



16.11.09 / 22.12.09

EXPLANADA

## TELÓN

Cristina Schiavi (Argentina)  
Henry Coleman (UK)

Telón es un proyecto en el que se mezcla el concepto de separación, de intervalo, con el de "anuncio". Esta separación (como dice Dorfles) es casi un subrayado de los límites de dos mundos extraños, el de la vida normal del espectador y la realidad imaginaria del espacio de arte. Los límites en este caso se vuelven difusos con el concepto de "anuncio" que adelanta las prácticas que se desarrollan en el espacio museístico. Desde el punto de vista arquitectónico, se produce una cierta tensión entre orden y desorden, entre funcionalidad e inutilidad, entre la mixtura de elementos y formas y una arquitectura basada en el balance y la simetría.

PB

## PASTILLAS MILAGROSAS

Claudia Facciolo

La serie denominada Pastillas Milagrosas, en la que la artista viene trabajando hace tiempo, presenta un producto que por supuesto es ridículamente falso, un placebo que sólo surte efecto si se lo toma con los ojos bien cerrados. Se busca así evidenciar el costado marketinero de la ciencia, planteada irónicamente -como una cuestión de creer o reventar- en esta especie de templo improvisado: (no casualmente) la tienda del museo. La intervención propone -humor mediante- percatarnos y reflexionar acerca de este fenómeno y, por qué no, de abrir una puerta para que no nos tome tan desprevenidos. Redondean esta idea unas curitas dispuestas con un sentido metafórico y contundente.

01

## FAMILY LIFE

Beatriz Leyton  
Curaduría: Elena Oliveras

Family Life habla de lo efímero y de la virtualidad, de lo que aún no ha llegado a ser, de lo que espera o de lo que se espera que ocurra. Pero en realidad "eso" que se espera nunca llega a concretarse definitivamente pues, en un determinado momento del transcurrir de la instalación, la materia (el alfiler) dejará la tela para ser ubicado en recipientes desde los cuales se podrá construir, en el futuro, un nuevo hogar en suspenso. Así, la materia que espera, la materia en el estado anterior a ser de nuevo 'obra', es parte sustancial de la instalación de Leyton.



## FRAGILIDAD ILTDA.

EPISODIO 2

Ernesto Ballesteros,  
Graciela Hasper, Fabio Kacero y  
Pablo Siquier

Plan curatorial: Rafael Cippolini

Más que una condición, la fragilidad es un sistema. Una provocación heurística, entendiéndola como un estado de ánimo mental; o mejor, sus resultantes. Hace diez años, en la redacción del Manifiesto Frágil, aún presionaba la contingencia: un ajuste de cuentas personal enunciado en plural con los concluyentes '90, con sus tendencias, posibilidades y lecturas. Pero también, atendamos, con las mutables formas de un tiempo que no se detiene. Por esto mismo, como un alien que reinventa sus pasados en un cuerpo ajeno, comenzaron a reaparecer, multiplicarse y reformularse las ruinas, invariablemente delicadas, ilimitadas. Catálogo inédito: una historia del arte de un mundo paralelo que tanto se parece al nuestro, así como la confirmación del Orbis Tertius en tanto sala de exhibición y gabinete de pruebas, como los juegos de la ciencia al modo de estéticas de aprendizaje. Al fin de cuentas, si un episodio no es más que el intermedio en una tragedia, siempre nos queda el recurso que esta sea de lo más confortable.

04  
05  
06

## MENA, JUAN DE DIOS... Y DEL DIABLO

Curaduría: Marcelo Gustin y  
Gustavo Insaurralde

Organizan: Instituto de Cultura, Provincia del  
Chaco y Fundación El Fogón de los Arrieros

La exposición presenta un aspecto diferente de la escultura argentina a través de la obra de Juan de Dios Mena (1897-1954). La faceta grotesca y nativista y las creaciones que acompañaron la evolución de su técnica hacen que las producciones de este tallador autodidacta resulten decididamente contemporáneas.

Nadie en la Argentina había afrontado el tratamiento artístico de los tipos humanos de las capas populares que inspiraron al artista. Mena realizó una obra de tallista única en nuestro medio. La audacia de las deformaciones expresivas con que trataba sus figuras, en procura de la acentuación de sus caracteres formales, lo aproxima -a veces- a una visión caricaturesca.

"Sus imágenes importan no sólo por lo que representan, una tipología costumbrista graciosamente caracterizada, sino también, lo que es más importante, por sus valores plásticos que superan el popular y gracioso pintoresquismo temático que las sustenta".

16.11.09 / 28.11.09

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO

Bv. Oroño y el río Paraná  
CP 2000 Rosario, Argentina  
(+54+341) 480 4981/2

**Horarios**  
Jueves a martes, de 14 a 20 h

**Visitas diarias**  
Jueves a martes, a las 15 y 18 h

**Actividades en familia:**  
**Detectives en el macro**  
Todos los sábados

**Visitas para escuelas**  
Consultar telefónicamente  
al 480 4981/2

01  
07

## DISEÑO EN LAS ORILLAS

Curaduría: Observatorio de  
tendencias INTI (indumentaria)  
y Castagnino+macro (obras)

Quince diseñadores de indumentaria, pertenecientes al nuevo diseño argentino, producen en relación al ámbito en el que están inmersos: el río Paraná y sus influencias. La muestra indaga los universos inspiracionales, materiales y formales del diseño contemporáneo de prendas producidos en las ciudades vecinas al río y, asimismo, establece un diálogo con obras de la colección Castagnino+macro que comparten la misma temática. Los convocados por el Castagnino+macro, conjuntamente con el Observatorio de tendencias INTI y la Fundación Protejer son: Carolina Yrigaray, Flor De María, Hakamiah Galeano, Liz Cataneo, Marina Gryciuk, Mirta Pérez, Myriam Millan, Off The Art, Origenex, Ornato y Menaje, Pequeños Trazos, Quier, Tao Basterretche, Y es Agua y Varanasi. Auspician: TN&Plantex y Nasa jeans.

**Horario de verano**  
Jueves a martes, de 15 a 21

**Visitas diarias de verano**  
Jueves a martes, a las 18

## QUINTO MACROANIVERSARIO