



### Guido Yannitto

Vive y trabaja en Buenos Aires

*Reptilíneo*

2007

Tapiz, lana de oveja y tintura industrial

Medidas variables: 75 x 468 x 0,5 cm (pieza 1); 56,5 x 163,5 x 0,5 cm (pieza 2) y 37,5 x 162 x 0,5 cm (pieza 3)

Donación del artista, 2009

R. 3724

Guido Yannitto nace en Mendoza en 1981. Desde 1985 su lugar de residencia es Salta aunque, a partir de 2007, alterna su estadía con Buenos Aires, donde asiste a espacios de clínica de obra con Fabián Burgos, Mónica Girón y Tulio de Sagastizabal. Artista peregrino, Yannitto vive en México entre 2005 y 2007 y participa en numerosas residencias en el país y el exterior. Estudia Artes en la Universidad Nacional de Cuyo y, en 2009, ingresa al Programa para artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. A partir de la pandemia vuelve a instalarse en Salta donde funda con Gonzalo Elías la Galería *Remota* en 2022 con representación exclusiva de artistas del norte del país. Desde 2020 trabaja junto con Andrea Fernández en el proyecto *La escucha y los vientos* acompañando procesos creativos de tejedoras *wichis* en Salta sobre el río Pilcomayo. En esta articulación comunitaria de su práctica, avanza con el proyecto de investigación y archivo sobre el artista y tejedor salteño Pajita García Bes.

Guido Yannitto trabaja en un universo de materialidades y formatos diversos que incluye el video, la instalación, la escultura, la intervención sobre el paisaje y el textil. Es desde esa complejidad, atravesada por lo territorial y el devenir cultural de los saberes populares, que Yannitto ingresa al textil, contando con el trabajo de tejedoras que materializan sus diseños. En la hibridación de formatos y técnicas incluye lenguajes extemporáneos como imágenes de la era digital, llevados a la ancestral superficie textil. A esa fricción agrega una capa más: la aparición de los textiles en el espacio como esculturas, instalaciones o como parte de acciones en soporte video. Tal es el caso de *Reptilíneo* que surge de una imagen publicitaria: un cartel despegado y flameante actualiza en el artista el arquetipo de la serpiente, presente en el simbolismo de los pueblos originarios como la conexión entre la tierra y el cielo. De allí surge el tejido, resuelto en piezas que reptan por la sala para modificar e intervenir directamente su espacialidad.