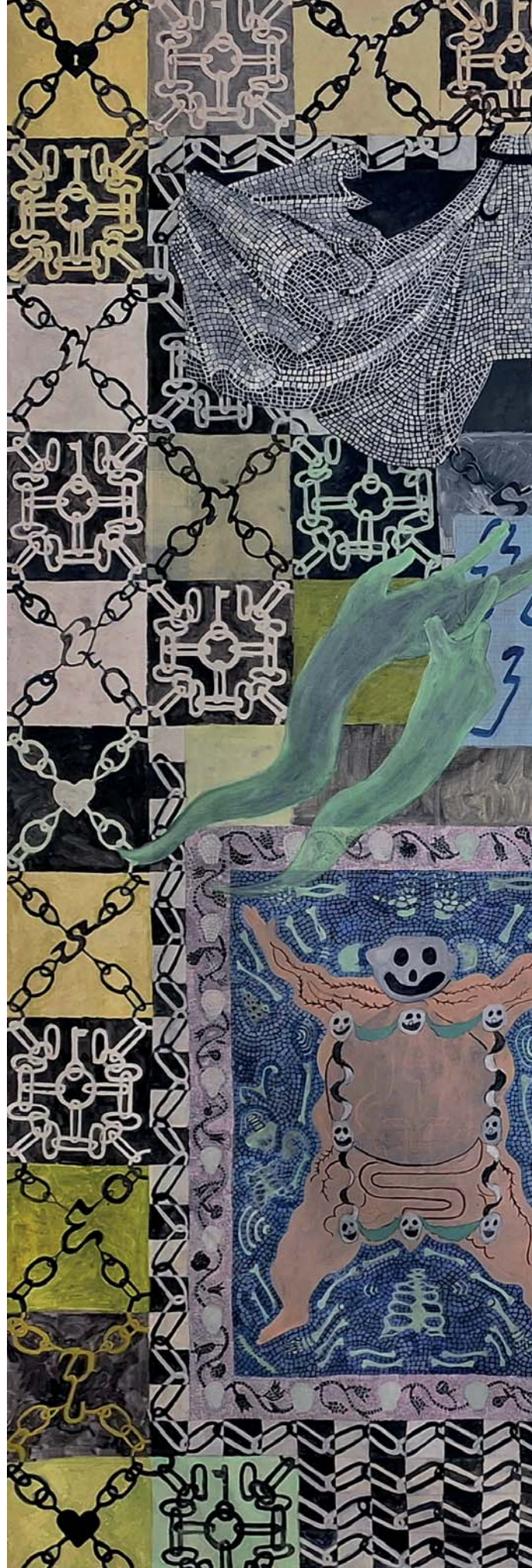
Laura Ojeda Bär

Penalba, 2025

Siete cuadros de óleo
sobre tela enmarcados y
siete letras de bronce

PENALBA





Camila Carella
Dos corazones, 2024
Óleo sobre tela embastada



Handwritten text in blue ink on a light blue background, consisting of stylized, abstract characters.

NSOMPILAP

**DANOS
HOY
NUESTRO
PAN
DE CADA
DIA**

MATEO 6-11

Emmanuel René Florance

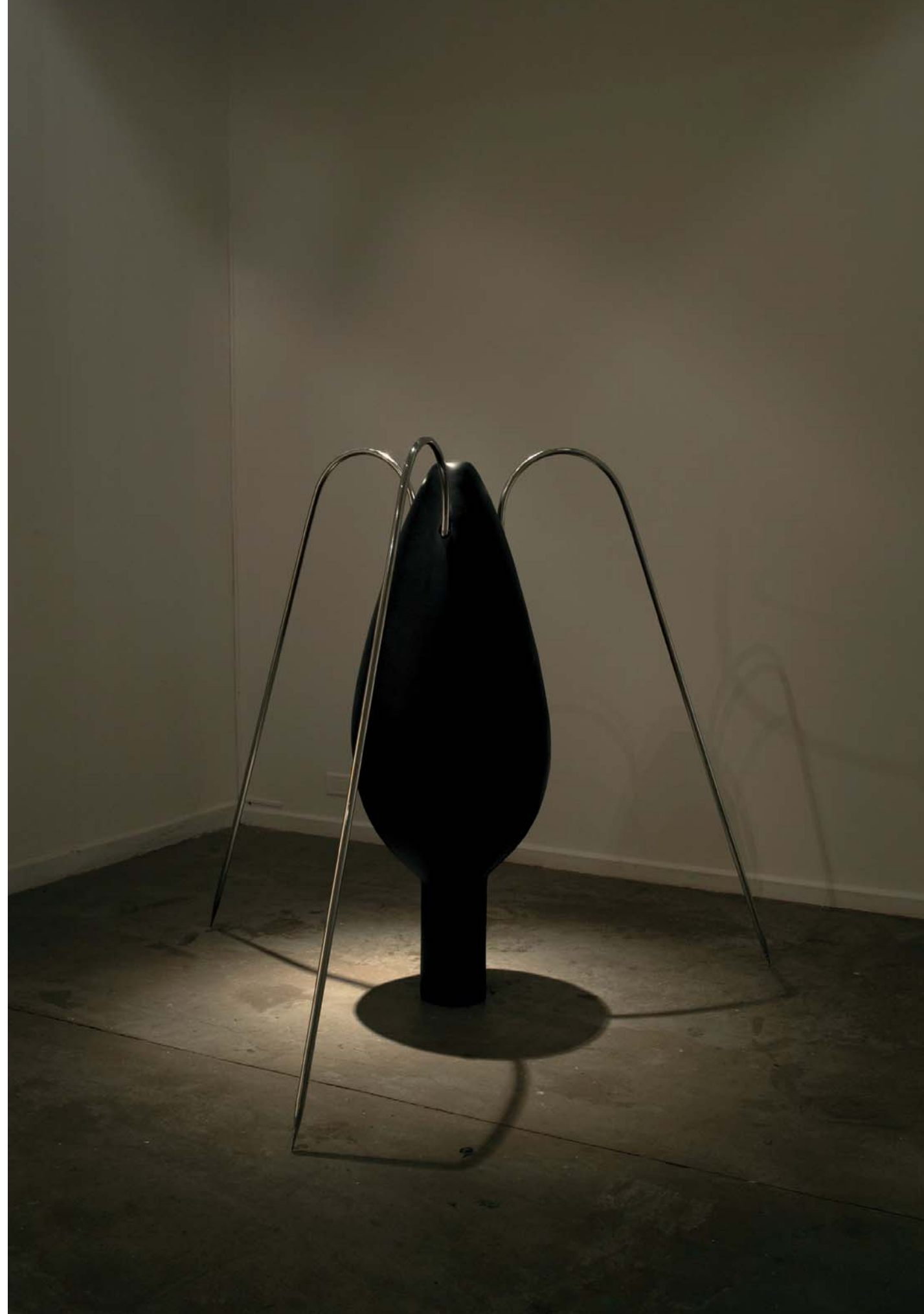
*Danos hoy nuestro pan
de cada día, 2024*

Afiche. Acción y registro

Pablo Pérez Torres

*Recordamos lo que
queremos, en la forma
que podemos, 2025*

Fibra de vidrio, resina
epoxi, pintura bicapa,
hierro cromado



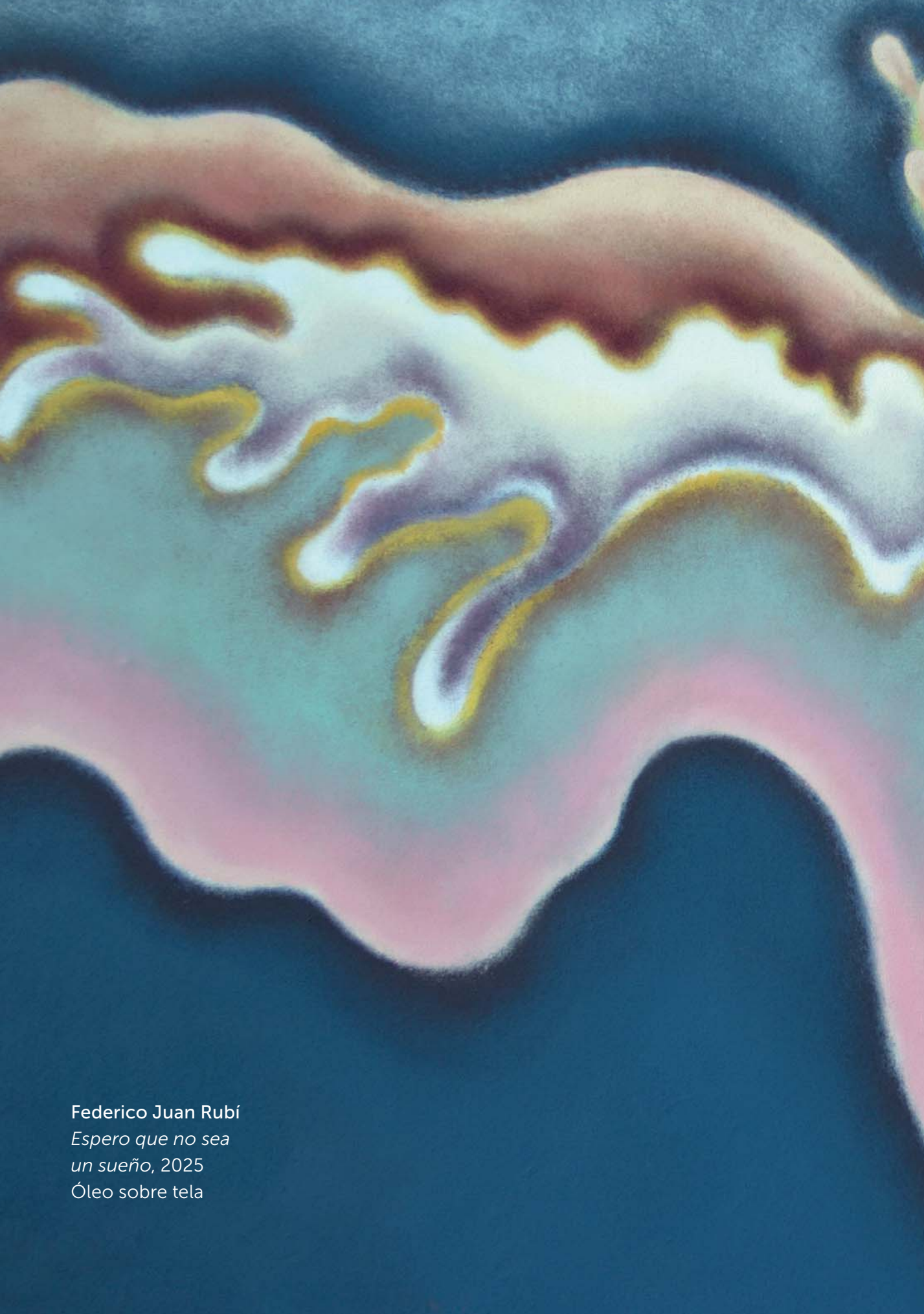


Paula Otegui

La revista de negros, 2025

Acrílico, pastel óleo, lápiz
carbón y tinta sobre papel
de revistas antiguas





Federico Juan Rubí
*Espero que no sea
un sueño, 2025*
Óleo sobre tela





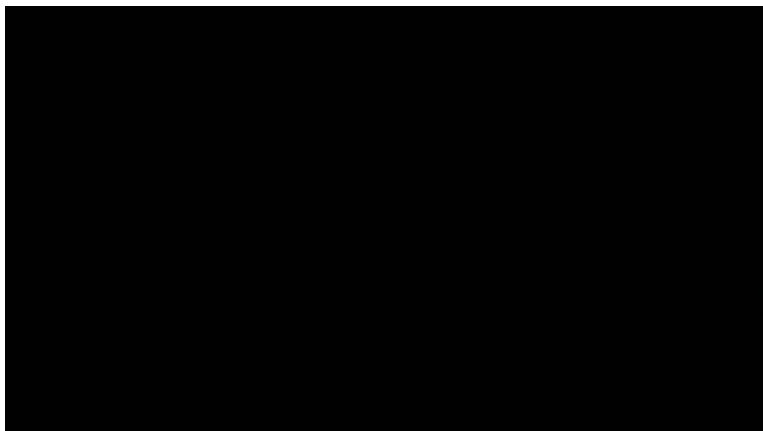
[Mención]

Maximiliano Romero Almenar

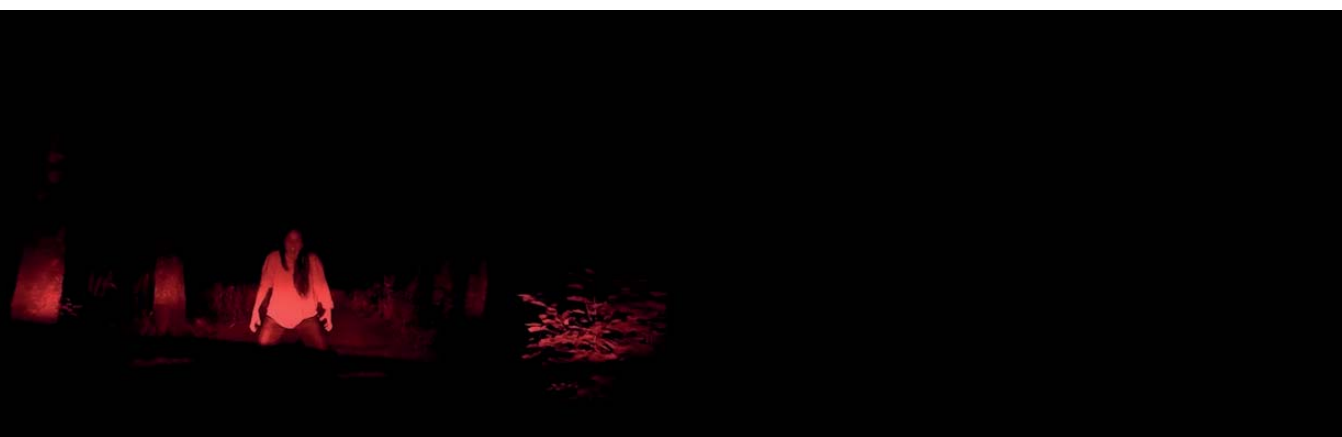
*Hoy apuesto más a las vibraciones
desde que bebo en copas que trinan
bonito porque vivo dentro de una
víbora que hace rato cambió su piel
y ya no es la misma, 2025*

Cuatro pinturas realizadas en óleo y
acrílico sobre telas rescatadas de la
basura, con retazos y descartes de
marquería sobre pared pintada con
tinte natural realizado a partir
de remolachas

[Mención]



Suyai Otaño - Malen Otaño
La común amnesia, 2025
Video



María Ferrari Hardoy
Cúmulos, 2025
Tres pinturas al óleo
montadas sobre bastidor





Lucía Sorans

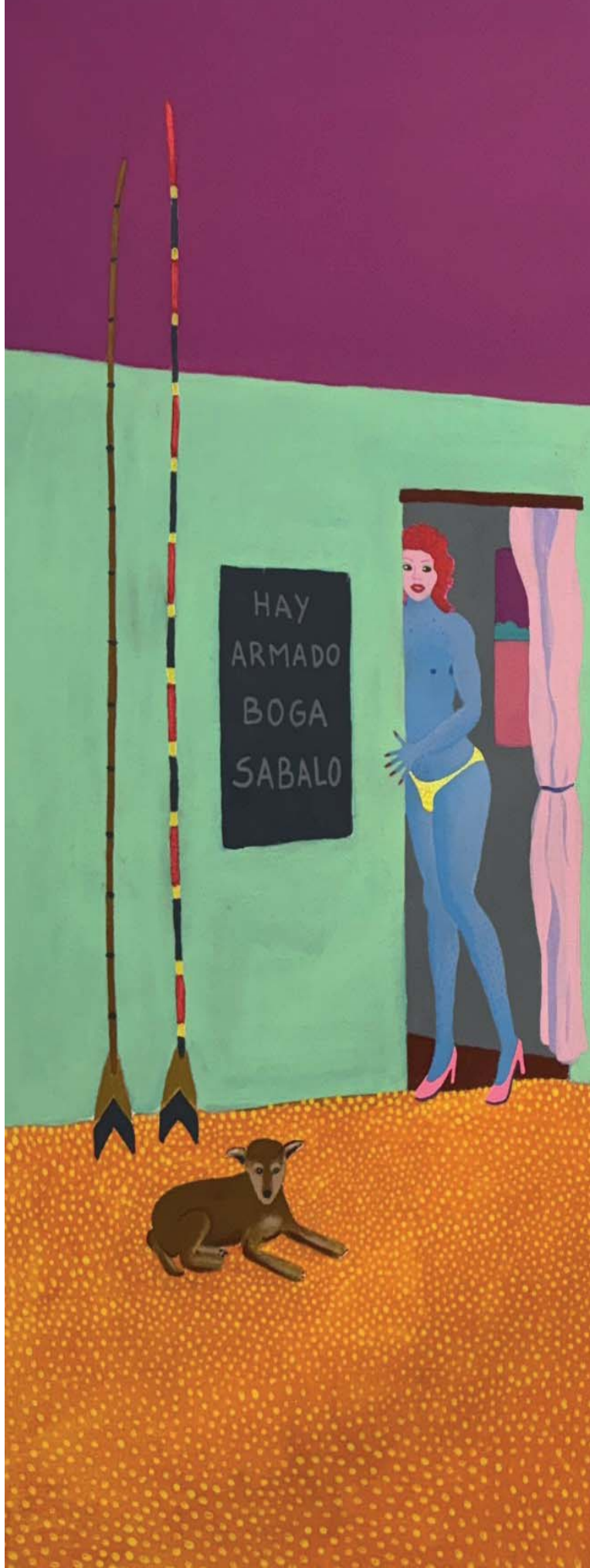
*Pinturas de tierra para
otro final, 2022-2023*

Pinturas de tierras y arcillas
sobre lienzos montados sobre
pared con tachas de tapicería





César Bernardi
Hay pescao pescao, 2025
Acrílico sobre tela









Daiana Rose
Mañanera, 2023
Acrílico sobre tela, colcha
y dos almohadones

[Adquisición Fundación Castagnino]

Juan Reos

Ascensión (de la serie

El burro Lucio), 2024

Diorama pintado con óleo
sobre tela, cera, acrílico,
madera, tela, ramas y piedras





Adriana Belén Beilis
Ducha (de la serie *gris todo*), 2025
Acrílico sobre lienzo

[Premio adquisición
Colección Ministerio de Cultura
de la Provincia de Santa Fe]



Joakin Fargas
Faros, 2019-2023
Serie de diez fotografías digitales
impresas en papel fine art



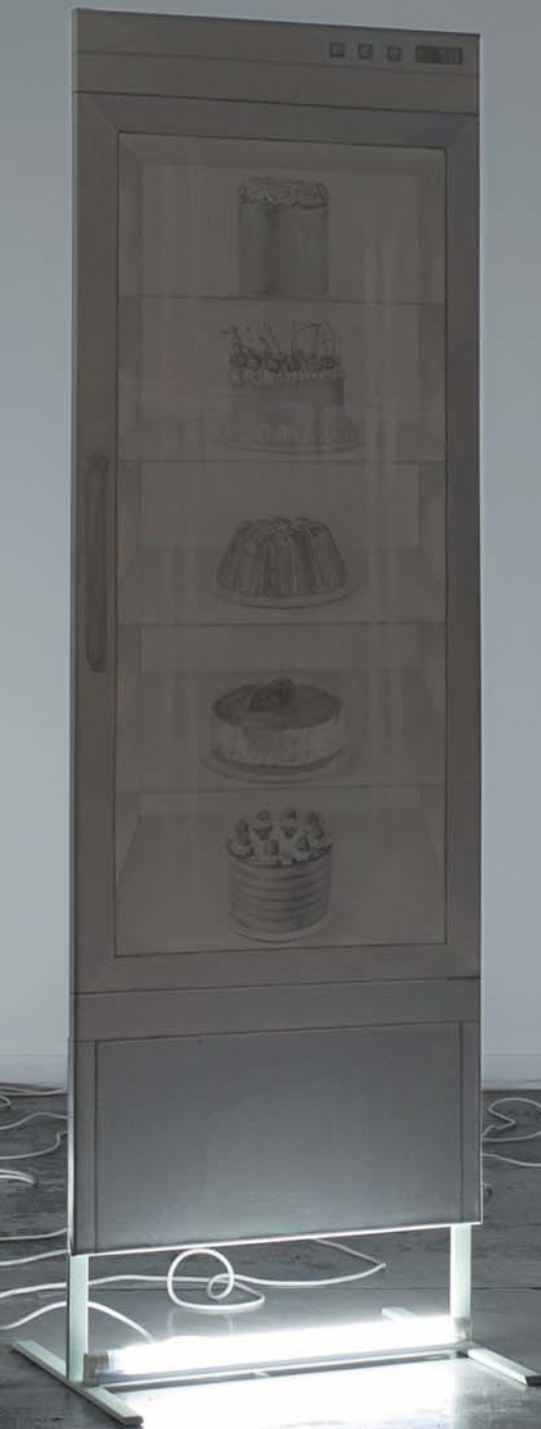


Mercedes Irisarri

Polvo fino, 2023

Instalación de tres pinturas de
acrílico sobre tela en bastidores
autoportantes iluminadas por
lámparas de tubo







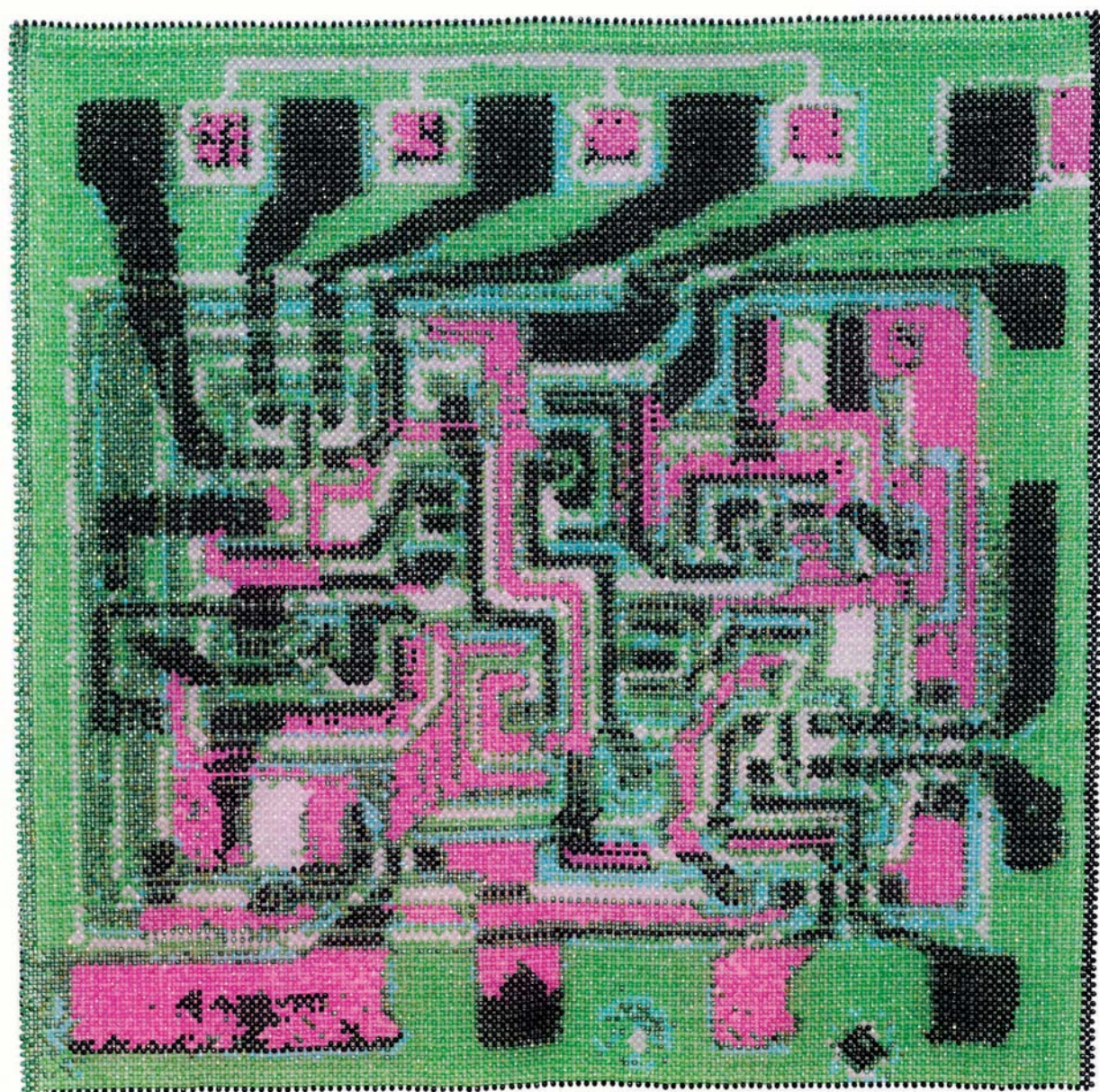


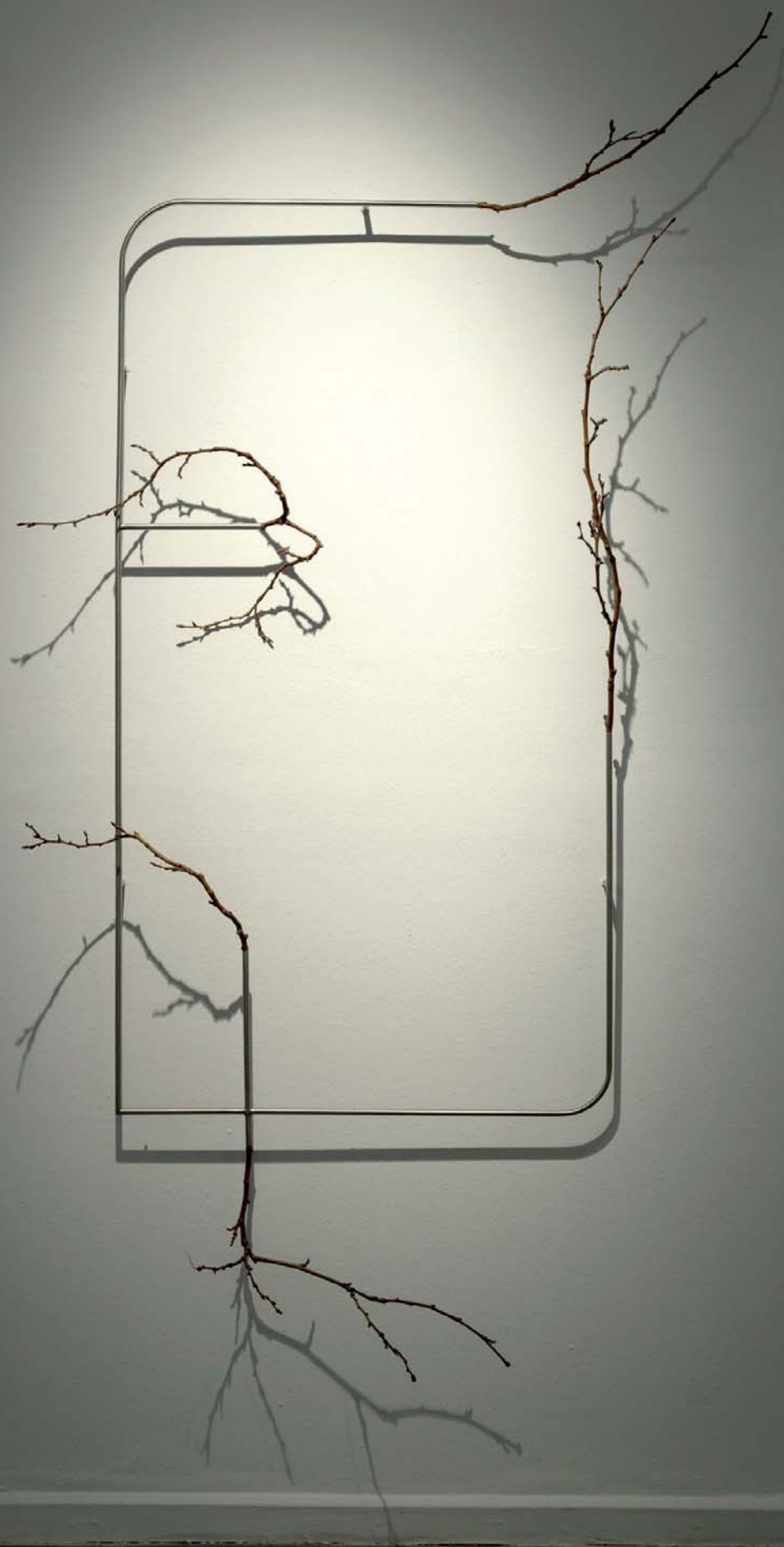
Micaela Gauna

Quiero que tu piel sea la mía, 2025

Óleo sobre lienzo montado en
bastidor de madera con una
estructura metálica autoportante
compuesta por varillas roscadas,
tuercas articuladas y varillas
de aluminio

Jimena Mariel Travaglio
Montaña insomne, 2025
Tapiz de cuentas con mostacillas





Marcolina Dipierro
EAO0005-Sin título, 2022
Estructura con secciones
curvas y rectas de caño de
acero inoxidable redondo
con inclusión de ramas secas





César Núñez
*¿Y si el amor fuera lo que queda
cuando ya no hay nadie que
lo sepa nombrar?, 2025*
Óleo sobre tela

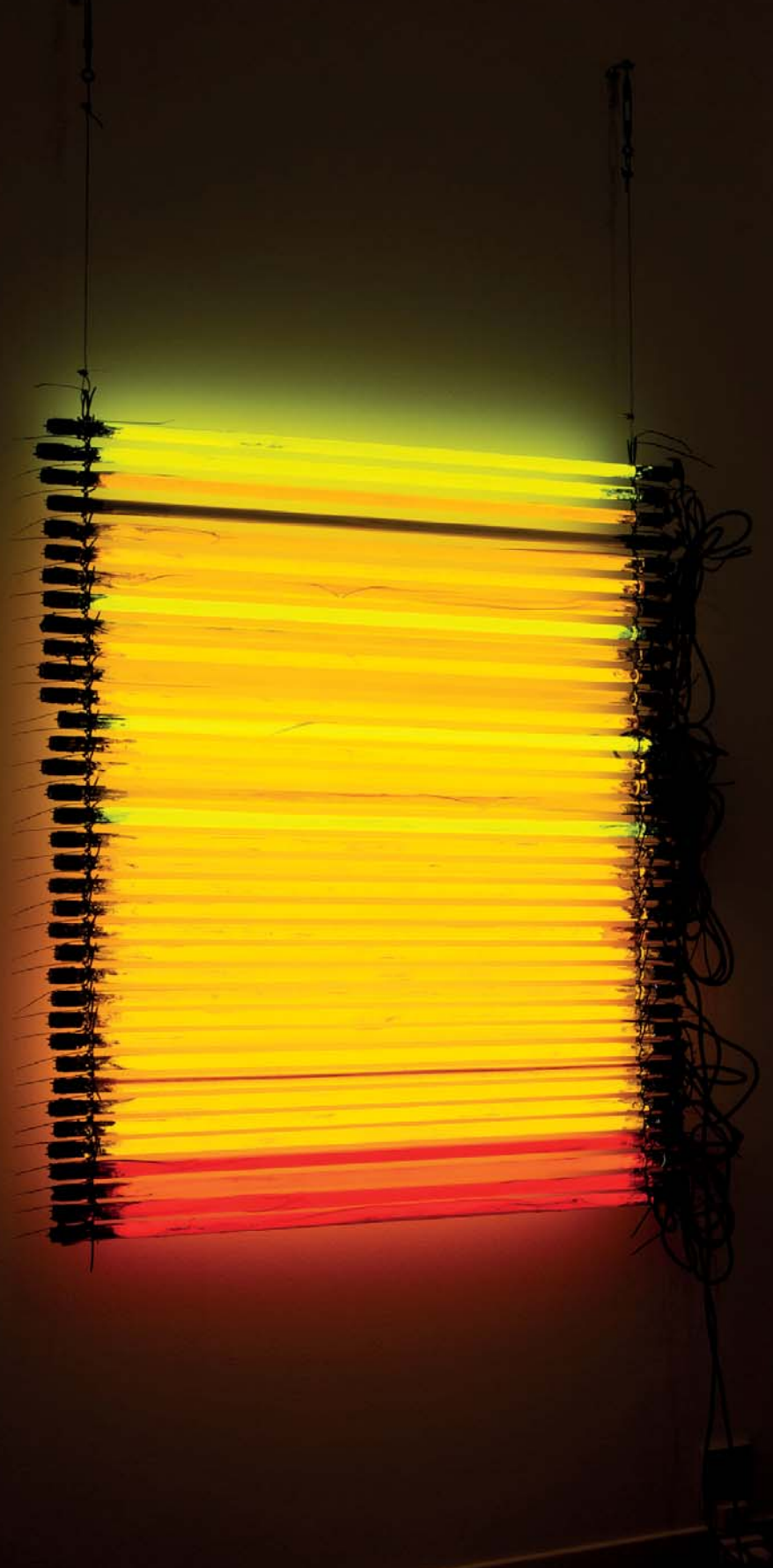
Fabio Risso Pino
Un amor y una promesa, 2024
Instalación con esculturas







Erik Arazi
Orbicular, 2023
Cinco dibujos de pastel
tiza sobre papel negro



Juan Ignacio Cabruja
no Paisaje 1, 2025
Tubos leds coloreados con
vinilos de color y pintura

[Premio adquisición
Salón Nacional de Rosario
Municipalidad de Rosario]

Clara Miño
Sin título, 2025
Acrílico sobre tela





Programa de mediaciones

zona amig()

zona amig() es el espacio de mediaciones del Museo de arte contemporáneo de Rosario, concebido para ampliar y diversificar las experiencias del público en el museo. Funciona como un territorio de encuentro, reflexión, ocio, creación y juego, donde l()s visitantes pueden detenerse, descansar, leer, dibujar, conversar, contemplar el río o explorar dispositivos participativos que expanden los sentidos posibles de las obras y las exposiciones.

versionesmacro, *barajamacro*, *Nuevos colores para los silos*, *Voz de artista* y la biblioteca de **zona amig()** son algunos de los recursos que buscan romper con la visita centrada solamente en recorridos informativos lineales y fomentar un modelo dialógico, en el que los saberes se comparten, las experiencias se construyen colectivamente y la mediación se concibe como un proceso activo, sensible y situado.

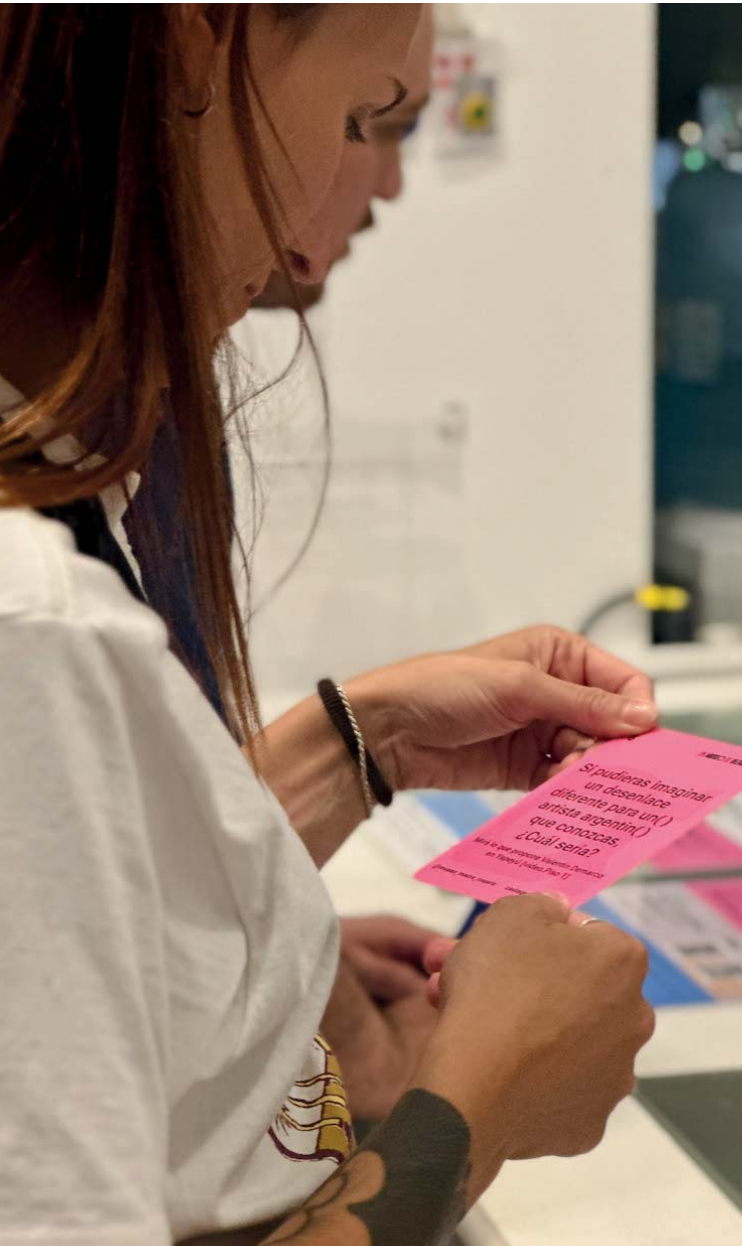
El trabajo con dispositivos de mediación como **versionesmacro** evidenció el potencial transformador de **zona amig()**. No solo propone otra manera de habitar el museo por parte de l()s visitantes, sino que también invita a repensar qué significa hoy ser un museo contemporáneo, abierto, atento y en diálogo con su comunidad.

En 2024, desde el Programa de Mediaciones se desarrolló **Un museo de versiones**, una iniciativa orientada a ampliar la experiencia de **versionesmacro** hacia otros lenguajes artísticos, integrar nuevas materialidades y operatorias mediante mediador()s invitad()s y desarrollar un sistema expandido de mediaciones. El proyecto permitió profundizar saberes sobre prácticas artísticas contemporáneas y generar nuevas zonas de contacto entre el público, las obras y el museo, y resultó ganador del subsidio **Ensayar Museos** de Fundación Williams.

VERSIONES malo



zona amig()



VERSIONES maLero



zona amig()

versionesmacro

versionesmacro, dispositivo que invita a l()s visitantes —tanto espontáneos como de escuelas y grupos de visitas programadas— a realizar versiones de obras de la colección expuestas en hojas de papel con lápices de colores u otros materiales. Las versiones se realizan y se comparten en la **zona amig()**.





barajamacro

Es un dispositivo lúdico y pedagógico destinado a abordar múltiples aspectos del arte contemporáneo a través de consignas, preguntas e imágenes vinculadas a las exposiciones. Su uso promueve la construcción dialógica de saberes propios del campo artístico y habilita modos de interacción que amplían la experiencia de recorrer una muestra. Basado en el formato de la baraja —un conjunto de tarjetas que introduce el azar como motor de sentido— este dispositivo invita a descubrir, tensar y construir colectivamente

las múltiples lecturas que proponen las obras y sus contextos. Cada edición de **barajamacro** se diseña especialmente para la exposición vigente y está compuesta por cartas con consignas, preguntas, instrucciones, imágenes, información o invitaciones a desarrollar actividades en **zona amig()**. Sus contenidos se desprenden de las propuestas curatoriales, de las obras presentes en sala y de las problemáticas propias de las prácticas artísticas contemporáneas.



Voz de artista

En cada edición del Salón Nacional de Rosario, como parte de las mediaciones se invita a l()s autor() de las obras premiadas —que se incorporan a la colección— a compartir con el público visitante, algún aspecto significativo de su obra.

Anécdotas, detalles del proceso de realización o reflexiones conforman estos relatos. Los audios pueden ser escuchados por el público visitante en las salas a través de un código QR dispuesto en una cartela junto a cada obra.

Compartimos en esta nueva edición del catálogo las transcripciones de los audios enviados por los artistas premiados para el proyecto.

Faros por Joakin Fargas

Ahí donde la necesidad se impone como algo que nadie quiere ver hay personas que brindan su tiempo, su imaginación y sus recursos para colaborar con sus comunidades. A simple vista podría parecer que son casos que no abundan. Pero basta recorrer nuestro país para entender que son muchos los que con ilusión y compromiso y por motivos tan diversos como imaginables, llevan adelante proyectos autogestionados para mejorarle la vida a su prójimo. Ayudar al otro es una forma de pensar y estar en el mundo. Y como todo acto de amor, es expansivo e inspirador.



Voz de artista

Ascensión. De la serie *El burro Lucio*
por Juan Reos

Ascensión es el título de esta pieza, de esta escultura con cera, piedras, madera, óleo sobre tela y otros materiales, que presento en el Salón Nacional de Rosario de este año. Es una aparente metáfora clásica, una escena fabulesca, donde el burro que empujaba una carga muy pesada de piedras, es tan pesada esa carga que no solamente el burro no la puede arrastrar más sino que lo eleva en el aire y ya no puede caminar más, queda atrapado por su carga. Es una imagen típica, icónica que refiere a la explotación laboral, puede ser a la alienación del trabajo y a todos esos males que aquejan a las personas y a los animales también. Al mismo tiempo la metáfora se pone un poco ambigua en el rostro del animal, que no parece estar sufriente necesariamente, parece estar en éxtasis, una cierta mirada epifánica, de algo que mira o que descubre en su elevación. Y es en ese rostro, me parece a mí donde la imagen rompe o quiebra un poco o hace más extraña esta imagen típica de la alienación y de la explotación y la torna muy ambigua y es en ese lugar en el que me interesa pensar este trabajo. Forma parte de un conjunto de esculturas, una serie que di en llamar "el burro

Lucio". En cada una de estas esculturas de distintos materiales, diferentes situaciones le suceden a un burro, grotescas, humorísticas, tragicómicas. Me interesa haberle puesto un nombre propio de una persona, como refiriéndose al universo de la fábula donde los animales reemplazan o están en el lugar de los seres humanos, realizan sus acciones, tienen sus temperamentos, sus reacciones, sus virtudes y sus falencias. Simbolizan el universo humano desde el animal. Porque creo que en muchas representaciones es muy fácil para nosotros identificarnos con los animales en las situaciones que ellos representan. Y creo que en eso radica también el éxito de la fábula, donde hay una identificación directa del espectador, con el que lee, con el animal y la situación que está realizando. Por eso le puse Lucio, que es el nombre de una novela de Apuleyo, *El asno de oro*, *La metamorfosis*, donde una persona llamada Lucio, se transforma por acto mágico en un burro y tiene una serie de aventuras y desventuras humorísticas y picarescas hasta que puede volver a ser un ser humano. Algo así como decir: todos somos este burro o todos podríamos serlo."

Voz de artista



Sin título por Clara Minio

Justo el día que me llegó la propuesta de enviar un audio sobre esta pintura estaba leyendo un libro de Fernanda Laguna que se llama: ¡Muy espectacular!, y entonces lo empecé a leer como una especie de oráculo pensando o preguntándome qué decir exactamente o qué transmitir en torno a esta pintura o a mi experiencia con ella y fue realmente muy espectacular porque en un momento del capítulo que estaba leyendo ella habla precisamente de su experiencia de observar una obra de una artista que le gusta mucho y dice que lo que le parecía interesante es que al estar viendo esa obra y siendo atravesada por esa obra sentía que accedía a experimentar las cosas a través de ella. Y su texto dice así: “pensé que el mundo en sí, no existe. Que los temas de las obras no existen, que solo existe la experiencia. Y que no es que esta sea el resultado de una situación, sino que la situación y la experiencia van creándose juntas.” Y siento que eso que dice hace mucho sentido con algo que siempre pienso del arte, que es que es que lo que más me interesa de lo que hago es lo que me

devuelven las personas que observan lo que hago y se dejan atravesar por eso y le dan total libertad a sus propias interpretaciones y sensaciones y que el sentido que tenga y que el sentido que cobre la obra sea el sentido que la persona que la está viendo necesita, y siento y creo que realmente esa es la magia y la potencia del arte.

En otro momento del texto de Fernanda aparece esta frase: “una obra es la posibilidad de que una experiencia única sea rearmada dentro de otra persona” y justamente en este capítulo ella está hablando de una artista que trabaja de un modo muy autorreferencial y en ese sentido también eso tiene que ver con lo que hago.

En general en mis pinturas siempre aparece yo, o sea que podría decirse que son autorretratos y esos retratos aparecen en situaciones o escenas que están armadas con elementos cotidianos o de la cultura popular, cosas que todos conocemos, pero que se presentan en mis pinturas con cierto extrañamiento o enrarecidos. Aparecen elementos contruidos a partir de objetos o cosas que se

transforman en diálogo con otras cosas que por ahí a simple vista no tienen nada que ver entre sí, pero que en esa unión y en ese diálogo cobran nuevos sentidos por el potencial simbólico que tiene cada cosa en sí misma. En general trabajo a partir de una lógica muy del collage, que para mí es simplemente algo así como el ejercicio de cortar y pegar imágenes para transformarlas y modificarlas de contexto para que tengan nuevas formas de existir en el mundo en relación a lo que necesito que expresen esas imágenes, que para mí son como una especie de compañía en la vida en relación a cosas que estoy viviendo en el momento en que las hago y también son la transformación y creación de algo nuevo a partir de eso. Me parece muy increíble el poder del arte de construir nuevos universos con lo que ya existe y a través de eso lograr acceder a nuevas experiencias o sensaciones a partir de lo real y cercano y concreto que tenemos a nuestro alrededor.

Equipo macro

Administración

Florencia Maradona

Accesibilidad

Ángela Ríos

Conservación

Blu Navarro

Lucía Rubiolo

Coordinación y articulación

Nadia Insaurralde

Curadora de colecciones

Georgina Ricci

Curador de exposiciones

Leandro Comba

Coordinador del programa de mediaciones

Adrián Radicci

Diseño y comunicación

Pato Codina

Equipo 77 Salón Nacional de Rosario

Montaje

Érica Aguirre
Majo Badra
Aniela Troglia
Camila Busti
Candela Puig
Irene Ercole
Giulia Giuliani

Montaje

Juan Pablo Perassi
Leonardo Amoroso
Pablo Gabutti

Producción

Lucía Alemandi
Virginia Masau

Registro y documentación

Paloma Ferrero

Coordinación y producción

Lucía Alemandi
Nadia Insaurrealde
Virginia Masau

Diseño expositivo

Leandro Comba

Fotografías

Majo Badra
Pato Codina
Lucía Rubiolo

Equipo editorial

Adrián Radicci
Georgina Ricci
Joaquina Parma

Agradecimientos

*Daniela Gutierrez, Lorena Tenuta,
Ministerio de Cultura de la Provincia de
Santa Fe, Fundación Castagnino.*

Autoridades Municipales

Intendente municipal

Pablo Javkin

Secretario de Cultura y Educación

Federico Valentini

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional y Sociocultural

Lucas De La Torre

Subsecretario de Innovación cultural

Nicolás Charles

Directora ejecutiva

Museo Castagnino+macro

Melania Toia

Director artístico del

Museo Castagnino+macro

Roberto Echen

Fundación Castagnino

Presidenta

Eugenia Usellini

Vicepresidente 1°

Juan José Staffieri

Vicepresidente 2°

Rogelio Lombardo

Secretaria

Gabriela Battagliotti

Tesorera

Ingrid Kellerhoff

Vocales

Ma. Eugenia Castagnino

Ana Suiffet

Consejeros

José Gabriel Castagnino

Carlos Nuncio Siegrist

Ángel Fernando Girardi

Guido Martínez Carbonell

Diego Obligado

Lidia Teresa Sartoris De Angeli

Pablo Andrés Franza (Canal 3 de Rosario)

Fernando Muradas (Bolsa de Comercio de Rosario)

Bárbara Vernet

Marina Zeno

Presidente Honorario

Carlos María Zampettini

Consejera Honoraria

Silvina Ortiz De Couzzier

Auspician:



Ministerio
de Cultura

FUNDACIÓN
CASTAGNINO

fundar



Banco Coinag

Fundación
Medifé



Organizan:

CASTAGNINO + **mauro**



Municipalidad de

Rosario

El **Salón Nacional de Rosario** se concibe como una plataforma orientada a visibilizar producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, con el propósito de poner de manifiesto las complejidades y derivaciones que las atraviesan. El certamen, de alcance nacional, constituye una de las instancias de exposición más importantes y esperadas del país, y la más relevante de la ciudad para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. En cada edición participan treinta artistas provenientes de distintos puntos del territorio argentino. La selección de las obras está a cargo de un jurado especializado.

Desde 1995, el certamen es el primero de la Argentina en adoptar un formato sin disciplinas o categorías. Este antecedente de vanguardia institucional reconoce y acompaña la condición transdisciplinar y experimental de las producciones artísticas contemporáneas. Desde 2021, las y los artistas seleccionados reciben un incentivo a la producción, destinado a cubrir los costos que esta pueda implicar y como reconocimiento por haber sido seleccionados.

De este modo, el Salón no solo funciona como una plataforma de visibilidad y reconocimiento, sino también como un instrumento de fomento que, desde hace más de un siglo, incide activamente en la construcción del patrimonio público de la ciudad, proyectando hacia el futuro las prácticas artísticas de su tiempo a través de premios y adquisiciones.

