



Leonel Luna
Manifestación
2002

Piso

7

Impresión digital sobre tela de vinilo

Segundo Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes. LVI Salón Nacional de Rosario, 2002



Marcelo Pombo

Manifestación de pescadores y pescados
2008

Piso

7

Témpera, acuarela y marcadores
sobre papel, enmarcada

Donación del artista, 2008



María Blanco

Sin título

2019

Piso

Telas, hilo de bordado, pintura sobre tela

Donación de Pascual Construcciones. Programa de adquisiciones de Microferia Rosario, 2024

7



Piso

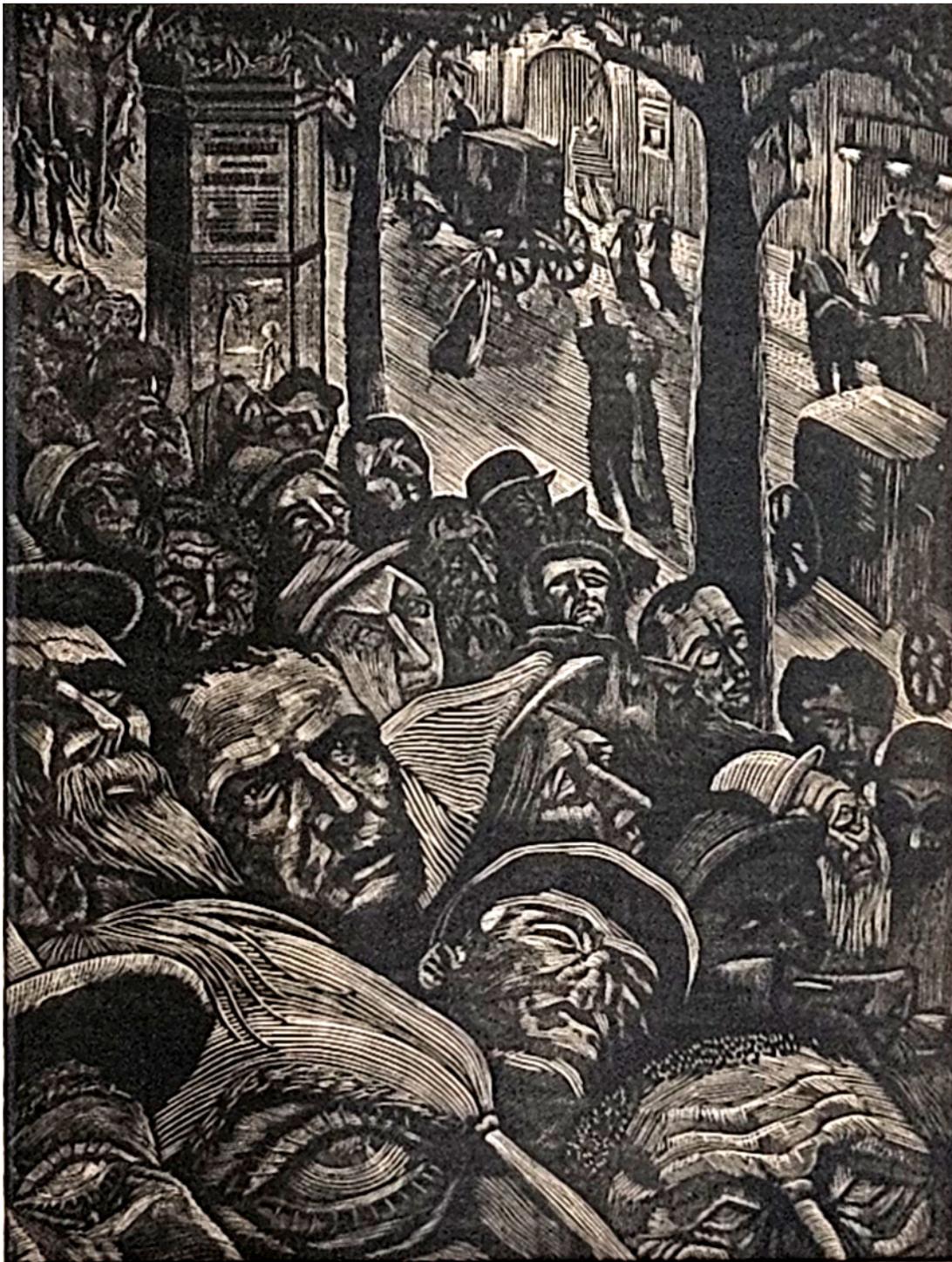
7

Ezequiel Nant

Sin título

2025

Óleo pastel sobre bolsas de friselina recuperadas



Víctor Delhez

Les aveugles [Los ciegos]

Sin fecha

Piso

Xilografía, prueba de artista

Compra, 1938

Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino

7



Marie Orensanz

*El pueblo La Gallareta lucha por
su única fuente de trabajo*

1969

Piso

6

Pieza gráfica digitalizada de
reproducción múltiple sobre pared

Donación de la artista, **2022**



Mariela Scafati

Ni verdaderas Ni falsas
2019

Piso

Video color con sonido, 17 min 20 s

6

Donación de Leticia Kabusacki y Esteban Lattuca. Programa de Adquisiciones de Fundación Arteba, 2023



Mariela Vita

Visitante

2023

Piso

6

Hierro soldado y calado manualmente, oxidado químicamente y niquelado en un extremo

Premio Salón Nacional de Rosario, 2023



Ana Wandzik

Justicia social

2020/21

Piso

6

Bordado en punto cadena realizado
con lanas sobre arpillera

Donación de la artista, 2024



Gabriel Baggio

Cuidado de la ropa

2002

Piso

Fotografía color, toma directa sobre aluminio

Cuarto Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes (exclusivo para artistas menores de 35 años), LX Salón Nacional de Rosario, 2006

6



Piso

6

Javier Barilaro

Encanto

2006

Témpera y pintura acrílica sobre papel afiche

Donación del artista, 2008



Piso

6

Graciela Carnevale

Mirada oblicua

2000

Ventana de aluminio con cristal reflejante
y luz halógena intermitente

Donación de la artista, 2001



Sara Facio

Los muchachos peronistas (de la serie
Funerales del Presidente Perón)

Piso

1974

6

Fotografía blanco y negro, toma directa,
negativo blanco y negro de 35 mm

Donación de la artista, 2003



Adriana Bustos

Objects in mirror are closer than they appear
*[Los objetos en el espejo están más
cerca de lo que parecen]*

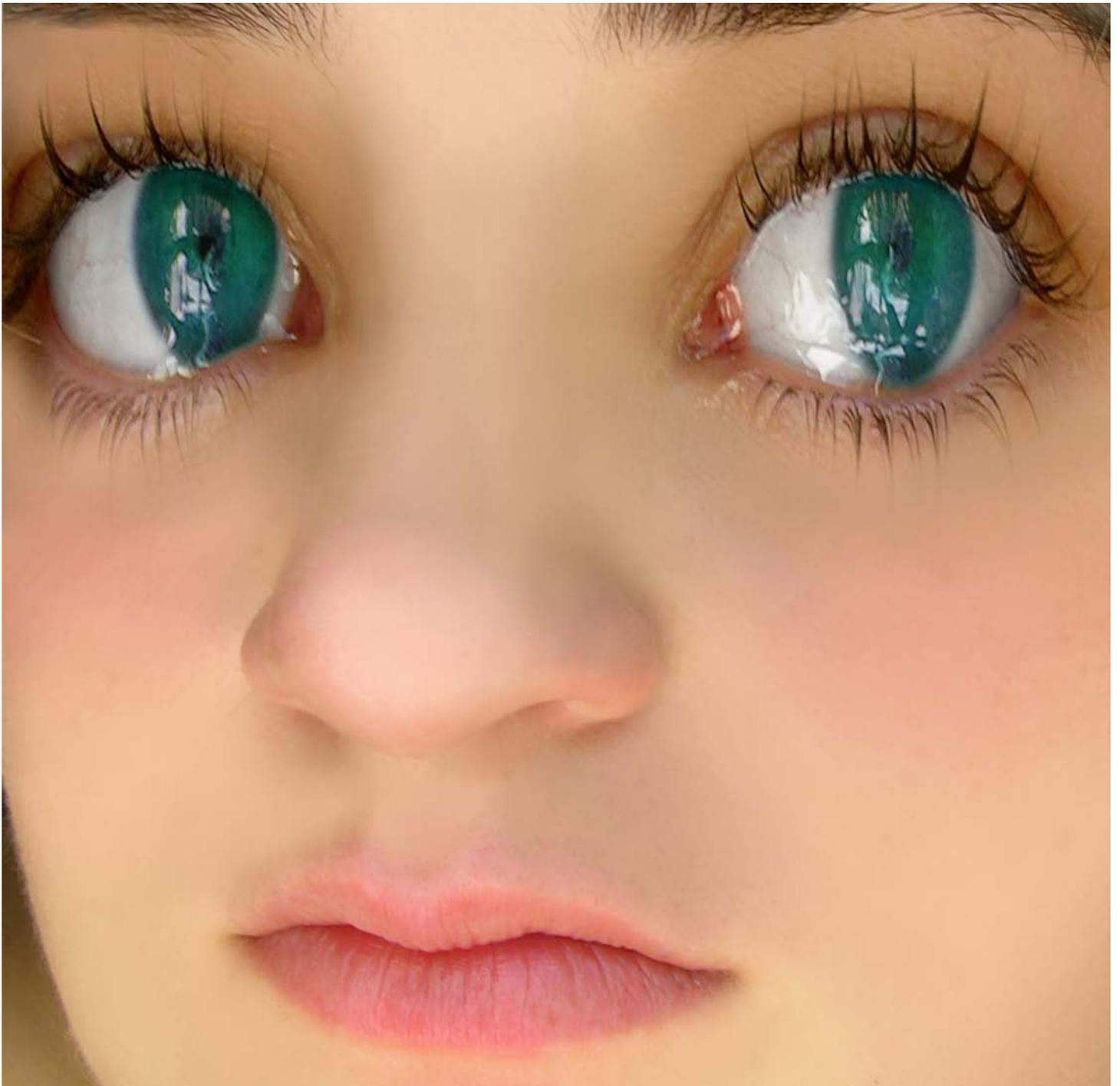
2005

Fotografía color, toma directa, enmarcada

Donación de la artista, 2005

Piso

6



Piso

6

Flavia Da Rin

Sin título

2006

Fotografía digital color

Donación de la artista, 2006



Piso

6

Marcos López

*Reina del trigo (de la serie Reinas
de la pampa gringa)*

Santa Fe, 1995

Fotografía digital color, enmarcada

Donación Fundación Antorchas, 2003



Piso

6

Sandro Pereira

Conversación sobre la hierba

2002

Resina poliéster, fibra de vidrio y esmalte sintético

Donación del artista, 2003

Piso

6

Antonio Seguí

Souvenir de la Commune

[Recuerdo de la Comuna de París]

2001

Pintura acrílica y tinta sobre tela

Donación del artista, 2003



Piso

Enio Iommi

Sin título

1990

Metal, pedal de bicicleta, mármol

6

Transferencia de dominio desde el
Centro Cultural Fontanarrosa, 2025



Piso

Graciela Sacco

Cuerpo a cuerpo (de la serie *Presencias urbanas*)
1996-2000

6

Imagen heliográfica sobre varillas de madera

Donación de la artista, 2001

IN DUBIO PRO OPERARIO

Karina Granieri

En caso de duda, a favor del trabajador.

Principio jurídico del Derecho Laboral.

Locución latina: IN DUBIO PRO OPERARIO

2009

Piso

6

Pieza de tubo de neón blanco

Segundo Premio Adquisición Municipalidad de Rosario. LXIV Salón Nacional de Rosario, 2010



Piso

6

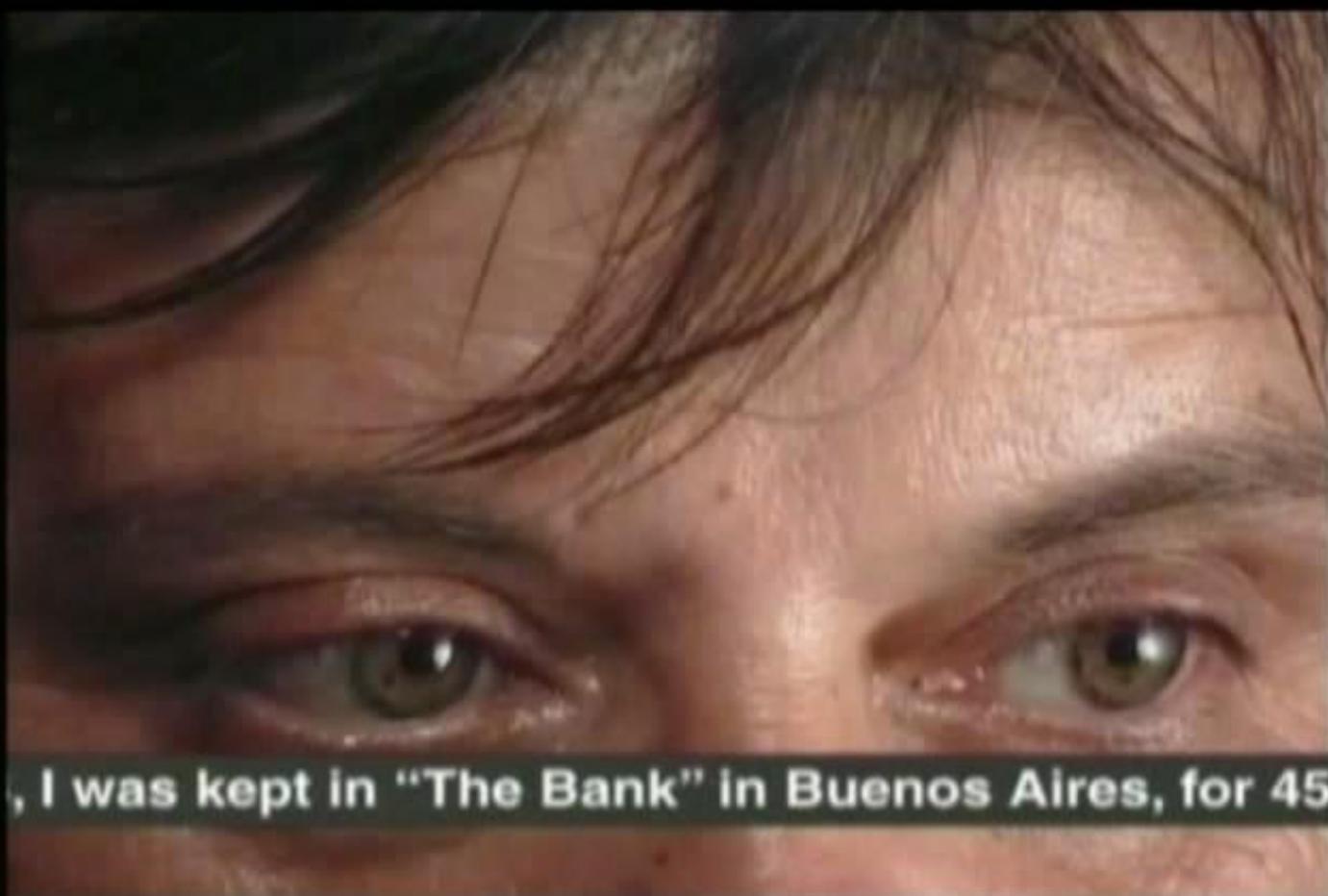
Marcia Schwartz

Autorretrato con nariz rota

1983

Óleo sobre cartón entelado, enmarcado

Donación de la artista, 2003



Piso

6

Graciela Taquini

Granada

2005

Video color con sonido

6 min 14 s

Donación de la artista, 2008



Juan Roberto Capurro

Contramaestre

Yeso patinado

Piso

6

Primer Premio Adquisición Interventor
en la Rama Ejecutiva Dr. José Lo
Valvo. XXX Salón de Rosario, 1951

Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino



Roberto Delgado

Mistolera

Sin fecha

Piso

Yeso

Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino

6



Luis Falcini

Matricero

Piso

Hierro

6

Donación Fondo Nacional de las Artes, 1967
Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino



Antonio Palau

Retrato de Antonio Berni

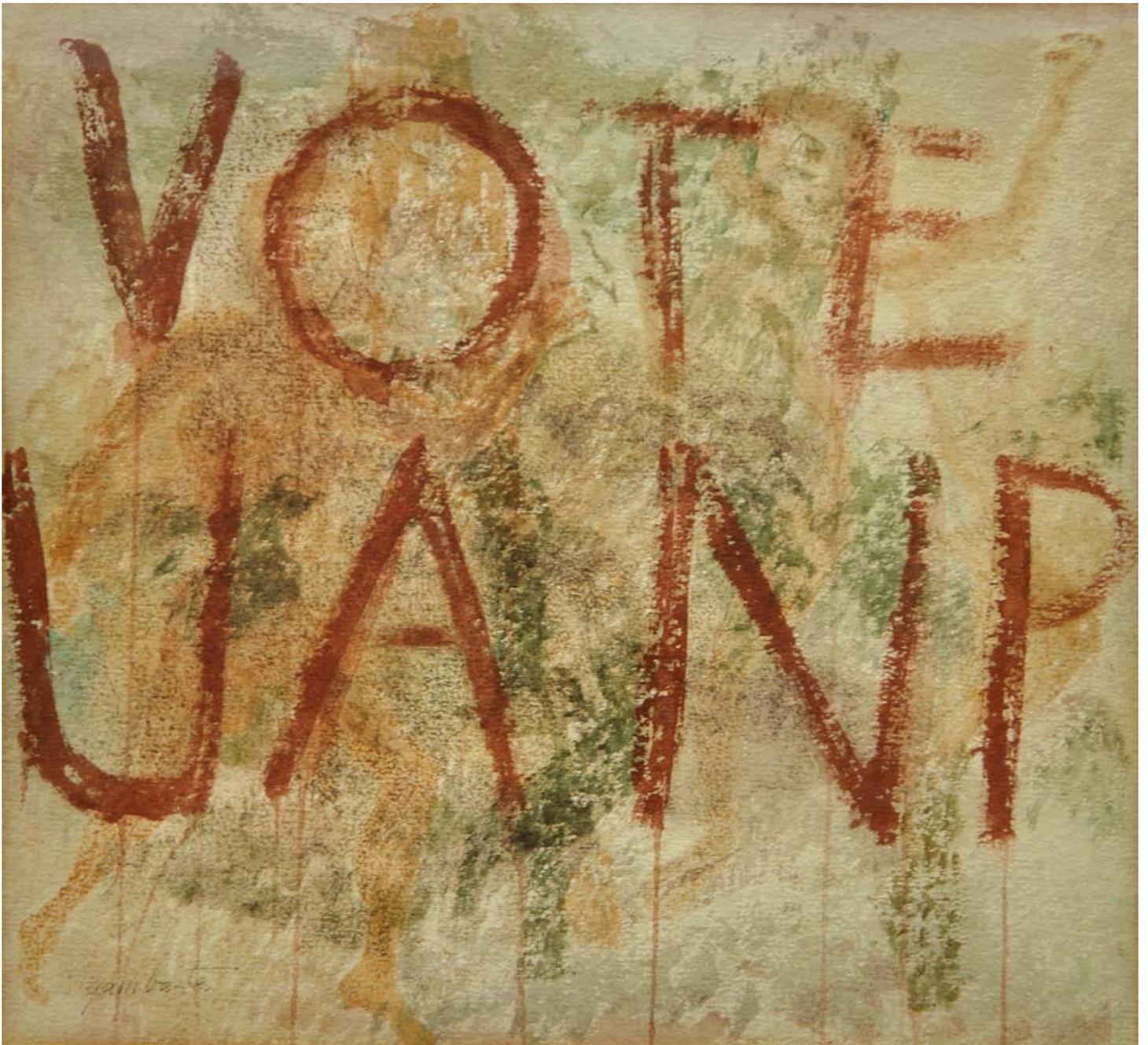
Bronce

Piso

6

Donación Intendencia Municipal, 1947

Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino



Leónidas Gambartes

Pared de barrio

Piso

Sin fecha

6

Acuarela sobre cartulina

Colección Museo Municipal de
Bellas Artes Juan B. Castagnino

La Manifestación

[Las colecciones del museo a partir del mural transportable de Antonio Berni]

Curadores: Leandro Comba
y Georgina Ricci

Las imágenes construyen modos de habitar el espacio público, activan memorias colectivas, operan sobre el presente. El mural transportable Manifestación de Antonio Berni es un dispositivo visual que ha modelado sensibilidades, desplazado significados y trazado coordenadas dentro de la cultura.

La exposición se articula en torno a sus múltiples resonancias. Por un lado, recupera el contexto de su creación: Rosario en la década de 1930, las luchas obreras, la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas que Berni impulsó como un espacio de construcción política e indagación estética. Un entramado de imágenes y prácticas que inscriben a Manifestación en un flujo de tensiones y alianzas.

“La Manifestación” rastrea los ecos de la obra de Berni en el tiempo. Sus formas, su estructura compositiva y su carga política fueron apropiadas,

desplazadas y reelaboradas para la producción de otras imágenes y prácticas. Un proceso no lineal, que se expande en múltiples direcciones y sigue generando nuevas relaciones.

El montaje de la exposición articula esa dinámica. Piezas de la colección con potencia política y formal dialogan a partir de Manifestación, trazando líneas de contacto y fricción. Se propone así una estructura que no solo expone, sino que potencia la capacidad de las obras de interpelar e inscribirse en una historia que no es pasado, sino actuación en el presente.

Esta exposición se enmarca en el Programa curatorial del área de colecciones “El museo como caja de herramientas. Reserva común de prácticas vitales”

Inauguración: 11 de abril de 2025
Cierre: octubre de 2025