



**Salón Nacional
de Rosario**

76 **Salón Nacional
de Rosario**

Echen, Roberto

76 Salón Nacional de Rosario/Roberto Echen; Rafael Cippolini; Guille Mongan; Coordinación general de Georgina Ricci.-1a ed- Rosario: Ediciones Castagnino/macro; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Medifé Edita, 2024.

96 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-47775-8-4

1. Arte Contemporáneo. 2. Arte Argentino. 3. Concursos. I. Cippolini, Rafael II. Mongan, Guille III. Ricci, Georgina, coord. IV. Título.

CDD 700.74

Inauguración

24.11.2023

Cierre

21.04.2024

Museo de arte contemporáneo de Rosario
Rosario, Santa Fe
Argentina

Índice

Jurado de Selección	pág. 5
Presentación	pág. 6
Pensar el Salón como modelo	pág. 8
El salón cuenta	pág. 10
Obras seleccionadas	pág. 12
Gabinete	pág. 64
Relatos curatoriales	pág. 82
Zona amig()	pág. 86
Biografías	pág. 92
Créditos	pág. 94



Jurado de selección

Ángeles Ascúa
Lara Marmor
Javier Gasparri

Curador sección Gabinete

Rafael Cippolini

Jurado de premiación

Ángeles Ascúa
Lara Marmor
Javier Gasparri

Roberto Echen
Director artístico del Museo
Castagnino+macro

Luz Ferradas
Concejo Municipal de Rosario

Guido Martínez Carbonell
Fundación Castagnino

El **Salón Nacional de Rosario** se formula como una plataforma cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. El certamen configura la instancia de exposición más relevante de la ciudad de Rosario para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo es la posibilidad más destacada de enriquecer el patrimonio público a través de dos premios adquisición: **Premio Salón Nacional de Rosario** (sección Principal) y **Premio Colección** (sección Gabinete). Desde 2016 el Salón tiene como sede el Museo de arte contemporáneo de Rosario (**macro**) que es la institución referente a nivel nacional para alojar y promover la complejidad y riqueza de las propuestas postuladas.

A partir de la edición 2021 el Museo junto a la **Fundación Castagnino** propone la **opción de adquisición** por el mismo monto de los premios entre las obras seleccionadas. También del mismo año la **Secretaría de Cultura y Educación** de la Municipalidad

de Rosario, con el apoyo de **Fundación Medifé y Fundar/Banco Coinag**, contempla que los artistas seleccionados reciban un **incentivo a la producción** como apoyo a los costos y en carácter de reconocimiento por haber quedado en la selección final.

El Salón Nacional de Rosario es —desde 1995— el primero que se propone sin distinción de disciplinas asumiendo la condición **transdisciplinar de las producciones contemporáneas**. Desde hace 29 años se configura como una instancia clave en el desarrollo del campo cultural argentino. Prácticas artísticas no objetuales, proyectos efímeros y otras materialidades son contempladas en el reglamento y susceptibles de premiación e incorporación al patrimonio público. En este sentido el Museo de arte contemporáneo de Rosario se instituye como un espacio que promueve la indagación e innovación sobre lenguajes y formas de producción artística.

La **sección Gabinete** se instituyó con el objetivo de propiciar la construcción de un patrimonio significativo, plural

y diverso que aborde problemáticas y debates actuales, que sea sensible a los cambios y transformaciones de la sociedad contemporánea. Cada año se convoca a un especialista con el fin de analizar determinadas zonas de la colección y precisar acciones y directivas para su enriquecimiento. Las obras que conforman esta sección son seleccionadas por invitación curatorial y de este conjunto de piezas se elige el **Premio Colección**.

Para la edición 2023 se buscó **seguir explorando el presente y el futuro del acervo del museo**. El **macro** busca incorporar obras y proyectos que proponen redefiniciones de lo patrimonial. El Gabinete 2023 vuelve programática la pregunta sobre los límites de una colección de arte contemporáneo en relación a los objetos que la constituyen. En este sentido se convocó a **Rafael Cippolini** como curador de la sección para reflexionar de manera pública sobre las **tensiones y posibilidades de coleccionar proyectos culturales que se desmarcan de la materialidad y se instalan predominantemente en las experiencias y los procesos de trabajo**.

Pensar el Salón como modelo

Roberto Echen
Director artístico
Castagnino+macro

Insistimos.

Con la pregunta por el modo (y la posibilidad misma) de un museo que intenta ir hacia su contemporaneidad. Trabajamos programas que (des)sitúan constantemente esa noción junto a las que remite desde su conformación: en nuestro caso la posibilidad y situación (hoy) del concepto mismo de arte. No –ya, hoy– de rupturas vanguardistas con el pasado. En nuestro caso mucho menos: somos un museo bifronte que apunta a la vez al pasado (como típicamente lo han hecho los museos occidentales) y al futuro desde ese punto de inflexión que sitúa estar en el presente en tanto devenir contemporáneo.

Salón es un concepto que ha resultado muy productivo en tiempos modernos pero que resulta problemático (y, hasta polémico, en algunos casos) en esos tiempos a los que llamamos nuestros. Desde el Museo Castagnino+macro nos hemos propuesto asumir esa problematicidad como acción que coloque al concepto y su práctica como núcleo (si puede haberlo) de una diseminación que nos permita ubicarlo en el tiempo-espacio que le es propio.

Por otro lado.

Ya que diseminar no quiere decir negar su historia sino todo lo contrario, colocarlo en esa historia que le da tanto su posibilidad como su crítica, el Salón permite el encuentro con lo que desde el campo del arte está ocurriendo, lo que ese campo está produciendo.

Encontrarnos, sobre todo, con quienes son actores de esa ocurrencia (en algunos casos, emergencia): artistas que producen hoy en nuestro país.

También.

Como desde 2018 (año en que fue creada por el equipo Castagnino+macro) esta edición del Salón volverá a contar con la sección Gabinete. Para esta ocasión el curador invitado es Rafael Cippolini, quien se (y nos) planteó una pregunta sumamente interesante para pensar un museo en devenir contemporáneo: "¿Puede un museo coleccionar sistemas de producción de artistas?" Con esa interrogante elaboró una curaduría para Gabinete con cinco invitados que dan cuenta de sus sistemas de producción.

Como siempre, el Salón Nacional de Rosario contará con un premio de la Provincia de Santa Fe y un premio de la Municipalidad de Rosario y, también como siempre, con la opción de incorporación que aporta la Fundación Castagnino.

El salón cuenta

Cada año renuevo la alegría de que Fundación Medifé sea parte del Salón Nacional de Rosario. No solamente por la sostenibilidad del proyecto, que aun en los tiempos más difíciles sigue siendo venturoso, sino porque al escribir este pequeño texto reafirmo el propósito que tiene para nuestra organización el gesto de acompañar este ágape, este encuentro.

Fundación Medifé tiene su sede, su CASA, en Buenos Aires, y sin embargo la empresa que es su donante principal es federal, está en todo el país. En ese vaivén nos resulta importante entender *centro(s) y periferia(s)* como conceptos que se han ido multiplicando en los últimos años, deslocalizando, en gran parte, por la circulación de las prácticas artísticas. Toda la escena de producción, exhibición, conversación en torno a ellas y también su mercado, se mueve, migra, itenera. Esa maravillosa dinámica se fue consolidando gracias a eventos como el Salón Nacional de Rosario, que permite la apropiabilidad de un modo del *centro* y su administración: esta hermosa ciudad junto al río, sus museos, se apropian de nuestras miradas sobre las prácticas artísticas; recuperan y sostienen nuestra atención. Nos enorgullece ser parte de esto apoyando cada año el encuentro,

Daniela Gutierrez
Gerenta General
Fundación Medifé

la celebración y el reconocimiento de artistas y sus obras.

Celebro que cada edición tenga un jurado que se renueva siempre para sostener la libertad en la elección; es una instancia de validación plural, inclusiva y experta que prestigia año tras año la obra de los artistas seleccionados para el Salón y aquellos finalmente premiados.

El Salón Nacional de Rosario reafirma el propósito de Fundación Medifé al pensar sobre los museos como espacios de intersección de fuerzas y tendencias, cruce de expectativas públicas y privadas y todo el potencial que como “zona de intensidad” pueden producir para la comunidad que los aloja. Entendemos que deben ser sitios vivos, habitados por pluralidad de actores sociales cuyas voces puedan tener algo que decir sobre la escena del arte, donde se efectivicen la conversación y discusión. Quizás espacios que antes fueron meros cubos blancos, puedan ser territorios ocupados con las negociaciones que han sido dejadas fuera durante tanto tiempo; es hora de que sean cada vez más protagonistas de la vida social, comunitaria y colaborativa. Esa es la apuesta que Fundación Medifé sostiene en su apoyo a los museos rosarinos y a este hermoso momento anual del Salón Nacional.

Muchas son las preguntas, los desafíos y las inquietudes que rondan los espacios museísticos; pero hay también certezas nuevas: nunca tuvieron tanto público -en términos generales-, ni audiencias tan diversas. Son espacios que crecen con fuerza y uno de los pocos lugares institucionales donde se generan escenas que sostienen la curiosidad, el diálogo, el malentendido o el acuerdo inesperado. Las relaciones sociales que estas instituciones propicias tienen en estos tiempos un sabor también novedoso que incluso llegan a alejar de nuestra mirada las pantallas.

En Rosario, entonces, nos volveremos a encontrar y será una celebración. Agradezco en nombre de Fundación Medifé a la Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad, a la dirección del Museo, a los jurados y curadores, a todos los artistas y amigos del Salón Nacional porque podemos encontrarnos otra vez, reunirnos y saber que estamos juntos en torno a una experiencia significativa, que nos hace bien. Creemos en la cultura para la salud, apostamos a que ese cruce sea un modo de existencia más humano y profundamente arraigado en la tierra que habitamos.





**Obras
seleccionadas**

Piso 1





Celeste Carnovali
Insectas bastardas, 2023

Cuatro dibujos con
estilógrafo, pintura
acrílica tornasol y gema
autoadhesiva sobre
papel, enmarcados
70 x 300 cm / 70 x
50 cm cada pieza



**Sociedad de amigos y
benefactores de las artes de
Cañada Rosquín**
*Un punto negro en la
lejanía, 2022-2023*

Siete cajas lumínicas de madera quemada, con video, audio y materiales diversos en su interior, amuradas a la pared, placa de bronce sobre pared y video proyectado sobre placa de madera quemada apoyada en el piso

6 piezas de 30 x 30 x 30 cm y 1 de
90 x 30 x 20 cm (cajas lumínicas)
/ 20 x 30 cm (placa bronce) / 100
x 180 x 15 cm (placa madera)



Maria Cecilia Casenave
Sustancias eternas, 2022

Fotografía color toma
directa, enmarcada
150 x 100 cm





Bruno Gruppalli
*Este sentimiento
que engaña, 2023*

Pintura acrílica sobre tela
200 x 120 cm

Premio Salón Nacional
de Rosario (Adquisición)

Mariela Vita

Visitante, 2023

Hierro soldado y calado
manualmente, oxidado
químicamente y niquelado
en un extremo
214 x 144 x 65 cm







Laura Ortego
Sin titulo (de la serie Chiques), 2021

Dos fotografías color, enmarcadas
125 x 85 cm cada una



Agustín Miguez
*Sueño de una noche
litoraleña, 2023*

Animación digital 3D color
con sonido, 5 min 19 s



TODO POR LA PRAXIS



Lorena Cardona

Todo por la praxis, 2023

Cajas y libros apilados sobre dos banquitos
de madera con portarretratos sobre uno de
los libros y póster plegado a la pared
85 x 27,5 x 54,5 cm / 8 x 42 x 3,5 cm (póster)

Paula Castro
Estanislao Mijalichen
reversible, 2020

Pintura acrílica, fibras
negras y birome bic sobre
virulana, 50 x 34 cm



**María Laura Martínez
Spaggiari**

*Sin título (de la serie
Lo que sostiene el
aire que nos rodea),
2022*

Pieza de cerámica
esmaltada, 24,5
x 34 x 27,5 cm







Cristian Osuna

Club de solos, 2021-2022

Dos óleos sobre tela en pared pintada
con látex, 150 x 200 cm / 50 x 70 cm







Sandra Guascone
Cocoa se volvió luz, 2023

Pasteles de cera y
lápices de colores
sobre papel misionero,
enmarcada, 120 x 85 cm


Manuel Sigüenza

Protector, 2022

Pieza de cerámica gres
modelada a mano y
cortafierros de hierro,
con base, 85 x 30 x 30 cm







Michele Siquot
*Casita Vanzo, sala para
pensar y hacer música, 2023*

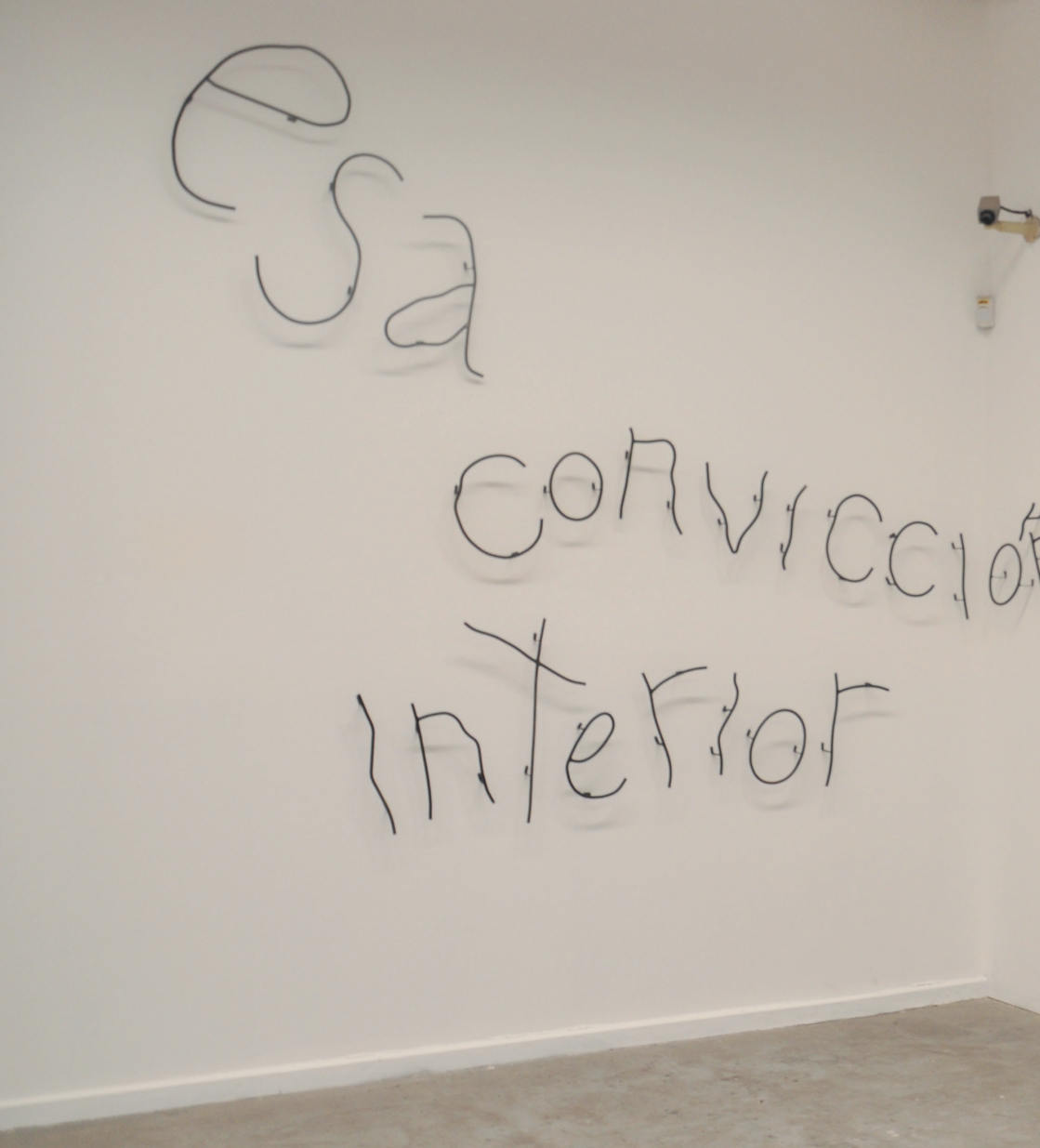
Estructura autoportante de
madera y tela de arpillera
bordada, 200 x 100 x 100 cm



Nahuel Ventos
*Supuraciones del
muro psíquico, 2023*

Nueve piezas de diferentes
dimensiones en pintura acrílica,
tinta y oro sobre tela y
madera, en pared pintada con
látex y sintético.
Medidas variables según
el montaje



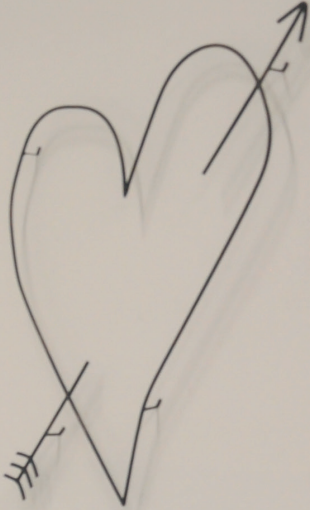


Adquisición
Fundación Castagnino

Sol Quirincich

Esa convicción interior, invencible, 2023

Intervención compuesta por treinta y dos piezas
de hierro pavonado amuradas a la pared
Medidas variables según el montaje



in vernechte

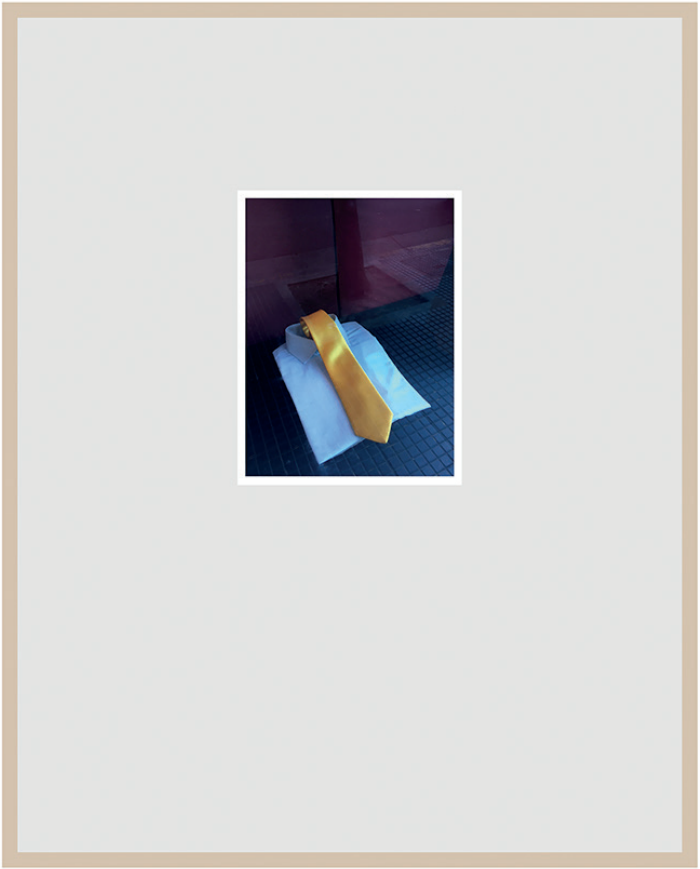


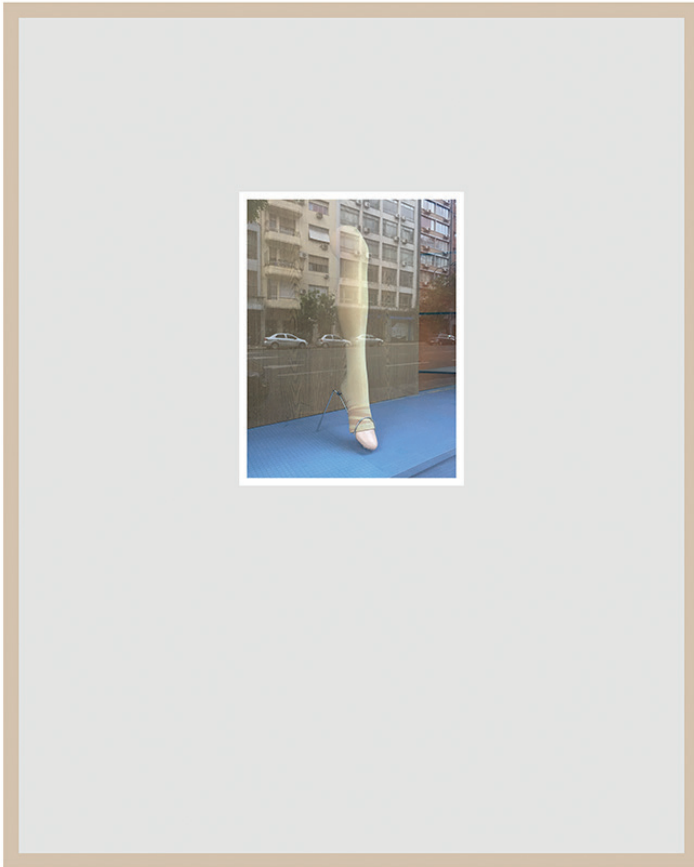
María Crosetti

Formulario continuo, 2023

Fotografías impresas sobre papel
de formulario continuo mediante
impresora matriz de punto
Medidas variables según el montaje








Bruno Dubner
Corbata y prótesis, 2021-2022

Dos fotografías color, impresión
inkjet, enmarcadas
56 x 45 cm cada una

A photograph of a person's arm holding a long, weathered wooden plank horizontally above a treadmill. The treadmill is a grey and black model with a control panel. The scene is set in a minimalist room with a white wall and a grey floor. The lighting is soft and even.

Joaquín Gómez Hernández
Chicxs del palo, 2023

Performance con palo de
madera sobre cinta para correr
Performers: Diego Stocco,
Fenty Salcedo, German Gentile,
Malena Masuelli, Yoe Sarasketa
Registro Audiovisual:
Virginia Molinari





Verónica Calfat
La aprendiz, 2022

Óleo en pomo y barra
sobre tela, 170 x 140 cm

Alejandra Mizrahi
Cuerpo 5 (de la serie
Placer y beneficio),
2021-2022

Pieza realizada con malla
bordada, randa, tintes
naturales, crochet y lana de
oveja, 110 x 155 x 50 cm









Carlos Aguirre
Alecrin, 2020

Construcción con maderas de
cajón de frutas, alambres, chapa
de envase de aerosol, esmaltes
sintéticos y mecanismo de cajita
musical, 15 x 30, 5 x 27 cm
/ 75 x 50 x 50 cm (base)



Clara Miño

Clásico (de la serie
Tierra baldía), 2023

Pintura acrílica sobre
tela, 135 x 285 cm







Candela Roselló

Las intoxicadas, 2022

Tres témperas de diferentes
dimensiones sobre papel,
enmarcadas y pintura
acrílica sobre pared
100 x 70 cm / 50 x 70 cm /
30 x 20 cm / 150 x 150 cm

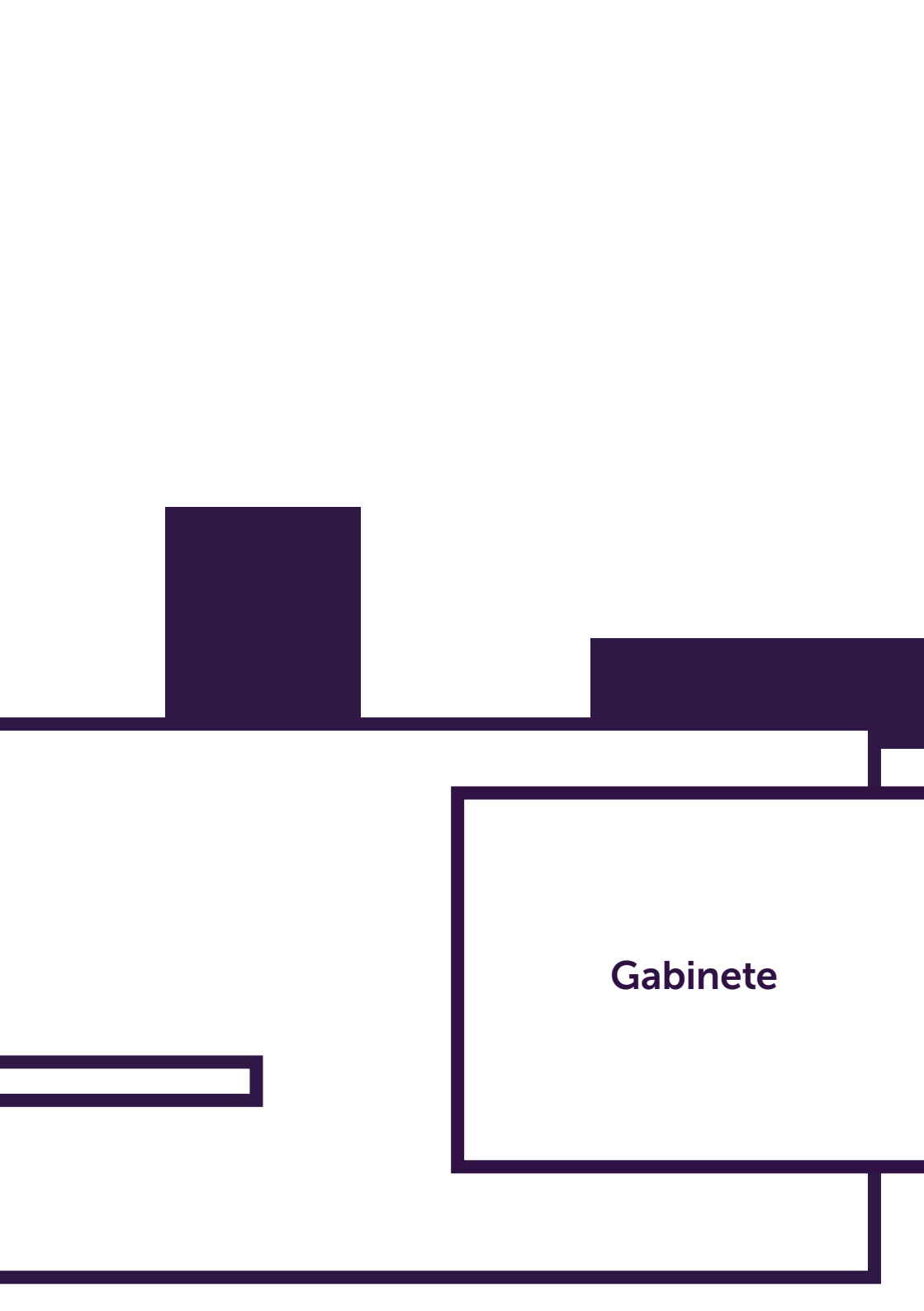
Mimi Laquidara

Puntos cardinales, 2022

Estilógrafo y tinta negra
sobre papel, apoyada en
piso, 100 x 100 x 5 cm







Gabinete

Sofonisba

El arte de coleccionar sistemas

Rafael Cippolini
Curador

Este gabinete no es otra cosa que un muestrario de sistemas. Sistemas de obras, de artistas. Cada pintura o dibujo presentado, exhibe lo que hasta el momento no se develaba: en tanto experiencia, el sistema era el interrogante, o la reconstrucción tardía por otros medios. No se trata de una preocupación reciente. Recordemos aquella anotación de Honoré de Balzac, hacia 1834: *"No basta con ser un hombre, hay que ser un sistema"*. Se dice que años después, Gustave Courbet diseñó (o intentó diseñar) el suyo inspirándose en el anterior. Lamentablemente, no tenemos pruebas de esto.

¿Qué significa coleccionar sistemas?
¿Para qué, por qué deberían formar parte de una colección, más aún de una museística? Más aún sistemas pictóricos, o de dibujos. Nada más necesario que coleccionar (*resguardar y dar cuenta*) diferentes clases de sistemas artísticos individuales o colectivos -la tarea lenta, articulada, ineludiblemente silenciosa de combinar y potenciar procedimientos, procesos, ideas, referencias, métodos, intuiciones, anotaciones, técnicas y motivos personalísimos-, graficándolos a modo de mapas únicos de creación y ejecución, o sea el diseño de las

herramientas orientativas previas, pero también de otros recorridos rara vez develados. Todo sistema es enunciado, más acá y más allá de cualquier discurso.

Como sabemos, el arte es una forma de conocimiento. También lo es una colección, más la de un museo, que nunca será sólo una reserva, ni una memoria, sino mucho más que eso: una disponibilidad para reformular el presente, para disponer nuevos pasados desconocidos (cada buena exhibición de patrimonio debería ponerlo en claro). Como dijimos, lo que nos enseña el arte, lo que aprendemos por él, ninguna otra disciplina podría suplantarlo. El sistema de cada artista es, ni más ni menos, la cartografía material, sensible, mental, de una obra, y por lo tanto imprescindible. Se integra al objeto resultante, pero no del todo (conscientemente o no, se reserva algo). Todo sistema es un multiplicador de pistas, pero también de nuevos (otros) interrogantes. El sistema es la carta de presentación (involuntaria, secreta, discreta) del operar de un artista. Una sucesión de conexiones subyacentes.

La palabra sistema proviene del latín, *systema*: “reunión de cosas en forma organizada”. Reunión: acción,

disposición, pero también reglas y componentes físicos, ordenaciones y distribuciones mentales, proactivas, contemplativas, pasos previos, elementos testigos, que en su conjunto e interacción generan otros sentidos, estableciendo recurrencias, desvíos a esas recurrencias, la intimidad profunda del ensayo y el error. No es necesariamente un tipo especial de cosas, sino una manera de hacerlas (pasar a la acción, probar), también de considerarlas, decantarlas. Toda obra tiene ineludiblemente su sistema, aunque no sea consciente, aunque se vaya develando sobre la marcha o más tarde. Para conocerlo, nada más necesitamos que el artista se lo pregunte. Cada cual tiene su estilo de interrogarse, del que su sistema dará cuenta. No confundamos la propuesta de coleccionar sistemas con el denominado arte de sistemas, que propuso obras que fueran sistemas en sí mismos. Si en esta variable sistema y obra se entremezclan y funden, el Gabinete Sofonisba avanza hacia algo distinto: hurgar en la personalidad (singularidad singularísima) de cada sistema en la visión de sus creadores.

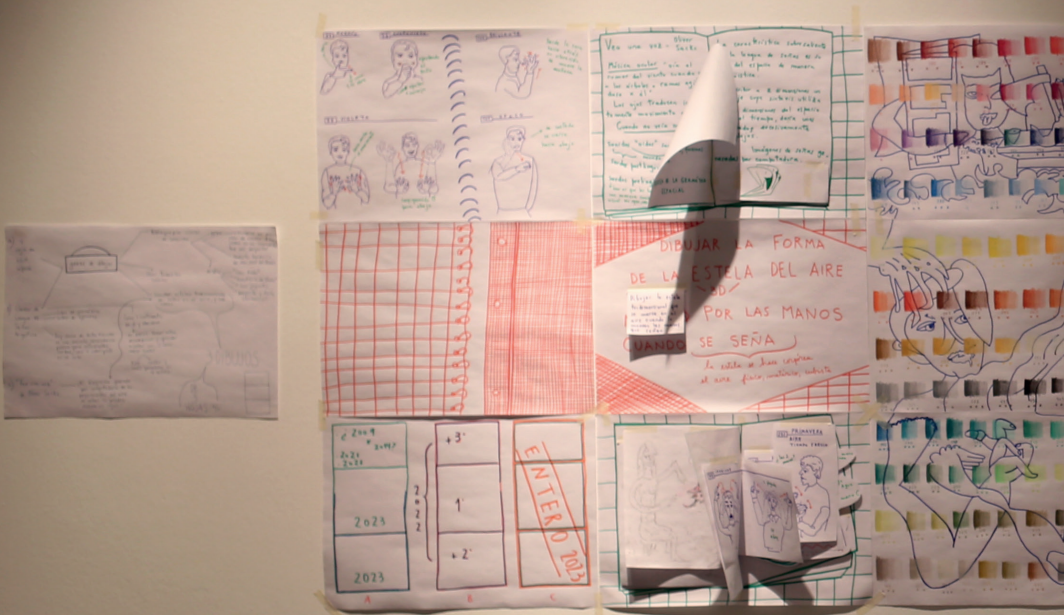
Dijimos que el Gabinete Sofonisba es un muestrario de sistemas. Un sistema está lejos de ser sólo contenido:

fundamental concentranos también en su forma, en cómo se exhibe, en su manera de ofrecerse. Así, Claudia del Río nos presenta su mesa de trabajo, donde no sólo despliega obras en curso, sino pone de vela su disposición; un sistema no es únicamente una mecánica (impulsiva o gradual, intuitiva o paciente) sino cómo luce esa mecánica, que no es sino una composición. Por eso El Club no puede ser otra cosa que un sistema de sistemas, al de cada obra individual se le suma el de un accionar grupal, y sobre todo la interacción de todos los sistemas particulares entre sí, ya sea en gráficos previamente dialogados como en su dimensión expositiva. María Guerrieri se diversifica en dos núcleos: el particular, o sea, su inmersión dibujística al lenguaje de señas, además del general, titulado *Ganas de dibujar*, que oficia sin proponérselo de manifiesto y propedéutica. Silvia Gurfein profundiza en sus títulos, y pone en marcha su sistema desde un video: teoría, análisis, exposición, relato, documento y presencia (todo al mismo tiempo). Por último, Jimena Losada Lacerna reúne todo lo que se fue generando, agrupando, concentrando, sucediendo mientras pintaba, cuando pensaba, se preguntaba y ejecutaba su cuadro

(bocetos, pequeñas pinturas de prueba, confecciones de paleta, otros dibujos suyos cercanos, referencias anteriores, derivaciones, ideas paralelas sobre la marcha).

El Gabinete Sofonisba no es otra cosa que un gabinete-boceto: tentativas para aprender a coleccionar sistemas, notas conceptuales para acercarnos a diferentes posibilidades de incorporar sistemas de desigual índole a colecciones que hasta la fecha no se lo habían propuesto.

El porqué de un título. Este gabinete también es un homenaje a Sofonisba Anguissola (Cremona c.1535-Palermo, 1525) primera pintora en desarrollar su sistema, hoy perdido.



María Guerrieri

Sistema de Lenguaje de señas

Cuadro sinóptico - Ganas de dibujar

Notas y bocetos realizado con materiales diversos sobre papel y tres dibujos a lápiz sobre papel conformados por tres piezas cada uno, montados en pared





Premio Colección (Adquisición)
Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe

Claudia del Río
Sistema: *Hola sistema*

Notas, publicaciones y diversos objetos
sobre tablón forrado en arpillera
montado sobre caballetes y ojotas
embarradas apoyadas en el piso





Silvia Gurfein

Sistema Degradé (por una pintura atómica)
Obras, apuntes, fragmentos y moléculas para la
creación de un nuevo sistema nervioso extendido en
todos los tiempos y lugares

Conjunto pictórico compuesto por: fragmento de
óleo sobre passepartout —enmarcado— y óleo sobre
tela en pared blanca, fragmento de óleo sobre base
cilíndrica de madera, fragmentos de óleo sobre
passepartout y óleo sobre papel —enmarcados—
en pared de color, óleo sobre lienzo —enmarcado—
en base de madera, y video color con sonido



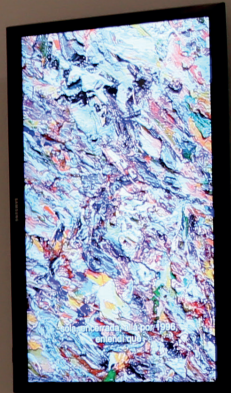
ARTIST'S STATEMENT
The artist's statement is a short text that explains the artist's intentions and the meaning of the work.

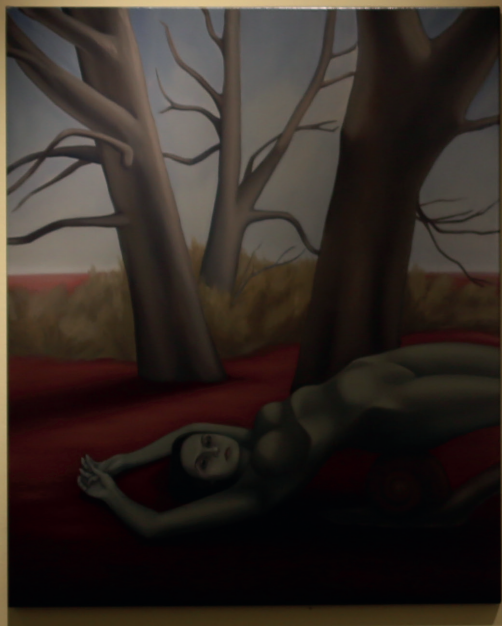
ARTIST'S STATEMENT
The artist's statement is a short text that explains the artist's intentions and the meaning of the work.

ARTIST'S STATEMENT
The artist's statement is a short text that explains the artist's intentions and the meaning of the work.

ARTIST'S STATEMENT
The artist's statement is a short text that explains the artist's intentions and the meaning of the work.

ARTIST'S STATEMENT
The artist's statement is a short text that explains the artist's intentions and the meaning of the work.





Jimena Losada Lacerna

Sistema transicional de Caracol

Óleo sobre tela y bocetos,
apuntes realizados con diversos
materiales montados en pared



Two small white rectangular labels with text, likely providing information about the artwork or the artist.



El club
Sistema sin título

Óleos sobre tela y papel,
témpera sobre papel y pintura
acrílica montados en pared,
pertenecientes a los artistas
integrantes de El Club y sillón







Relatos curatoriales

Acercarse a una imagen es tal vez una lectura en voz alta

Relato curatorial N° 1

Guille Mongan

Programa *Relatos curatoriales*

Una colección –una exposición también– se sostiene en su posibilidad plural: saber que un conjunto de obras dispuestas en un espacio que las alberga no es una muestra, tampoco una colección.

La colección, la exposición emerge en la mirada que la construye (mirada múltiple) y, por lo tanto, su misma posibilidad de existencia está constitutivamente ligada a su pluralidad: una colección es –desde el vamos– muchas, así como una exposición es –desde el momento mismo de su montaje– tantas como relatos posibilite. Relatos curatoriales deviene, entonces, la invitación (a profesionales del campo, pero también a personas o colectivos que quieran sumarse) a producir otras colecciones, otras muestras (sin necesidad de mover un objeto) a partir del diferencial de la mirada.

Roberto Echen

El disparador

Hace un tiempo leí que hay un auge de obras de teatro que eligen trabajar con textos provenientes de la literatura contemporánea: *Rabia, La débil mental, Precoz, Matate amor, Beya, El corazón del daño, El viento que arrasa, Testosterona*, entre otros. Recientemente leí una nota publicada en un diario nacional en la cual se les preguntó a distintxs dramaturgxs y directorxs de teatro cómo abordaban dicha relación o qué pensaban particularmente sobre este “boom”. Si bien los comentarios estaban vinculados al binomio teatro-literatura pienso que esos cruces, usos, vínculos se dan en todas las artes y que cada una de ellas tiene sus operatorias para hacerlo. En la lectura de la nota no me detengo a pensar en la fidelidad o no a los textos literarios –es sabido que la dramaturgia tiene ese espacio para producir sentido entre escritura y teatralidad–, pero sí me motiva pensar en cómo fueron abordados, es decir, cuáles fueron sus procedimientos y analizarlos en su dimensión poética ¿Se utilizarán como atmósferas? ¿Como citas indirectas y directas? ¿Como una gran didascalia? Sin entrar necesariamente en los detalles de cada una de las obras de teatro citadas, ni profundizar en el

concepto de transposición en su doble proceso de descontextualización y recontextualización, me interesa traer algo de lo que motorizó la lectura de dicha nota: pensar posibles abordajes a las producciones visuales del 76° Salón Nacional de Rosario a partir del vínculo con la literatura o mejor aún, con un universo particular de libros. Propongo así, crear un método para trazar relaciones entre imágenes y textos a modo de un diagrama mental (visual-literario) habitado por reverberancias, ecos lejanos y caprichos.

El procedimiento

Ante la invitación a abrir el ciclo *Relatos curatoriales* elegí trabajar con textos provenientes de mi biblioteca personal, más los que he decidido incorporar a ella a partir de los textos que lxs propixs artistas del Salón citan en sus producciones. Produje -más bien produjimos- un procedimiento de acercamiento a las obras, lo llamé “acercamiento de lectura en voz alta”, el hincapié en la voz alta viene resonando no sólo desde la nota leída sino también en la inquietud sobre cómo el cuerpo entra en escena, cómo es su performatividad cuando se lee para otrxs.

El procedimiento comienza con la primer acción de inmersión lenta en cada uno de los trabajos distribuidos

en los pisos del macro, luego leo los textos que lxs artistas escribieron sobre las obras expuestas (el famoso y por momentos odiado concepto de la obra) y a partir de estas dos tareas recorro los libros que se encuentran dispersos entre la casa y el estudio donde elijo detener el tiempo cada día. Como si leyera mi biblioteca de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, busco la relación con cada una de las imágenes hasta quedar con un libro en la mano. Una vez elegido busco entre sus páginas las que imagino pueden ser, en principio, leídas en voz alta en la sala del museo, o por qué no libros enteros frente al río, luego de haber visitado cada piso. Un libro para cada obra, un tiempo para acercarse, muchas voces para un Salón.

El motivo

Acercarse a una imagen es tal vez una lectura en voz alta es una invitación a compartir un procedimiento, es un modo de acercamiento a las imágenes y un modo de construir de manera plural relatos en torno a las producciones del Salón. Leer en voz alta es inventarse un cuerpo para ser escuchado. Con este procedimiento, caprichoso e impreciso las obras se transforman en motivos para no dejar de hablar nunca de ellas.





Zona amig()



El espacio Zona amig() surgió a partir de la exposición "Amig()s del museo" realizada en el Museo de arte contemporáneo de Rosario entre mayo y octubre de 2022. En esa ocasión la antropóloga Malena Oneglia trabajó como curadora invitada junto al equipo del museo sobre las diferentes dimensiones e instancias que la institución debía desmontar, analizar y transformar en relación a cuestiones de género y diversidad.

Fruto de estos intercambios nació la decisión de atender cuidadosamente el lenguaje y acciones comunicacionales de las cuales el museo se vale para articular discursos y mediaciones. Se trabajó en nuevas formas de decir que evitaran las marcas de género.

Para aquellas expresiones que habitualmente utilizaban el femenino o el masculino se propuso un nuevo formato: la utilización de paréntesis

que encierran un espacio libre (). Esta innovación constituye una manera de señalar la necesidad de generar tiempo y lugar para conversaciones e intercambios. Simultáneamente nos recuerda que la lengua es una construcción comunitaria que tensiona tanto las tradiciones rígidas como las nuevas fijejas.

Por lo tanto se propuso la creación de este nuevo espacio dentro del museo que funcionará —a partir de dispositivos, acciones de mediación y encuentros— para fomentar una sensibilidad a las diversidades, la multiplicidad de subjetividades y construcciones colectivas del presente. En Zona amig() se buscan explorar cuestiones y debates actuales en sintonía con los cambios y transformaciones de la sociedad contemporánea.

L()s visitantes son invitados a jugar, reflexionar, contemplar, crear, relajarse o hacer uso de los dispositivos

diseñados especialmente por artistas y por el área Mediaciones del museo. Los mismos derivan de un trabajo íntimo con las obras de la colección o de las propuestas curatoriales que habilitan, a quienes los usen, a acceder a información única sobre el patrimonio, los artistas y a las operatorias propias de los lenguajes contemporáneos. Pero, sobre todo, alientan a compartir saberes propios y construir nuevos sentidos colectivamente. El **juego del curador** de Matías Pepe o la **Baraja macro** —con diseño de Lucía Tognarelli— son ejemplos de estas piezas de mediación.

Para el 76° SalóN Nacional de Rosario se actualizó la Baraja macro con cartas especiales que llevan consignas y reflexiones para introducirse en aspectos distintivos de este certamen. Se suman a este mazo las cartas elaboradas por Guillermina Mongan para su relato curatorial sobre la edición vigente del SalóN.







La Baraja macro es un dispositivo lúdico y pedagógico que tiene como objetivo abordar múltiples aspectos del arte contemporáneo a través de consignas, preguntas, indicaciones, instrucciones o imágenes que invitan a interactuar con la exposición vigente, con el arte contemporáneo y el mundo que nos rodea. Los contenidos surgen de las propuestas curatoriales, las obras expuestas y de las problemáticas que supone la práctica artística de hoy.



BARAJA
matoro

Biografías

Ángeles Ascúa (Rafaela, Santa Fe) es Licenciada en Bellas Artes por la UNR. Participó del Programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó la Maestría en Curaduría en Artes Visuales UNTREF y se encuentra desarrollando el Doctorado en Artes UNA mediante una beca doctoral CIT Rafaela, UNRaf / CONICET. Gracias a una beca del DAAD estudió en la Freie Universität Berlin (Alemania). Fue premiada en el Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe (2021), Premio de Pintura Banco Central (2019), Salón Nacional de Rosario (2018), Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2017), Premio al artista joven Fundación Nuevo Banco de Santa Fe (2012). Formó parte de los proyectos BOGA y La Herrmana Favorita. Su obra ha tenido una destacada intervención en exposiciones tanto en el país como en el exterior, además de encontrarse en colecciones públicas y privadas.

Lara Marmor (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) es Licenciada en Artes por la UBA. Como investigadora y curadora recibió diversas becas de formación. Recientemente participó del programa Escuela Materia Abierta (México). Ha sido reconocida en el Concurso Proyectos Curatoriales de Fundación Proa y con el Premio Jóvenes Curadores. Entre 2019 y 2022 integró el Comité Curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín, donde realizó exposiciones de Foto-estudio Luisita, Fototrama, Cecilia Szalkowicz, y Alejandro

Cesarco entre otras. Algunas curadurías recientes son: "Luz y Fuerza" (MALBA, 2023); "Reunión, colectiva aniversario" (Ruth Benzacar, 2021); "Darle forma al centro" (CCEBA, 2021); "Hotel Palmera" de Matías Duville (junto a Gabriel Pérez-Barreiro, Colección Fortabat, 2020); "Radio" de Bruno Dubner (CCK, 2018); "El dominio del mundo" de Eugenia Calvo (UTDT, 2017) y "Mano de obra" de Juan José Cambre (Colección Fortabat, 2017). Fue profesora de curaduría del Programa de Artistas (2015-2020) y docente de Arte Contemporáneo (2010-2018) de la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2017 está a cargo de "Proyecto curatorial I", UNA.

Javier Gasparri es docente e investigador. Egresado de la UNR como Doctor, Magister y Profesor en Letras. Enseña en las carreras de Letras y Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), así como en distintos posgrados. Su labor como Investigador del CONICET se encuentra radicada en el IECH (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR-CONICET). En el ámbito de la gestión, se desempeña como director de la carrera de Letras y como miembro directivo en carreras de posgrado. Su ámbito de especialidad se centra en los estudios de sexualidades y género en la literatura argentina y latinoamericana, así como sus relaciones interartísticas y culturales. Ha publicado libros propios y coordinados, dossiers y numerosas contribuciones en libros y revistas académicas sobre temas de su especialidad, así como intervenciones literarias y culturales en distintos medios. Dentro de la edición, se encuentra la coordinación de distintas revistas académicas y actualmente el desempeño como co-editor de Beatriz Viterbo Editora.

Rafael Cippolini es ensayista y co-fundador de IMAduBA (Instituto Marcel Duchamp en Buenos Aires), regente del Collège de Pataphysique, conductor del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires (Liaepba) y director del grupo de investigación Cagliostro Team, dedicado al estudio de sociabilidad en mundos virtuales (metaversos). Durante cinco años fue editor de la revista de artes visuales ramona y durante dos años co-editor de la revista de poesía Tsé=Tsé. Ha sido columnista del canal Ciudad Abierta en el que dirigió el ciclo Vanguardia (2005) y condujo los capítulos dedicados a las artes visuales durante el primer cuarto de siglo del regreso de la democracia (2008). Coordinó los seminarios de Cultura Web en el Centro Cultural Rojas (2008). Fue curador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2013-2014). Ha sido director de la séptima edición del premio ArteBA-Petrobras (2010) y ha realizado curadurías en las galerías Ruth Benzacar, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Fondo Nacional de las Artes, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, el Museo de arte contemporáneo de Rosario, el Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca y el ex Penal de Ushuaia, entre otros. Actualmente, mantiene el blog Cippodromo.

Guille Mongan es historiadora del arte, investigadora, curadora, artista. Magíster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual MNCARS/UAM, Madrid, España. Fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas y realizó el Programa de Curadores y Artistas en la UTDT. Es profesora de Arte Contemporáneo en FdA-UNLP. Es miembro de la RedCSur

y del IHAAA-UNLP. Desde 2013 coordina el Archivo de Serigrafistas Queer, con quien ha participado en Documenta Fifteen, Alemania. Trabajó en MNCARS en Actividades Públicas, área Museo Situado, España. De 2013 a 2019 coordinó el área de arte contemporáneo del MPBA. Entre sus trabajos curatoriales se destacan: "Transposiciones Concretas ¡Teléfono! (un pequeño encuentro con Lidy Prati)" de Mariela Scafati; "Ladrones: el caso Xul Solar y lo escurridizo de la creación" de Ariel Cusnir; "Retratos" de Mildred Burton y Laura Códega. En 2017 trabajó junto a Ana Longoni en "Oscar Masotta: la teoría como acción" en MACBA, España y MUAC, México. En 2019 curó junto a Federico Ruvituro "Thesaurus Visual. Los posibles modos del intervalo", Centro de Arte de la UNLP, Argentina. "Iteraciones sobre lo no mismo" en MACBA, Argentina. "Brazos de pulpo", Museo Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. En 2022 curó junto a la Red Conceptualismos "Giro Gráfico: como en el muro la hiedra". Museo Reina Sofía, España y MUAC, México. En 2023 curó junto a Lorena Bossi "Uso y Función: objetualidades poético políticas de la Esma". Centro Cultural Haroldo Conti, Argentina y "El sueño despierto de los días", 111º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Argentina.

Equipo Salón Nacional

Convocatoria y concurso

Lucía Alemandi
Yanina Bossus
Leandro Comba
Paloma Ferrero
Nadia Insaurrealde
Clara López Verrilli
Florencia Maradona
Adrián Radicci
Georgina Ricci

Exposición

Lucía Alemandi
Lucía Bartolini
Leandro Comba
Pablo Gabutti
Virginia Masau
Blu Navarro
Juan Perassi
Carolina Setau
Leandro Yadanza

Acciones públicas

Érica Aguirre
Majo Badra
Juliana Ferrari
Adrián Radicci
Ángela Ríos
Lucía Rubiolo
Sol Schlatter

Publicación

Lucía Bartolini
Leandro Comba
Adrián Radicci
Georgina Ricci

Agradecimientos

Daniela Gutierrez, Lorena Tenuta, Mónica Arriola, María Laura Lucini Monti, Lucía Tognarelli, Bar Davis, Fundación Castagnino

Autoridades
76 Sal3n Nacional de Rosario 2023

Fundaci3n Castagnino

PRESIDENTE
Jos3 Gabriel Castagnino

PRESIDENTE HONORARIO
Carlos Mar3a Zampettini

VICEPRESIDENTE 1º
Juan Jos3 Staffieri

VICEPRESIDENTE 2º
Rogelio Lombardo

SECRETARIA
Gabriela Battagliotti

TESORERA
Ingrid Kellerhoff

MIEMBROS CONSEJEROS
Eugenia Usellini
Carlos Nuncio Siegrist
Ana Mar3a Suiffet
Ángel Fernando Girardi
Guido Mart3nez Carbonell
Mar3a Eugenia Castagnino
Diego Obligado
Lidia Teresa Sartoris de Ángeli
Silvina Ortiz de Couzier
Pablo Andr3s Franza
Ciro Castagnino

Autoridades

Pablo Javkin
Intendente Municipal

Dante Taparelli
Secretario de Cultura y Educaci3n

Federico Valentini
Subsecretario de Industrias Culturales y
Creativas

Sebastián Bosch
Director General de Museos e Industrias
Culturales y Creativas

Melania Toia
Directora ejecutiva Museo
Castagnino+macro

Roberto Echen
Director art3stico del Museo
Castagnino+macro

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de Fundación Medifé

Auspician



Acompañan



Organizan



El **Salón Nacional de Rosario** es —desde 1995— el primero que se propone sin distinción de disciplinas asumiendo la condición transdisciplinar de las producciones contemporáneas. Desde hace 29 años se configura como una instancia clave en el desarrollo del campo cultural argentino. Prácticas artísticas no objetuales, proyectos efímeros y otras materialidades son contempladas en el reglamento y susceptibles de premiación e incorporación al patrimonio público. En este sentido el **Museo de arte contemporáneo de Rosario** se instituye como un espacio que promueve la indagación e innovación sobre lenguajes y formas de producción artísticas.

ISBN 978-987-47775-8-4



CASTAGNINO
+MACRO



Municipalidad
de Rosario