

CASTAGNINO

Museo Municipal de Bellas Artes  
Juan B. Castagnino

# Autoguía

PLANTA ALTA

del 28.09.21 al 01.03.22

## Pensar es un hecho revolucionario

Exposición de BIENALSUR curada por Diana Wechsler  
Obras de la colección del museo y artistas invitados.

BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur que intenta conectar públicos, artistas y espacios de los cinco continentes. Comprometida a construir con el arte y la cultura, espacios de pensamiento que permitan abrir nuevas perspectivas para reflexionar, imaginar y desarrollar un humanismo contemporáneo.

Cada dos años desde 2017 artistas, curadores e instituciones del mundo se suman con obras y proyectos que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas, libres y sin temas preestablecidos, realizando exposiciones en diferentes museos, centros culturales, edificios y zonas emblemáticas del espacio público de distintas ciudades.

El mapa tiene como KM 0 al MUNTREF (el Museo de la Inmigración y Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, y se expande en todas direcciones rediseñado circuitos, diálogos e interacciones desde perspectivas descentradas.

El museo Castagnino + macro es parte de esta tercera edición en 2021, con una exposición de obras de su colección.



### Audios de artista

Las artistas nos comentan sus obras

En las salas encontrarás códigos QR con los cuales accederás a audios de artista

**Bruno Grupali** El canto idiota

**Andrés Denegri** "Sobre el austeridad"

**Román Vitali** (obra s/t de la serie Los cuadros robados, 2013)



### Recursos accesibles

Pictogramas, videos subtitrados, audiodescripciones.



Con el fin de universalizar el acceso a la colección se han producido materiales que proporcionan información ampliada sobre obras de nuestra colección.

**Hugo Aveta** "La casa de los conejos", 2009

Video con intérprete lengua de señas

**Nicola Costantino** "Animal Motion Planet", máquina para caballo nonato, 2003 / Video con intérprete lengua de señas

PLANTA BAJA  
del 28.09.21 al 01.03.22

# Un pasado expuesto

Curaduría de **Adriana Armano** y **Guillermo Fantoni**

Un pasado expuesto: caminos del arte entre 1918 y 1968, nos cuenta la historia del arte argentino, centrada en una selección de obras de la colección Castagnino + Macro realizada por los curadores Adriana Armano y Guillermo Fantoni. Cincuenta años que dan cuenta de un recorrido de nuestro arte nacional: desde la creación de la Comisión Municipal de Bellas Artes de Rosario en 1917 a los caminos enfáticamente modernos de los sesentas y que involucra donaciones, premios y adquisiciones realizadas por diferentes actores y criterios a lo largo del tiempo.

La exposición se configurará en torno a diez escenas que representan diferentes trayectos del arte argentino con acentos en el de la ciudad de Rosario, y que expresan algunas de sus variaciones estéticas, temáticas y de sentido que tienen vínculos estrechos con los contextos culturales, políticos, sociales y económicos de cada momento histórico, y que los artistas pueden tornarlos explícitos o metafóricos, soslayarlos o construir mundos ilusorios frente a realidades que consideran hostiles; aspectos que a su vez posibilitan enlaces con otros contextos y problemas.

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino  
Avenida Pellegrini 2002  
Teléfono: (+54 341) 480-2542  
contacto@castagninomacro.org

Horario: abierto de jueves a domingo de 11 a 17 h

Podés informarte de otras actividades y sacar turnos a través de nuestra web [www.castagninomacro.org](http://www.castagninomacro.org)



## Recorrido virtual



En el recorrido virtual encontrarás todos los materiales preparados para la muestra.



## Audioguías disponibles

**Fernando Fader**, La vida de un día  
**Alfredo Guido**, La chola

## Recomendaciones

Podés sacar fotos sin flash, subirlas con el hashtag #Castagnino. Etiquetanos como @castagninomacro Recordá usar correctamente el barbijo (su uso es obligatorio) Mantener el distanciamiento entre personas en todo el recorrido La preservación de las obras requiere de tu colaboración: en las salas recordá no tocar las obras, ni fumar, comer o beber. Para acceder a todos los materiales producidos te **recomendamos el uso de dispositivos móviles y auriculares en las salas.**



BOLSA  
DE COMERCIO  
DE ROSARIO



Municipalida  
de Rosario