



Maarten Van Heemskerck

(Heemskerck, 1498 - Haarlem, 1574)

Autorretrato

c. 1540

Óleo sobre tela - 80 x 63 cm

Donación familia Castagnino, 1942

Nacido en Holanda, nuestro artista se formó en su país natal junto a Jan Van Scorel. Alrededor de 1532 viajó a Roma y hacia 1537 regresó a Haarlem, donde realizó pintura religiosa, retratos burgueses, grabados y cartones para tapices.

El concepto de *autorretrato* se relaciona con la idea de *conciencia de sí*, en este sentido, esta pintura expresa el ideal humanista renacentista. El atuendo de nuestro retratado subraya el nuevo status del artista, pero la minuciosidad en la representación de la ropa, los tejidos y sus mínimas características también nos revela la expansión de la industria textil en los siglos XV y XVI y su importancia en los Países Bajos. La importación de tinturas, el progreso en la manufactura y el activo comercio de los tejidos de lana, lino, sedas, brocados, terciopelos, etc. permitieron la creación y circulación de productos de gran refinamiento que fueron reproducidos en detalle y con precisión por los pintores contemporáneos. Nuestro retratado está vestido con un jubón confeccionado en paño, producto nacional que además otorga la rigidez que exigía la moda de esos años. Lleva una gorra, que solían confeccionarse en seda o en lana muy fina y en la mano izquierda sostiene un par de guantes. En el cuello asoma la breve lechuguilla de una camisa con puños con *bordado en negro*, *blackwork embroider* o *bordado español*. Realizado con hilo de seda o lana negra sobre lino blanco, fue una moda internacional que pudo haber tenido su origen en España y luego fue difundida en la corte inglesa del siglo XVI por la reina Catalina de Aragón, la primera mujer de Enrique VIII. Se dice que aún en el retiro forzoso al que fue sometida, ésta continuó haciendo el *trabajo negro* a las camisas a Enrique VIII. El estilo geométrico del bordado de nuestro retratado nos permite datarlo en la década de 1540 - Van Heemskerck lo repitió en la vestimenta de los donantes del tríptico del Calvario del museo del Hermitage fechado entre 1545/1550- y afianza nuestra hipótesis de fecha de ejecución de nuestra tabla entre 1538 y 1543 aproximadamente.