



Schiavoni, Augusto

(Rosario, 1893 - 1942)

La bata ocre

1931

Óleo sobre tela - 58,5 x 50 cm

Donación María Laura Schiavoni, 1979.



Schiavoni, Augusto

(Rosario, 1893 - 1942)

El vestido azul

1932

Óleo sobre hardboard - 69 x 50 cm

Donación María Laura Schiavoni, 1979



Schiavoni, Augusto

(Rosario, 1893 - 1942)

Saco azul

1929

Óleo pastel sobre cartón - 70 x 50 cm

Donación María Laura Schiavoni, 1979

Augusto Schiavoni nace en Rosario el 18 de julio de 1893. Asiste al Instituto Doménico Morelli fundado por el pintor y escenógrafo italiano Mateo Casella. Luego concurre a la academia Fomento de Bellas Artes a cargo de Ferruccio Pagni, donde conoce a su entrañable amigo Manuel Musto, con quien sella un vínculo de amistad que lo acompañará hasta el final de su vida. En 1914, ambos artistas viajan a Florencia, Italia para continuar sus respectivas formaciones en el taller del pintor Giovanni Costetti, donde conoce a Emilio Pettoruti. Las influencias pictóricas recibidas por Schiavoni en Italia fueron fundantes para su posterior laboratorio pictórico, y del que emergerá una imagen muy personal, elaborada desde su retorno a Rosario en 1917.

En los retratos expuestos observamos rigidez en la postura y un aplanamiento tal que borra incluso aquellos rasgos físicos sobre los que se sostiene la distinción de género, eso redundando en una especie de androginia de los sujetos que retrata. Tal es el caso de *La bata ocre* y *El saco azul* en las que sólo podemos distinguir el género por la indumentaria que visten los modelos. A la modelo de *La bata ocre* con el corte *bob* típico de la década de 1920 se la ve replicada en muchas otras de sus pinturas, del mismo modo que ocurre con la mayoría de los retratos que realiza desde fines de los veinte en lo que repite una variedad muy acotada de personajes que mantiene en el anonimato. Los títulos refuerzan esta idea, complejizada por la operación intimista de pintar a quienes tiene cerca en el contexto solitario de su retiro en la zona sur, desde su retorno a la ciudad. *La bata ocre* y *El saco azul* contienen además un elemento común que también se repite en otros retratos. En ellos, aparece un acento que sobresale del plano pictórico general, cargado de una materia que lo despega del contexto plano en el que está inmerso. Se trata de un broche a la altura del cuello de la camisa y el vestido: un universo de profusos detalles se abre en esas miniaturas destacándose en medio de tanta síntesis y silencio formal. Un elemento que propone una disposición a la proximidad: una especie de proclama por la miniatura.