

DE COMO NUEVAMENTE SE PRETENDE DAR OXIGENO A UNA PINTURA QUE HACE TIEMPO HA MUERTO

No es la primera vez que hacemos pública nuestra denuncia de la “no cultura” al público de Rosario. En nuestro suelto “A propósito de la cultura mermelada”, hicimos un análisis de los lineamientos generales de tal manifestación. Ahora nos enfrentamos con un hecho concreto protagonizado por la esencia de esa reacción denunciada, y por los actores fundamentales de un grupo que hace años se ha apropiado de la capacidad de discernir oficialmente sobre lo que es bueno y lo que es malo en nuestra pintura, y que se preocupa todavía por mantener el status que en su momento logró alcanzar.

El hecho concreto a que nos referimos es al publicitado Salón de Pintura que organiza Canal 3 en nuestra ciudad para fecha próxima. Este salón ha sido asesorado por la misma gente que figura como jurado. Todos sabemos que dichas personas (los señores C. Uriarte, H. Hernández Larguía y R. De la Colina) son incompetentes para emitir cualquier tipo de juicio sobre pintura. Independientemente de la capacidad individual que estas personas tengan en sus tareas, es indudable que el Sr. Uriarte, por su temperamento, no es capaz de emitir un juicio imparcial, y los restantes carecen del conocimiento e idoneidad suficientes para cumplir correctamente esta función.

Nadie desconoce que el año pasado Rosario vivió un clima de conmoción cultural debido a la irrupción franca y masiva de los jóvenes pintores que plantearon nuevas formas de comunicación y de expresión, como nunca se diera antes en nuestro medio: y ante ese año 66, que sin duda fue el año de la vanguardia rosarina, se quiere oponer, en contraofensiva y como iniciación del 67, una reoficialización de una pintura que no tiene ya ningún valor cultural, organizando, como ya dijimos, un hecho público capitaneado por quienes no sólo son dogmáticos ante las nuevas búsquedas, sino que siempre lo fueron para todo artista que trabajara fuera de su círculo y con otros planteos que no fueran los suyos.

Es por todas estas razones que repudiamos públicamente un salón que consideramos, históricamente, sin ningún valor cultural, y predestinado totalmente al fracaso por estar autocircunscripto a un tipo de manifestación claramente fenecida.

Rosario, Abril de 1967.

OSVALDO BOGLIONE, ALDO BORTOLOTTI, FERNANDEZ BONINA, GRACIELA CARNEVALE,
NOEMI ESCANDELL, RODOLFO ELIZALDE, MARIO ALBERTO ESCRIBANA,
EDUARDO FAVARIO, ANA MARÍA GIMÉNEZ, EMILIO GHILIONI, CARLOS GATTI,
MARTHA GREINER, EDMUNDO GIURA, LIA MAISONNAVE, COTI MIRANDA PACHECO,
ESTELA MOLINARO, NORBERTO PUZZOLO, ROBERTO OSTIZ, JUAN PABLO RENZI,
RAFAEL SENDRA, GUILLERMO TOTTIS.