

# 76º Salón Nacional de Rosario

El **Salón Nacional de Rosario** se formula como una plataforma cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. El certamen configura la instancia de exposición más relevante de la ciudad de Rosario para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo es la posibilidad más destacada de enriquecer el patrimonio público a través de dos premios adquisición: **Premio Salón Nacional de Rosario** (Sección Principal) y **Premio Colección** (sección Gabinete). Desde 2016 el Salón tiene como sede el Museo de arte contemporáneo de Rosario (macro) que es la institución referente a nivel nacional para alojar y promover la complejidad y riqueza de las propuestas postuladas.

A partir de la edición 2021 el Museo junto a la **Fundación Castagnino** propone la opción de adquisición por el mismo monto de los premios entre las obras seleccionadas.

Desde 2021 la **Secretaría de Cultura y Educación** contempla que los artistas seleccionados reciban un **incentivo a la producción** como apoyo a los costos que pueda ocasionar la producción y en carácter de reconocimiento por haber quedado en la selección final.

El certamen —de alcance nacional— continúa siendo sin distinción de disciplinas asumiendo la condición transdisciplinar de las producciones artísticas contemporáneas.

La sección **Gabinete** se instituye con el objetivo de propiciar la construcción de un patrimonio significativo, plural y diverso que aborde problemáticas y debates actuales, que sea sensible a los cambios y transformaciones de la sociedad contemporánea. Cada año se convoca a un especialista con el fin de analizar determinadas zonas de la colección y precisar acciones y directivas para su enriquecimiento. Las obras que conforman esta sección son seleccionadas por invitación curatorial y de este conjunto de piezas se elige el Premio Colección.

Para la edición 2023 se busca seguir explorando el presente y el futuro del acervo del museo. El macro asume desde su creación en 2004 la incorporación de obras y proyectos que proponen redefiniciones de lo patrimonial. El **Gabinete 2023** busca volver programática la pregunta sobre los límites de una colección de arte contemporáneo en relación a los objetos que la constituyen. En este sentido se convoca a **Rafael Cippolini** como curador de la sección Gabinete para reflexionar de manera pública sobre las tensiones y posibilidades de coleccionar proyectos culturales que se desmarcan de la materialidad y se instalan predominantemente en las experiencias.

## Piso 1

Celeste Carnovali / *Insectas bastardas*  
 Mariela Vita / *Visitante* - (**Premio Salón Nacional de Rosario**)  
 Sociedad de amigos y benefactores de las artes de Cañada Rosquín / *Un punto negro en la lejanía*  
 Bruno Gruppalli / *Este sentimiento que engaña*  
 María Cecilia Casenave / *Sustancias eternas*

## Piso 2

Cristian Osuna / *Club de solos*  
 Agustín Miguez / *Sueño de una noche litoraleña*  
 María Laura Martínez Spaggiari / *Sin título (de la serie Lo que sostiene el aire que nos rodea)* - (**Mención especial**)  
 Paula Castro / *Estanislao Mijalichen reversible*  
 Lorena Cardona / *Todo por la praxis* - (**Mención especial**)  
 Laura Ortega / *Sin título (de la serie Chiques)*

## Piso 3

Sol Quirincich / *Esa convicción interior, invencible* - (**Adquisición Fundación Castagnino**)  
 Sandra Guascone / *Cocoa se volvió luz* - (**Mención especial**)  
 Michele Siquot / *Casita Vanzo, sala para pensar y hacer música*  
 Manuel Sigüenza / *Protector*  
 Nahuel Ventos (aka SDK) / *Supuraciones del muro psíquico*

## Piso 4

Bruno Dubner / *Corbata y prótesis*  
 Joaquín Gómez Hernández / *Chicxs del palo*  
 Verónica Calfat / *La aprendiz*  
 María Crosetti / *Formulario continuo*  
 Alejandra Mizrahi / *Cuerpo 5 (de la serie Placer y Beneficio)*

## Piso 5

Mimi Laquidara / *Puntos cardinales*  
 Candela Roselló / *Las intoxicadas*  
 Carlos Aguirre / *Alecrin*  
 Clara Miño / *Clásico (de la serie Tierra Baldía)*

## macro

Museo de arte contemporáneo de Rosario

Bv. Oroño y el río Paraná  
 Teléfono (+50 341) 4804981/2  
[www.castagninomacro.org](http://www.castagninomacro.org)

## Recursos Accesibles



## Visitas grupales

Solicitar turno en:  
[experienciamacro@gmail.com](mailto:experienciamacro@gmail.com)

## Gabinete

Curador | Rafael Cippolini

La sección Gabinete se instituye con el objetivo de propiciar la construcción de un patrimonio significativo, plural y diverso que aborde problemáticas y debates actuales, que sea sensible a los cambios y transformaciones de la sociedad contemporánea. Cada año se convoca a un especialista con el fin de analizar determinadas zonas de la colección y precisar acciones y directivas para su enriquecimiento.

Para la edición 2023 se busca seguir explorando el presente y el futuro del acervo del museo. El macro asume desde su creación en 2004 la incorporación de obras y proyectos que proponen redefiniciones de lo patrimonial. El Gabinete 2023 busca volver programática la pregunta sobre los límites de una colección de arte contemporáneo en relación a los objetos que la constituyen. En este sentido invitamos a Rafael Cippolini como curador invitado para reflexionar de manera pública sobre las tensiones y posibilidades de coleccionar proyectos culturales que se desmarcan de la materialidad y se instalan predominantemente en las experiencias.

## Sofonisba

### El arte de coleccionar sistemas

¿Qué significa coleccionar sistemas? ¿Para qué, por qué deberían formar parte de una colección? Más aún sistemas pictóricos, o de dibujos. En tanto experiencia, el sistema de cada artista no es sino la biografía paciente, electrizada y secreta de cada obra, los rastros mentales, tentativos, estratégicos y emocionales que se van acumulando, con los cuales cada cual opera y da forma, va entendiendo progresivamente qué es lo que hace su deseo. Nada más necesario que coleccionar (resguardar y dar cuenta) diferentes clases de sistemas artísticos individuales o colectivos —la tarea lenta, articulada, ineludiblemente silenciosa de combinar y potenciar procedimientos, procesos, ideas, referencias, métodos, intuiciones, anotaciones, técnicas y motivos personalísimos—, graficándolos a modo de mapas únicos de creación y ejecución, o sea el diseño de las herramientas orientativas previas.

Este gabinete también es un homenaje a **Sofonisba Anguissola** (Cremona c.1535 – Palermo, 1525) primera pintora en desarrollar su sistema, hoy perdido.

Rafael Cippolini

#### Artistas del Gabinete

Claudia del Río - (Premio Colección)  
El Club  
María Guerrieri  
Silvia Gurfein  
Jimena Losada Lacerna

## zona amig( )

A partir de la exposición **Amig( )s del museo**, que tuvo lugar entre mayo y octubre de 2022, el macro incorpora un espacio en el cual los visitantes pueden jugar, reflexionar, contemplar, crear o relajarse y construir junto a otr( )s algunos de los múltiples sentidos que proponen las obras y su exposición.

Consultá en recepción las actividades que podés realizar:

- \* Recorré la muestra con la **BARAJAmacro**
- \* Diseñá los nuevos colores para el **macro**
- \* Armá la maqueta del **macro**
- \* versiones**macro**: elegí una obra del Salón hacé una reversión y compartila en **zona amig( )**



Recorré la muestra con la

**BARAJA macro**



Accedé a más información sobre esta exposición

### Recomendaciones para la visita

#### La conservación de las obras es una tarea compartida

Por favor recordá no tocar las obras, no ingresar con bolsos, no fumar, comer o beber en las salas.

Podés tomar fotografías sin flash.

Para tu comodidad contás con un guardarropa en planta baja.

Podés encontrar servicios sanitarios en planta baja y en el piso 7

Podés usar dispositivos móviles y auriculares en las salas