

CUADERNILLO

DOCENTE

MUSEO CASTAGNINO+MACRO

ÁREA DE EDUCACIÓN MUSEO CASTAGNINO

ÁREA DE EDUCACIÓN MUSEO CASTAGNINO

En el Área de Educación del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino nos reconocemos como mediadores entre el museo y el público, con la finalidad de promover el conocimiento y el disfrute del patrimonio que alberga la institución.

Nos proponemos establecer lazos e intercambios que se prolonguen en el tiempo para difundir y democratizar el acceso al arte y al patrimonio cultural de la ciudad de Rosario. Así, nuestra gestión educativa apunta a promover la puesta en valor del patrimonio cultural ante la sociedad.

En el mismo sentido, estamos comprometidos con un museo de puertas abiertas, integrador; un lugar lleno de vida que invita a indagar y recuperar el terreno sensible como recurso pedagógico más allá de la palabra. Es decir, articular escenarios de aprendizaje, que promuevan “disfrute y educación”, apelando a percepciones, sensaciones, emociones, ideas y conceptos en pos de la construcción de conocimientos significativos.



INTRODUCCIÓN

Con este cuadernillo, el Área de Educación del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino propone a los docentes acompañarnos a difundir nuestro patrimonio artístico.

Los invitamos a emprender un viaje imaginario, poniendo los sentidos en juego a través de un color, de una forma, de una palabra. De esta manera, damos a conocer el trabajo de nuestros artistas, y los invitamos a descubrir los misterios de su producción.

Se despliega así la posibilidad de mirar hacia el pasado para construir nuestra identidad en el presente, darnos la oportunidad de crear juntos nuevos modos de ver y hacer el mundo, y escucharnos para transitar nuevos caminos en el aprendizaje.

Este cuadernillo contiene una selección de imágenes de artistas rosarinos, sus biografías, preguntas y actividades sugeridas para abordar la obra, poniendo en valor su producción artística y el cruce con otros lenguajes. Como fundamento, se hace referencia a cinco distintos géneros de las artes visuales: naturaleza muerta y bodegón, paisaje urbano y rural, retrato, desnudo, y vida cotidiana.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Pintura:

La pintura artística es considerada una de las bellas artes, entendida como representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y/u otras sustancias para la creación de una obra visual.

La pintura se lleva a cabo con distintos elementos, en general, a través de pinceles y brochas, pero también puede realizarse usando el cuerpo humano o incluso casi cualquier otro objeto como instrumento o como parte de la obra final.

Entre los pigmentos, los más comunes son las acuarelas, témperas, acrílicos, pasteles y óleos, y la pintura se suele realizar sobre una superficie con diversas características de textura y absorción como puede ser un lienzo de tela, un papel, un muro y otras.

Escultura:

La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, volumétricas, pues ocupan un lugar en el espacio: tienen alto, ancho y profundidad, pueden rodearse y verse desde diferentes ángulos. Para lograr sus esculturas, los artistas utilizan múltiples técnicas como la soldadura, el modelado, la talla y la fundición.

Género:

El concepto de género artístico se formó en los siglos XV, XVI.

Género es un conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres esencialmente comunes. Por lo tanto un género artístico es un conjunto de obras que pueden estar agrupadas en una misma categoría por tener varios caracteres semejantes entre sí.

En las distintas artes, existen diferentes criterios para dividirlos en géneros. Suelen ser clasificados de acuerdo a su contenido temático: histórico, costumbrista, retrato, paisaje, naturaleza muerta, religioso, etc.

Composición:

Organización estructural voluntaria de unidades visuales en un campo dado, de acuerdo con leyes perceptuales, con vistas a un resultado integrado y armónico.

Modelado en yeso:

La técnica del modelado es una de las técnicas de esculpido más antiguas y frecuentemente utilizadas.

Se realiza a partir del uso de materiales blandos (arcilla, cera, yeso), que gracias a su flexibilidad pueden adquirir la forma que el artista le quiera dar. Los materiales son aplicados sobre un armazón de alambre, también conocido como la armadura. Las principales herramientas utilizadas para modelar son las manos.

El yeso es un material económico que no requiere cocerse, pero el resultado final no es resistente. Se prepara una pasta con el yeso, la cual es aplicada en varias capas sobre el armazón utilizando las manos o una espátula. Las imperfecciones pueden ser corregidas antes de que el yeso se seque o usando una lija.

Fresco:

La pintura mural en yeso sin fraguar es una técnica muy conocida desde la antigüedad. Se llama fresco porque en principio, la pared que ha sido enlucida con yeso se revoca con varias capas de cal, y cuando la última capa está todavía húmeda, es cuando se pinta sobre ella.

Existe otra variedad de fresco, llamado *fresco secco*, se pinta sobre el yeso seco. El fresco es una técnica arcaica que sigue vigente para la decoración de interiores y exteriores por su durabilidad y bajo mantenimiento.

Pátina:

El patinado es una técnica de acabado final que busca lograr sobre cualquier objeto, un aspecto diferente y visualmente estético como envejecido, gastado, acentuar los relieves, oscurecer huecos, realzar modelado, etc.

Óleo sobre tela:

La pintura al óleo es la principal técnica pictórica empleada desde el siglo XV. Se aplica sobre diversos soportes sin que cambie el aspecto final, pero el soporte más empleado es el lienzo, por su liviandad y por ser más apto para las pinturas de gran tamaño.

La pintura obtenida con la mezcla de aceites ofrece muchas ventajas al pintor, entre otras, el poder realizar su obra lentamente, el poder retocar, variar la composición, los colores, etc. Precisamente por estas cualidades fue la técnica favorita de los grandes maestros, quienes valoraban una ejecución meditada y sujeta a correcciones continuas.

Patrimonio:

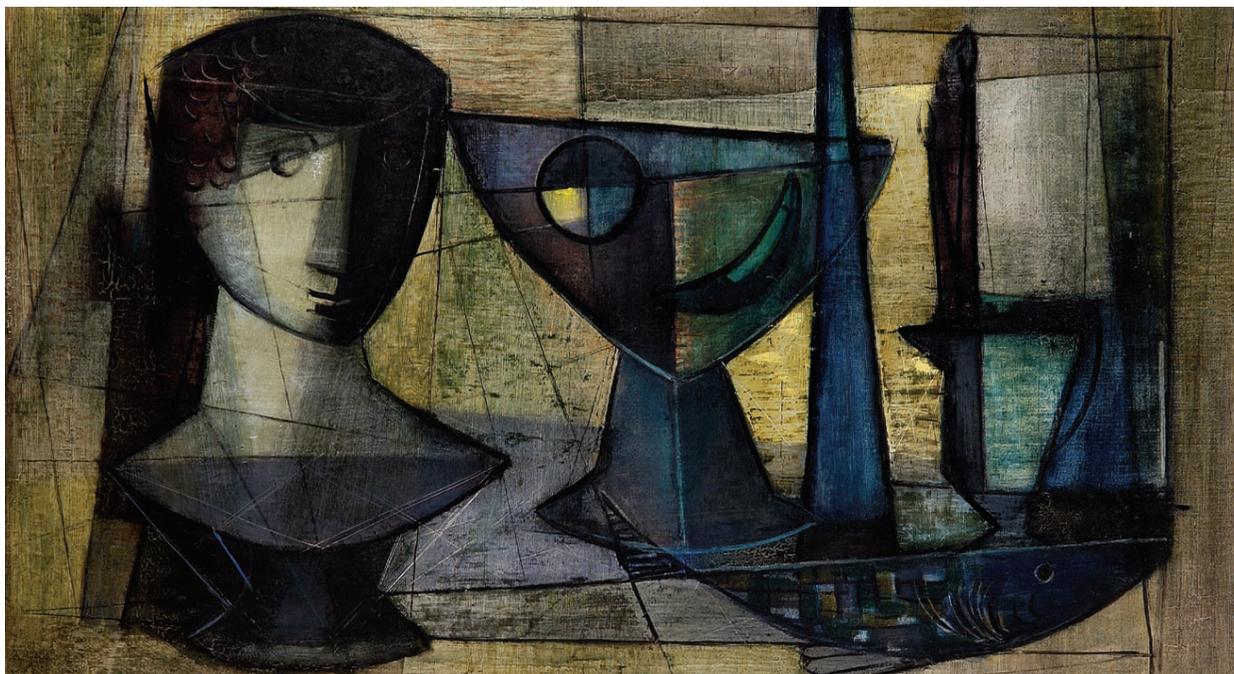
El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural es fuente insustituible de vida e inspiración, nuestra piedra de toque, nuestros puntos de referencia, nuestra identidad. (UNESCO)

NATURALEZA MUERTA

“ He visto ayer por una ventana un tiesto lleno de lilas y de rosas pálidas, sobre un trípode. Por fondo tenía uno de esos cortinajes amarillos y opulentos, que hacen pensar en los mantos de los príncipes orientales.

Las lilas recién cortadas resaltaban con su lindo color apacible, junto a los pétalos esponjados de las rosas té. Junto al tiesto, en una copa de laca ordenada con ibis de oro incrustados, incitaban a la gula manzanas frescas, medio coloradas, con la pelusilla de la fruta nueva y la sabrosa carne hinchada que toca el deseo; peras doradas y apetitosas, que daban indicios de ser todas jugo, y como esperando el cuchillo de plata que debía rebanar la pulpa almibarada; y un ramillete de uvas negras, hasta con el polvillo ceniciento de los racimos acabados de arrancar de la viña. Acérqueme, vilo de cerca todo. Las lilas y las rosas eran de cera, las manzanas y las peras de mármol pintado, y las uvas de cristal. ¡Naturaleza muerta! ”

–Rubén Darío



GÉNERO NATURALEZA MUERTA Y BODEGÓN

Se refiere a uno de los géneros de la pintura en el cual se representa un arreglo de objetos inanimados sobre una superficie, en general una mesa, organizados por el artista para servir como modelo, hacen referencia a la vida cotidiana y/o a su carácter simbólico. Se representan objetos como frutas, flores, animales muertos, vajilla, y elementos elegidos especialmente por el o la artista por su carácter simbólico.

Obra ↑

Hugo Ottman, *Composición con busto*, 1956
óleo sobre tela- 70 x 100 cm - Ingresó en 1956.
Gran Premio de Honor en el XXXV Salón de Rosario.

Mini biografía

Hugo Ottman nació en Rosario en 1920. Obtuvo el título de Profesor de Dibujo en la Escuela Normal de Profesores. Sus primeras obras fueron composiciones naturalistas en acuarela, pero hacia fines del '40, abandonó la copia del natural e incursionó en la producción geométrica. Fue integrante del Grupo Litoral en la década del '50, donde definió su estética en composiciones de figuras esquemáticas y geometrizadas. Trabajó la materia con delicadas transparencias de gran riqueza de color, que se evidencian en la obra *Composición con busto*. Falleció en Rosario en 1997.

Responde

¿Sabés por qué se llama naturaleza muerta?

¿Esta obra representa elementos de la naturaleza?

¿Qué otros elementos reconocés?

¿Dónde se encuentran?

¿Cómo están contruidos el espacio y la forma?

¿Con qué formas están representados los elementos?

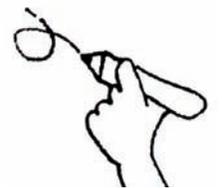
¿Qué es una paleta de color?

¿Cómo es la paleta que utiliza el artista?

¿Qué sensación te produce esta imagen?

Actividad sugerida

Con un marco de cartón, selecciona un sector de tu alrededor que más te guste y dibujalo.



SUELO SANTAFESINO

(fragmento)

“Dilatado, tendido
Sin altos, ni bajos,
Éste es el suelo mío,
Éste es mi campo.

Es como a mí me gusta,
verde, ancho,
el sol por todo él,
el agua a mano.

Lo conozco en su surco,
en su flor, en su grano,
en su nido, en la tierra
y en el árbol.

Como a mujer amada,
no podría dejarlo.”

—José Pedroni

GÉNERO PAISAJE RURAL

Un paisaje es principalmente una representación de la naturaleza y no es sólo lo que percibimos con los ojos. Pueden ser urbanos o rurales. Las sensaciones que nos llegan a través del oído, del olfato, del tacto, o del recuerdo también forman parte del paisaje. ¿Acaso sería igual la percepción de la playa sino escucharas el sonido del mar?

El paisaje rural representa el plano de la tierra, siempre esta conformado por el cielo, el tiempo (tarde o noche) y las condiciones atmosféricas, que son elementos importantes en la composición. Estas obras no difieren por los materiales utilizados sino por la manera en que tratan el tema, a veces se utilizan recursos como diferencias entre luz y sombra y la perspectiva.



Obra ↑

Demetrio Antoniadis, *Tarde en Villa Diego*
óleo sobre tela- 90 x 100 cm - Ingresó al museo en 1945.
Premio Adquisición Municipalidad de Rosario en el VI Salón Anual
de Artistas Rosarinos

Mini biografía

Demetrio Antoniadis Nacido en Atenas, Grecia, en 1899. Llegó al país en 1911 y se naturalizó argentino en 1925.

Se graduó como profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación de Buenos Aires.

Realizó importantes exposiciones individuales. La producción de Antoniadis se relaciona con la pintura de paisajes argentinos. Caracterizada por un naturalismo luminarista y por la apropiación de ciertos rasgos del lenguaje impresionista, como la mancha y el uso de colores puros. Concentró su interés en la resolución de la atmósfera, en la fluidez del aire y la vibración del color –problemáticas que se transformaron en el tema de sus creaciones.

Falleció en Rosario, en 1965.

PUERTO (fragmento)

“Yo también bajé a tierra para desentumecer las piernas, di unas cuantas vueltas por Rosario y en cuanto llegué a la primera calle absorbí avidamente la atmósfera provinciana que flota sobre la ciudad y se refleja en sus ochavas pintadas de verde claro, aluminio o chocolate aguado.

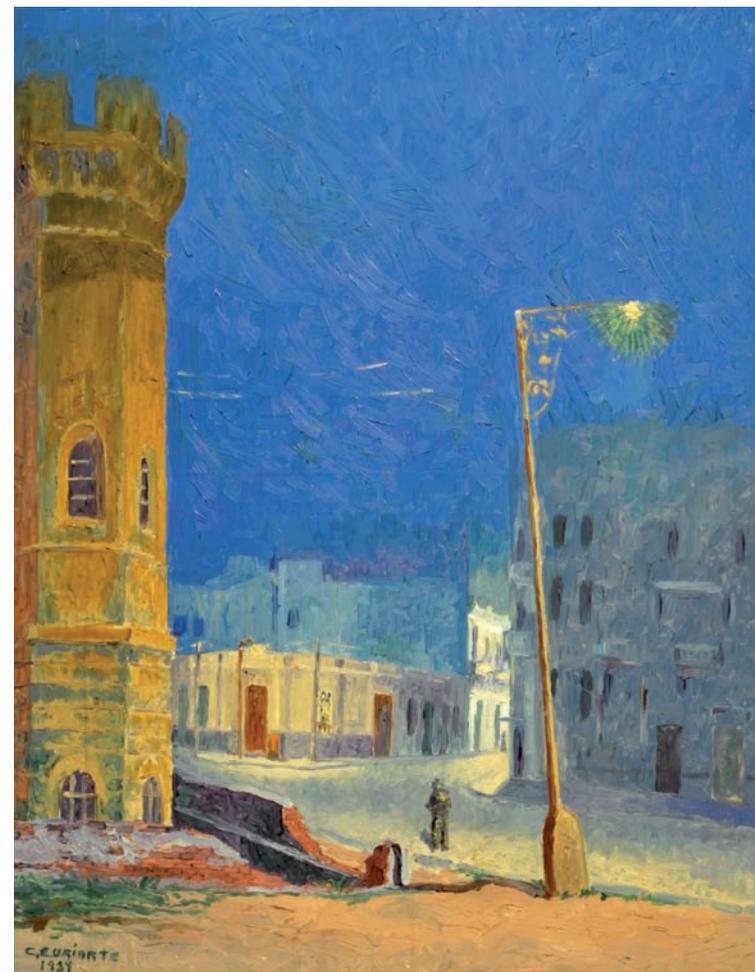
Me he detenido a mirar parroquianos que aguardaban el turno en barberías encaladas y también he saboreado el espectáculo de otros señores sentados en sillas junto a mostradores, conversando apaciblemente...”

—Roberto Arlt

GÉNERO PAISAJE URBANO

El paisaje urbano define a la ciudad como un ecosistema modificado artificialmente por la presencia de personas que conviven en un mismo espacio y es la manifestación formal de una realidad social, cultural e histórica.

Dentro de este género, el artista representa ciudades, casas, veredas, calles, negocios, industrias, etc. También en su composición suelen observarse condiciones atmosféricas (lluvia, nieve, etc), el tiempo (noche o día) y el uso de perspectiva, sin olvidarnos de las sensaciones que este paisaje nos puede causar (ruidos, olores, sabores).



Obra ↑

Carlos Uriarte, *Aduana vieja*, 1929

óleo sobre tela- 100 x 80 cm - Ingresó en 1929.

Donación del artista, 1929

Mini biografía

Carlos Uriarte nació el 9 de enero de 1910 en Rosario.

Comenzó su formación artística en la Academia de Fernando Gaspar, pintor francés que le enseñó dibujo y pintura. Realizó su primera muestra en 1929. En sus primeros trabajos las temáticas giraron entorno a su barrio Echesortu y la quinta de sus abuelos, las cuales fueron reemplazadas luego por las costas del Paraná, sus islas y pescadores –fuente de inspiración que perduró a lo largo de toda su producción.

En 1964, obtuvo una mención en la Bienal de Venecia. Ejerció la docencia en las cátedras de Dibujo y Pintura. En 1950 fue miembro fundador del grupo Litoral. Su obra mostró un importante cromatismo y una intensa luminosidad, ligados a su espacio físico. Falleció en Rosario, en 1995.

Responde

¿Qué diferencias podemos encontrar entre el paisaje de campo y el de la ciudad?

¿Es posible reconocer estos lugares?

¿Te ayuda en algo conocer el título de la obra?

¿Qué diferencias podés encontrar entre la obra de paisaje de campo de D. Antoniadis y el poema de José Pedroni?

Investigá dónde está Villa Diego, ¿su paisaje está igual o se modificó?

Investiga que es una aduana ¿qué funciones cumple?

¿Dónde se ubica la actual aduana? ¿Es la misma?

¿Qué coincidencias podés encontrar entre la obra *Aduana vieja* de Carlos Uriarte y el relato de Roberto Arlt?

¿Te animás a buscar en el diccionario aquellas palabras de éstos relatos que no se utilizan a diario?

¿Qué diferencias podés notar entre un paisaje construido con palabras de otro realizado con imágenes?

¿Por qué se han pintado tantos paisajes?

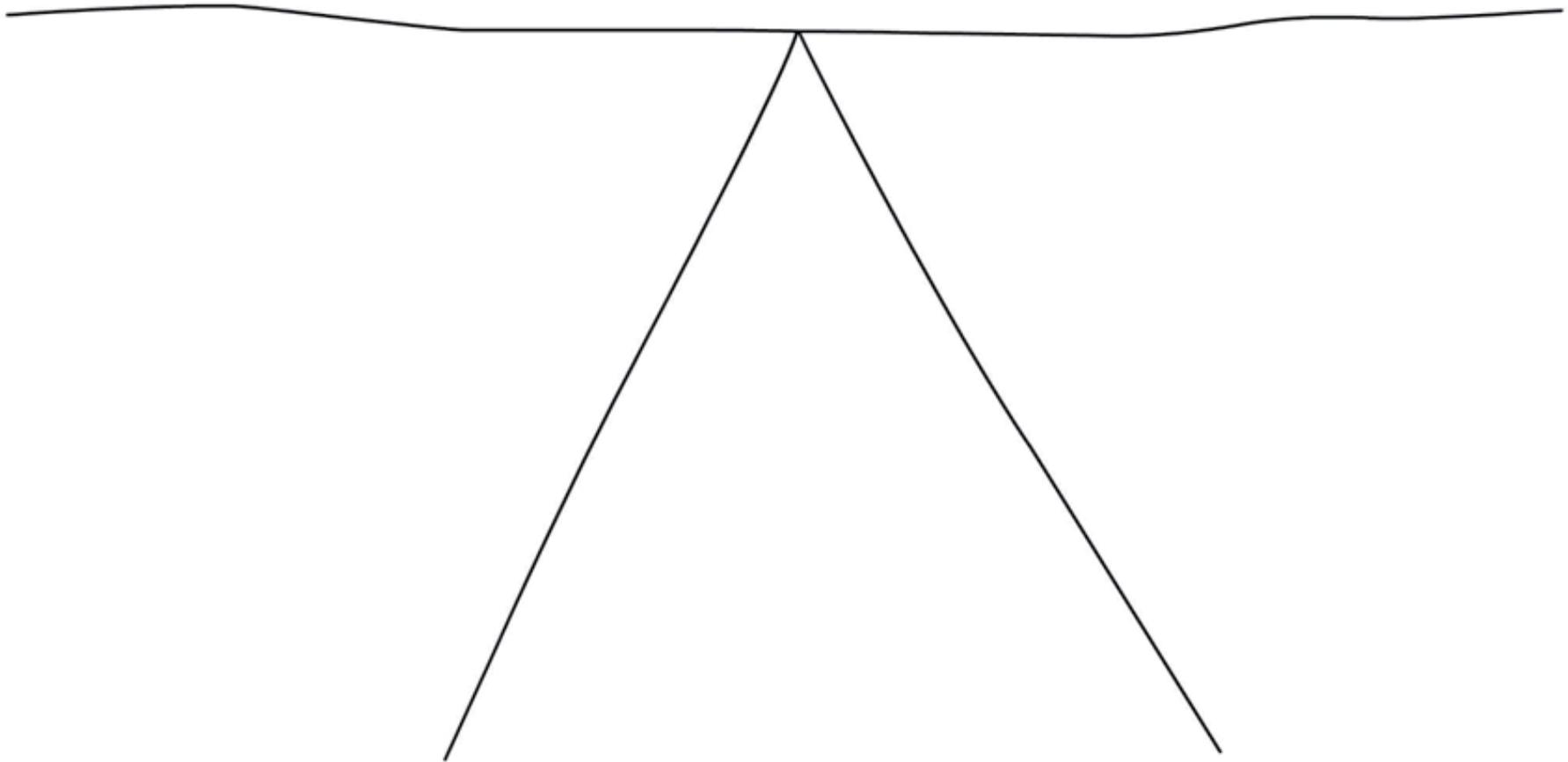
¿Se han pintado paisajes siempre?

Buscá imágenes de diferentes paisajes, analizá qué elementos se observan, cómo es cada uno y a qué lugar corresponden.

¿Qué colores predominan en estas obras? ¿Cómo es la luz?

Actividad sugerida

Dibuja y pinta tu paisaje: Real, rural, urbano, imaginario, agrio o dulce... ¡Manos a la obra!



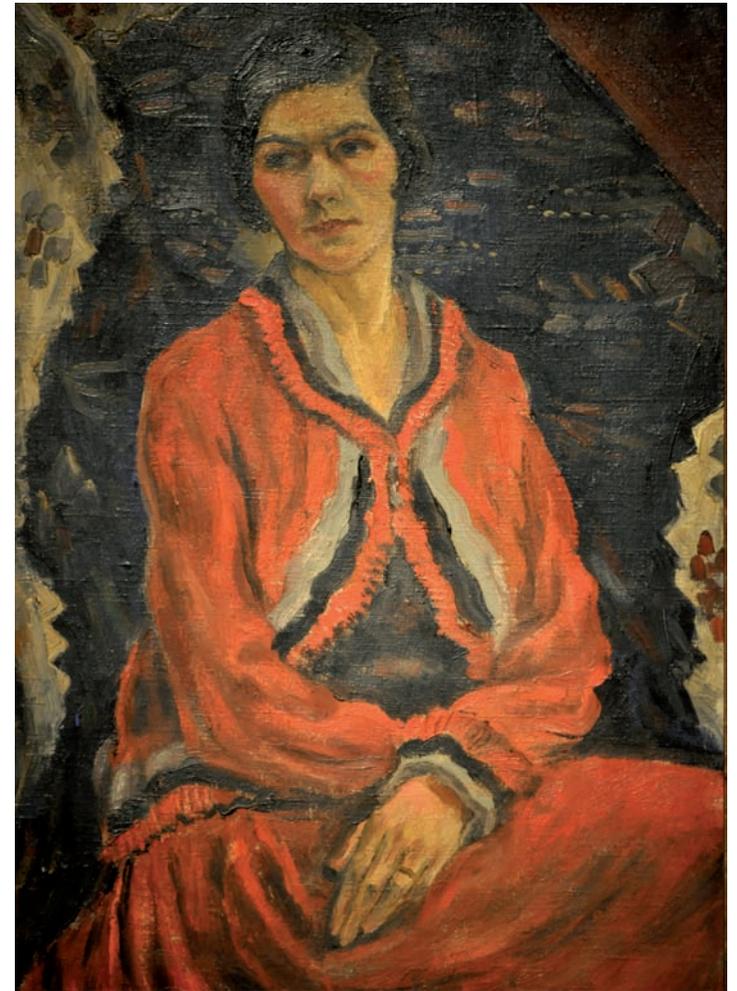
VIEJA BAILARINA (canción)

“ Sueñas que ahora aún sigues bailando, que aún te devoran por tus quince años.
Y ríes soñando sin ver que pasó el ayer como un triste tren marchitando tu amor, mariposa fugaz.
Sueña tu sueño en paz.
Guarda tus trajes entre naftalinas tus fotos de viajes, vieja bailarina.
Quién puso este peso en tus pies, por qué cielo cruel se marchitó tu piel si volabas el mar como un pájaro más.
Sueña tu sueño en paz. ”

–Víctor Heredia

GÉNERO RETRATO

El retrato es la representación artística de una persona. La intención del artista es captar la apariencia física y a veces logra representar la personalidad, en ocasiones el modelo retratado es acompañado por un conjunto de atributos que lo identifican, por ejemplo un rey con su corona, un santo con aureola, un músico con su instrumento, un pintor con la paleta, etc. El retrato que se hace de sí mismo con la ayuda de un espejo o una fotografía se denomina “autorretrato”. Los retratos pueden clasificarse: autorretrato, retrato individual o retrato colectivo.



Obra ↑

Gustavo Cochet, *Retrato de una bailarina*, París, 1927
óleo sobre tela- 73 x 52 cm
Compra de la Comisión Municipal de Bellas Artes en la
Cooperativa Artística de Rosario, 1928.

Mini biografía

Gustavo Cochet nació en 1894 en Rosario y falleció en Funes en 1947. Se formó con César Caggiano en su ciudad natal y con Valentín Thibon de Libian y Walter de Navazio en Buenos Aires. En 1915 viaja a Europa para estudiar pintura y grabado, donde permanecerá por varios años. En 1920 se casa con Francisca Alfonso, catalana, su compañera y modelo de toda su vida. donde fallece en 1979. Pintó paisajes del campo argentino, retratos, escenas de la vida cotidiana, naturalezas muertas, paisajes urbanos y suburbanos, empleando en empastes densos y diferentes gamas tonales. Ejerció una importante influencia en el medio artístico local y provincial. Su lenguaje naturalista y los conocimientos de la técnica pictórica y gráfica lo ubicaron al frente de la tradición realista en su contexto.

Responde

¿Qué ves en ésta imagen? ¿Qué está sucediendo y por qué?

¿Qué elementos destacó el artista en ésta pintura?

¿Cómo usó el color y la sombra para el rostro, para la vestimenta y para el espacio?

¿En qué te hace pensar el título de la obra?

¿Te aporta algo nuevo? ¿Por qué?

¿Qué atributos acompañarían a la bailarina del retrato?

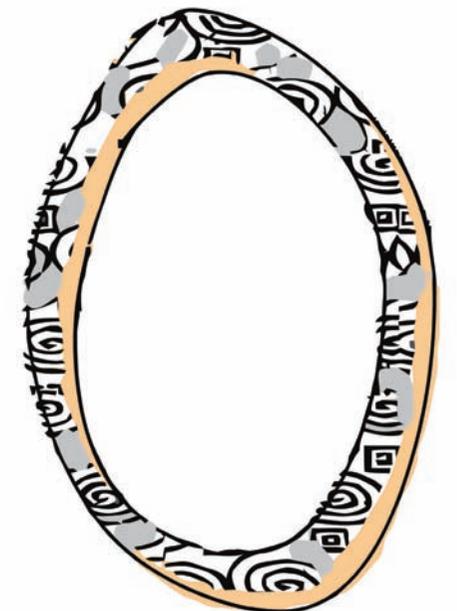
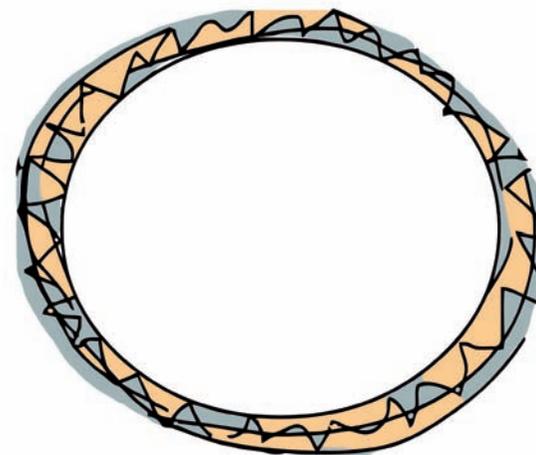
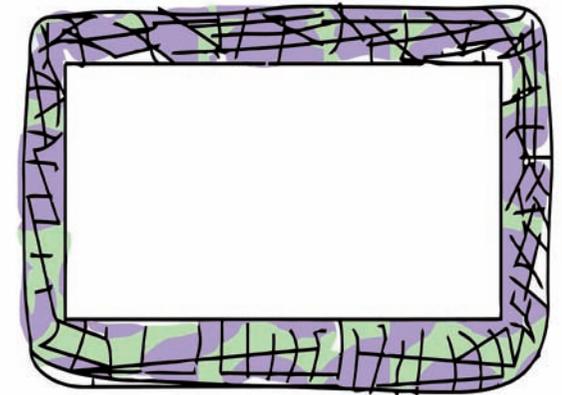
¿Qué relación encontrarás entre la canción *Vieja bailarina* de Víctor Heredia y la obra de Cochet?

¿Te animás a compartir uno de tus sueños?

Actividad sugerida

¡Ahora es tu turno de dibujar un retrato!

¿A quién elegirías para retratar? Puede ser alguien de tu familia, tu mejor amigo, o tu mascota real o imaginaria.



SENSACIÓN

“ He peinado mis largos cabellos:
La luz moribunda se dormía en ellos.

Y en la sombra roja de mi cabellera
Eran diez reptiles mis dedos de cera.”

RETRATO (fragmento)

“ Pesada cabellera
de reflejos metálicos
enmarca el rostro fino;
y los ojos sonámbulos
son de ese verde turbio, casi negro
de los pantanos.
Inquietante la boca
Hecha para la risa y el sarcasmo,
Es de color carnal, caliente y vivo
de los rojos geranios.”

–Emilia Bertolé

Mini biografía

Lucio Fontana nació en Rosario en 1899 y falleció en Comabbio, Italia, en 1968.

Adquirió gran proyección internacional en la culminación de su carrera. Comenzó su formación artística con su padre, un escultor italiano que realizó numerosos monumentos funerarios y tareas decorativas en importantes edificios de Rosario. Se formó académicamente en Milán, Italia. Su producción transita entre la pintura y la escultura desde una representación naturalista hacia la búsqueda de un lenguaje moderno alcanzando la abstracción en sus célebres agujeros o tajos sobre las telas de sus pinturas. *Mujer peinándose* nos muestra una síntesis de figura humana otorgándole protagonismo al movimiento.

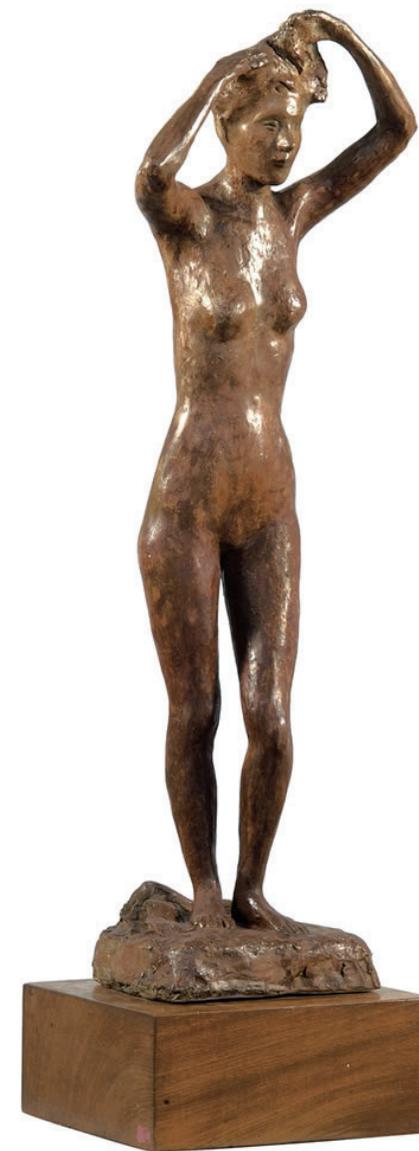
GÉNERO 4 DESNUDO

Uno de los temas tratados en la enseñanza académica es la representación del cuerpo humano desnudo. La desnudez en el arte ha reflejado por lo general los estándares sociales para la estética y la moralidad de la época en que se realizó la obra. Este género ha tenido desde tiempos antiguos un marcado componente estético, por cuanto el cuerpo humano es objeto de atracción.

Los pintores utilizan, la mayoría de las veces, los servicios de modelos profesionales –tanto femeninos como masculinos– en los cursos de las escuelas de Bellas Artes.

En el pasado, las estatuas antiguas, también han sido una gran fuente de inspiración y han servido de referencia para la realización de desnudos.

Algunos artistas hacen posar a gente de su entorno para realizar sus obras.



Obra ↑
Lucio Fontana, *Mujer peinándose*, 1940
yeso- 78 x 30 x 25 cm. Ingresó en 1940.
Donación de la Dir. Municipal de Cultura

Actividad sugerida

Jugá al juego de la estatua experimentando diferentes poses.

Observá la imagen y pensá en los movimientos que hacés cada día, en especial en aquellos en los que ni siquiera te das cuenta, como parpadear, bostezar, etc.

Pensá en cuántas veces al día hacés el movimiento de la escultura. Elige uno de tus movimientos cotidianos para hacer una escultura con bollos de papel, unilos con cinta y pintalo.



CAMBALACHE (tango, 1934)

“ Que el mundo fue y será una porquería ya lo sé... (¡En el quinientos seis y en el dos mil también!). Que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos, contentos y amargaos, valores y dublé... Pero que el siglo veinte es un despliegue de maldá insolente, ya no hay quien lo niegue. Vivimos revolcaos en un merengue y en un mismo lodo todos manoseaos...”

–Enrique Santos Discépolo

GÉNERO VIDA COTIDIANA

La pintura de la vida cotidiana o “escena de género” es un tipo de obra artística, en especial pictórica, en la que un artista representa los hábitos cotidianos y contemporáneos de las personas. También se le suele llamar “pintura costumbrista”. Puede ser una simple representación de la realidad con un propósito de distracción, a veces cómico, o bien con una finalidad moralizante a través de los ejemplos cercanos al espectador.

Lo que distingue al género es que representa escenas de la vida diaria de la gente, en lugares tales como mercados, interiores, fiestas, tabernas y calles. Estas representaciones pueden ser realistas, imaginarias, embellecidas o idealizadas por el autor.



Obra ↑

José de Bikandi, *Tango*, 1931

fresco sobre placa de cemento - 72 x 73 cm

Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1931. Adquirido en el XIII Salón Nacional de Rosario

Lunfardo

Observá que el tango de Discépolo está escrito en lunfardo, una jerga originada y desarrollada en Buenos Aires, y de allí extendida a otras ciudades como Rosario y Montevideo (Uruguay). Así originariamente era empleada por los delincuentes y pronto lo fue por la gente de las clases baja y media baja. Sin embargo ya a inicios del siglo XX comenzó a difundirse entre todos los estratos y clases sociales, ya sea por la habitualidad de su uso, porque era común en las letras de los tangos, o ambos motivos.

Mini biografía

José de Bikandi Nació en Ondarroa, Bizkaia, en 1894 y murió en Buenos Aires, en 1958.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. En 1926 se instala en Argentina donde se convierte en referencia y apoyo para los artistas vascos que hasta allí viajaron. Es en este momento cuando adquiere un importante prestigio en el ambiente artístico argentino desempeñando cargos de conservador, restaurador y profesor de cerámica. Se desempeñó como conservador del Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario desde 1935. Entabló una gran amistad con Alfredo Guido, Manuel Musto y Augusto Schiavoni. En su pintura manifiesta la influencia del expresionismo y el fauvismo, ya que a través del color y la pincelada transmite sus emociones y sentimientos. Con formas rotundas y colores planos reproduce escenarios de la costa vasca que evocan sus orígenes o las temáticas propias de nuestra cultura.

Responde

¿Qué ves en esta imagen?

En la escena ¿cuántos personajes hay?

¿Qué están haciendo los distintos personajes?

¿En qué lugar se encuentran? ¿Cómo es? Describilo.

¿Qué tipo de música bailan dos de los personajes?

¿Qué colores utilizó el artista?

¿De dónde proviene la luz y hacia dónde se proyectan las sombras?

Luego de investigar el lenguaje del lunfardo con sus propias reglas, analicemos: ¿cómo nos comunicamos en la actualidad? ¿cómo escribimos mensajes de texto en el celular, cómo expresamos sentimientos en el chat, etc.?

Actividad sugerida

Con tu linterna ilumina a un compañero para comprobar hacia dónde proyecta su sombra. Dibujalo con la sombra proyectada en diferentes direcciones.



AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente de la ciudad de Rosario
Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación
Horacio Ríos

Subsecretaria de Cultura y Educación
Mónica Peralta

Directora General de Entidades y Organismos
Susana Dezorzi

MUSEO CASTAGNINO+MACRO

Directora
Marcela Römer

Subdirectora Administrativa
Alejandra Ramos

Coordinación General
Melania Toia
Florencia Lucchesi

ÁREA DE EDUCACIÓN MUSEO CASTAGNINO

Lic. Maria Florencia Bello
Lic. Maria Florencia Cardú
Lic. Evelina Pereyra
Lic. Angela Ríos

INFORMACIÓN

RECORRIDOS DIDÁCTICOS

Destinados a instituciones educativas públicas y privadas,
desde nivel inicial a universitario, como así también a otras
instituciones y visitantes nacionales y extranjeros.

Turnos por la mañana o tarde.

Cupos 30 personas máximo por turno.

Duración 60 min. aprox.

Consultas o reserva de turno vía mail:
educacion.castagnino@castagninomacro.org
o a los teléfonos (341) 4802 542/3.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B. CASTAGNINO

Av. Pellegrini 2202. (2000) Rosario
Tel (+54 341) 4802 542/3
www.museocastagnino.org.ar
www.castagninomacro.org