

La Manifestación

[Las colecciones del museo a partir del mural transportable de Antonio Berni]

Inauguración: 11 de abril de 2025

Cierre: octubre de 2025

Las imágenes construyen modos de habitar el espacio público, activan memorias colectivas, operan sobre el presente. El mural transportable *Manifestación* de Antonio Berni es un dispositivo visual que ha modelado sensibilidades, desplazado significados y trazado coordenadas dentro de la cultura.

La exposición se articula en torno a sus múltiples resonancias. Por un lado, recupera el contexto de su creación: Rosario en la década de 1930, las luchas obreras, la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas que Berni impulsó como un espacio de construcción política e indagación estética. Un entramado de imágenes y prácticas que inscriben a *Manifestación* en un flujo de tensiones y alianzas.

“La Manifestación” rastrea los ecos de la obra de Berni en el tiempo. Sus formas, su estructura compositiva y su carga política fueron apropiadas, desplazadas y reelaboradas para la producción de otras imágenes y prácticas. Un proceso no lineal, que se expande en múltiples direcciones y sigue generando nuevas relaciones.

El montaje de la exposición articula esa dinámica. Piezas de la colección con potencia política y formal dialogan a partir de *Manifestación*, trazando líneas de contacto y fricción. Se propone así una estructura que no solo expone, sino que potencia la capacidad de las obras de interpelar e inscribirse en una historia que no es pasado, sino actuación en el presente.

Esta exposición se enmarca en el Programa curatorial del área de colecciones “El museo como caja de herramientas. Reserva común de prácticas vitales”

Curaduría: Leandro Comba y Georgina Ricci

Listado obras

Piso 7



Leonel Luna

Manifestación

2002

Impresión digital sobre tela de vinilo

Segundo Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes. LVI Salón Nacional de Rosario, 2002



Marcelo Pombo

Manifestación de pescadores y pescados

2008

Témpera, acuarela y marcadores sobre papel, enmarcada

Donación del artista, 2008



María Blanco

Sin título

2019

Telas, hilo de bordado, pintura sobre tela

Donación de Pascual Construcciones. Programa de adquisiciones de Microferia Rosario, 2024



Ezequiel Nant

Sin título

2025

Óleo pastel sobre bolsas de friselina recuperadas

—

El artista y militante social Ezequiel Nant fue convocado para realizar una reinterpretación de *Manifestación* en el marco de esta exposición. Su versión actualiza el proyecto de Berni, manteniendo algunas de las coordenadas esenciales de la obra original: el ensamble de imágenes diversas y el uso de materiales accesibles y disponibles. La reinterpretación de Nant revela la potencia de la imagen citada, ofreciendo una exploración sensible de este ícono de la historia visual.

Guillermo Fantoni

Investigador y autor del libro “Berni. Entre el surrealismo y Siqueiros”

Video, duración: 5 min 39 segundos

Realización: Agustín del Carpio



Víctor Delhez

Les aveugles [Los ciegos]

Sin fecha

Xilografía, prueba de artista

Compra, 1938

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Antonio Berni

Texto y fotomontaje

*Brújula. Revista independiente de Arte
e Ideas*

N°. 2-16

Rosario, 1932

Recuperado de la colección digital de
Revistas de Arte Latinoamericano
UNSAM y Fundación Espigas



Catálogo

XIV Salón de Otoño

Manifestación de Juan Grela (obra
actualmente no localizada)

Rosario, 1935

Colección privada

Ventana entre el piso 7 y piso 6

Desde esta ventana del museo se distingue el barrio Refinería, que a principios del siglo XX se configuró como un enclave fabril y obrero, dejando una marca indeleble en la obra de Antonio Berni. Sus calles y edificaciones ofrecieron un escenario inconfundible y le imprimieron a sus obras el clima social y político de la época. Este paisaje industrial, dominado por la imponente silueta del edificio de la Refinería Argentina de Azúcar, reaparece en su producción y se convierte en un símbolo del mundo del trabajo y la protesta popular.

“Puede plantearse una suerte de itinerario berniano que incluye el barrio prostibulario de Pichincha la estación de trenes Rosario Norte, el barrio obrero situado a continuación donde se encuentra el edificio de la Refinería Argentina de Azúcar, y finalmente atrás, los muelles de la zona norte de Rosario como lo sugieren respectivamente los escenarios de *Susana y el viejo*, *Medianoche en el mundo*, *Manifestación* y *Desocupados*. [...]

Con posterioridad, Refinería siguió siendo recorrido por los artistas que asistieron a la Escuela Taller de la Mutualidad, como Juan Tortá, que en 1951 realizó una obra tomando el mismo escenario desde otro ángulo. Se ve allí el edificio de la Refinería Argentina y a continuación un silo que coincide con lo que se percibe a través de la ventana en *La muchacha del libro*, pintada por Berni en 1936.”

Guillermo Fantoni (2014) *Berni entre el surrealismo y Siqueiros*, p. 298

Piso 6



Marie Orensanz
*El pueblo La Gallareta lucha por su
única fuente de trabajo*
1969

Pieza gráfica digitalizada de
reproducción múltiple sobre pared

Donación de la artista, 2022



Mariela Scafati
Ni verdaderas Ni falsas
2019
Video color con sonido
17 min 20 s
Edición: $\frac{1}{3}$

Donación de Leticia Kabusacki y
Esteban Lattuca. Programa de
Adquisiciones de Fundación Arteba,
2023



Mariela Vita
Visitante
2023
Hierro soldado y calado manualmente,
oxidado químicamente y niquelado en
un extremo

Premio Salón Nacional de Rosario,
2023



Ana Wandzik
Justicia social
2020/21
Bordado en punto cadena realizado
con lanas sobre arpillera

Donación de la artista,
2024



Marcelo Abud
Sin título (de la serie *Perico*)
2006-2008
Fotografía digital color, toma directa
Edición 1/7

Donación del artista, 2009



Gabriel Baggio
Cuidado de la ropa
2002
Fotografía color, toma directa sobre
aluminio
Edición: 2/10

Cuarto Premio Adquisición Fondo
Nacional de las Artes (exclusivo para
artistas menores de 35 años), LX Salón
Nacional de Rosario, 2006



Javier Barilaro

Encanto

2006

Témpera y pintura acrílica sobre papel afiche

Donación del artista, 2008



Graciela Carnevale

Mirada oblicua

2000

Ventana de aluminio con cristal reflejante y luz halógena intermitente

Donación de la artista, 2001



Sara Facio

Los muchachos peronistas (de la serie *Funerales del Presidente Perón*)

1974

Fotografía blanco y negro, toma directa, negativo blanco y negro de 35 mm

Edición: sin número

Donación de la artista, 2003



Adriana Bustos
Objects in mirror are closer than they appear

[Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parecen]

2005

Fotografía color, toma directa, enmarcada

Edición: 1/5

Donación de la artista, 2005



Flavia Da Rin

Sin título

2006

Fotografía digital color

Edición: 1/5

Donación de la artista, 2006



Marcos López

Reina del trigo (de la serie *Reinas de la pampa gringa*)

Santa Fe, 1995

Fotografía digital color, enmarcada

Edición: P/A

Donación Fundación Antorchas, 2003



Sandro Pereira

San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán, 1974

Conversación sobre la hierba

2002

Resina poliéster, fibra de vidrio y esmalte sintético

Donación del artista, 2003



Antonio Seguí
Souvenir de la Commune
[Recuerdo de la Comuna de París]
2001
Pintura acrílica y tinta sobre tela

Donación del artista, 2003



Enio Iommi
1990
Metal, pedal de bicicleta, mármol

Transferencia de dominio desde el
Centro Cultural Fontanarrosa, 2025



Graciela Sacco
Cuerpo a cuerpo (de la serie
Presencias urbanas)
1996-2000
Imagen heliográfica sobre varillas de
madera

Donación de la artista, 2001

INDUBIO PRO OPERARIO

Karina Granieri

En caso de duda, a favor del trabajador. Principio jurídico del Derecho Laboral. Locución latina: IN DUBIO PRO OPERARIO

2009

Pieza de tubo de neón blanco

Segundo Premio Adquisición

Municipalidad de Rosario. LXIV Salón Nacional de Rosario, 2010



Nico Sara

Sin título

2008

Pieza de polietileno expandido, cartapesta, masilla epoxi y pintura de auto

Cuarto Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes. LXIII Salón Nacional de Rosario, 2009



Marcia Schwartz

Autorretrato con nariz rota

1983

Óleo sobre cartón entelado, enmarcado

Donación de la artista, 2003



Graciela Taquini
Granada
2005
Video color con sonido
6 min 14 s

Donación de la artista, 2008



Juan Roberto Capurro
Contramaestre
Yeso patinado

Primer Premio Adquisición Interventor
en la Rama Ejecutiva Dr. José Lo
Valvo. XXX Salón de Rosario, 1951

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Roberto Delgado
Mistolera
Sin fecha
Yeso

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Luis Falcini
Matricero
Hierro
Donación Fondo Nacional de las Artes,
1967
Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Antonio Palau
Retrato de Antonio Berni
Bronce

Donación Intendencia Municipal, 1947

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Leónidas Gambartes
Pared de barrio
Acuarela sobre cartulina

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino

Piezas gráficas



Carlos Giambiagi

Hachero

Sin fecha

Xilografía

Edición 23/50

Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Carlos Giambiagi

Carpida

Sin fecha

Xilografía

Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Abraham Regino Vigo
Tribuna proletaria (de la serie *Los oradores*)

1937

Aguafuerte

Edición: 20/50

Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Abraham Regino Vigo
Oradora feminista (de la serie *Los oradores*)

1920

Aguafuerte

Edición: 20/50

Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Abraham Regino Vigo
El agitador (de la serie *Los oradores*)

1933

Aguafuerte

Edición: 20/50

Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas
Artes Juan B. Castagnino



Abraham Regino Vigo
La huelga (de la serie *Luchas proletarias*)
1935
Aguafuerte
Edición: 20/50
Ediciones Ellena, Rosario, 1960

Colección Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino



TPS (Taller Popular de Serigrafía)
2002

Serigrafías sobre papel

Donación del TPS, 2007

“La Manifestación [Las colecciones del museo a partir del mural transportable de Antonio Berni]” es el episodio 1 del programa curatorial del área de colecciones del Macro.

Programa curatorial del área de colecciones

El museo como caja de herramientas

Reserva común de prácticas vitales

La producción artística contemporánea es indivisible del universo vital que propone. Cada obra implica gestos, materialidades, estrategias de

circulación que conectan con experiencias de lo cotidiano. La comunidad artística inventa nuevos modos de intervenir en el espacio colectivo. Las obras despliegan otras relaciones colaborativas entre lo humano, lo viviente, la materia.

El museo se propone entonces como una colección de ejercicios que tensionan las lógicas dominantes de la vida. El patrimonio público se vuelve una reserva común de imaginación: un conjunto de prácticas que nos ayudan a rediseñar nuestro presente e inventar futuros.

En este sentido la propuesta curatorial para el 2025 se enmarca en el programa "Irradiaciones macro". Se entiende al museo como un nodo en una trama rica y compleja. Que cumple un rol de referencia para proyectos y prácticas vitales: para su guarda e investigación, pero sobre todo para su diseminación y uso. Así el macro propone activar la noción de patrimonio: como una caja de herramientas/experiencias que proponen un diferencial cultural de y para las comunidades.

Obras de la colección de arte argentino contemporáneo de Rosario,
Museo Castagnino+macro