

ASALTO A LA CONFERENCIA DE ROMERO BREST

Amigos del arte, 12 de julio de 1968.-

_ Aquí estamos, Romero !!! (a coro)

JPR - Señoras y señores, les comunicamos que esto es un asalto a la conferencia de Romero Brest, y que en lugar de él, vamos a hablar nosotros, aunque muy poco tiempo, porque consideramos que las palabras no constituyen un testimonio perdurable y pueden ser fácilmente tergiversadas, en cambio lo que queremos que recuerden es el acto en sí, esta pequeña violencia que hemos perpetrado al imponerles a Uds. nuestra presencia.

JPR - Y estamos aquí porque Uds. han venido a escuchar hablar de arte de vanguardia y de estética, y el arte de vanguardia y la estética, y el arte de vanguardia y la estética ~~XX~~ es lo que nosotros hacemos.

JPR - Estamos aquí porque Uds. evitan encontrarse directamente con nuestras obras de arte, como si tuvieran miedo de que les trastorne vuestras vidas, y sin embargo vienen aquí a que se les hable de ellas a consumir el residuo amansado y digerible.

JPR - Estamos aquí, además, porque la institución que de por sí es Romero Brest, más la institución de la "conferencia", dentro de las paredes de esta "institución", más Uds. confundidos, representan perfectamente el mecanismo de la burguesía que absorbe, tergiversa y aborta toda obra de creación.

JPR - Para oponerse a ello, para demostrar nuestra actitud de independencia y libertad frente a ese mecanismo que pretende transformar al arte en "ovejitas de sacrificio", es que aquí les ofrecemos a Uds. y avuestras Conciencias, este acto, este simulacro de atentado, como una Obra de Arte Colectiva, y también los principios de una nueva estética.

(NJP Y RE) /------(corte de luz)-----

(en la oscuridad)

/-Creemos que el arte no es una actividad pacífica ni de decoración de la vida burguesa de nadie.

- Creemos que el arte significa un compromiso activo con la realidad, activo porque aspira a transformar esta sociedad de clases en una mejor.
- Por lo tanto, debo inquietar, constantemente, las estructuras de la cultura oficial.
- En consecuencia declaramos que la vida del "Che" Guevara y la acción de los estudiantes franceses son obras de arte mayores que la mayoría de las paparruchadas colgadas en los miles de museos del mundo.
- Aspiramos a transformar cada pedazo de la realidad en un objeto artístico que se vuelva sobre la conciencia del mundo revelando las contradicciones íntimas de esta sociedad de clases.
- Mueran todas las instituciones, viva el arte de la Revolución (a coro)