

Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi
en la colección Castagnino+macro

Curaduría
María de la Paz López Carvajal
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

Prisma de aire o Materialización de las coordenadas espaciales de un prisma de aire

1967

Hierro y aire – 280 x 300 x 300 cm (medida original: 250 x 250 x 240 cm)

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

Exposiciones:

Rosario 67 (1967). Buenos Aires: Museo de Arte Moderno.

Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984 (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

II Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: “Construyo objetos que son, en realidad, ideas.”¹ Esta serie derivó en *estructuras* e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el *Premio Ver y Estimar* en abril de 1968. Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Onganía. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformacional *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 “con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar”². En este período revisitó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámara, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

Durante 1967 Juan Pablo Renzi realizó una serie de estructuras metálicas que apuntaban al señalamiento de espacios vacíos: prismas emplazados y suspendidos que trascendían la escala del objeto para tomar las salas de exposición. Las referencias al minimalismo son explícitas y asumidas por el propio artista como parte de la actualización estética y la búsqueda de nuevas opciones plásticas en un contexto vanguardista de acelerada experimentación. Hacia septiembre de 1967 y como parte de las actividades de la Semana del Arte Avanzado en Argentina, Renzi, junto a otros artistas del grupo de vanguardia de Rosario, participó de la exposición *Estructuras primarias II* realizada en la Sociedad Hebraica Argentina en Buenos Aires en homenaje a la muestra *Estructuras primarias* que había tenido lugar en Nueva York en 1965. En ocasión del mismo ciclo, el Instituto Torcuato Di Tella organizó el 5 Premio Internacional del que participaron precisamente Robert Morris y Sol Lewitt, con quien Renzi estableció una amistad que resultó en una colaboración del norteamericano para su obra *Agua de todas partes del mundo*, hacia finales de 1967. Tempranamente inscriptos en el canon del *minimal art*, los prismas son desmarcados por el artista quien se alejó de aquella visualidad contenida en las pulidas superficies industriales para desembocar, inevitablemente, en un nuevo formalismo: “nuestras obras eran objetos geométricos, nada más, que pasaban por ser austeros, pero en realidad, eran ya planteos conceptuales.”³ Renzi elegía resituar las referencias estéticas en el campo local al rescatar como uno de principales referentes al precursor Ricardo Carreira. Particularmente refiere a su obra *Soga y texto* de 1966, compuesta por una sogas que atravesaba toda la sala de exposición, un trozo de la misma enrollada en un taburete y unas fotocopias con la imagen de la sogas en negativo ubicadas en otra sala. En esta obra, Carreira ponía a trabajar el concepto de discontinuidad, en sintonía con los planteos de Oscar Massota y del grupo Arte de Medios de Comunicación integrado por Roberto Jacoby, Raúl Escari, Eduardo Costa. A propósito de ello, Renzi comenta en su entrevista con Guillermo Fantoni que, previo a la realización de los prismas de aire, había proyectado para la exposición *Rosario Siglo XX*, organizada por la Galería Carrillo en agosto de 1967 “una columna para cada una de las cuatro salas que, de alguna manera, marcaban un prisma virtual. Al estar emplazadas en salas diferentes, nunca se podían llegar a visualizar las cuatro columnas a la vez. La idea era dotarlas de un color para que se notaran mucho, pero solamente se podía armar el prisma reconstruyéndolo mentalmente, como imagen mental.”⁴ Finalmente, el artista presentó *Cubo de hielo y charco de agua*, desestimando el proyecto del prisma virtual, que unos meses después migraría a las formulaciones de los prismas metálicos. Ese mismo año, Renzi presentó *Materialización de las coordenadas espaciales de un prisma de aire* en la muestra *Rosario 67* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en septiembre de 1967 y previamente, hacia fines de julio de ese mismo año ya había presentado *Grados de libertad de un espacio real* -su primer prisma de aluminio- para la exposición *Pintura actual Rosario: obras de la colección Dr. Isidoro Slullitel*⁵ en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, obra que volvió a presentar en septiembre para *Estructuras primarias II*. De este modo, ambos prismas estuvieron expuestos simultáneamente en Buenos Aires, luego de lo cual Renzi migró a proposiciones netamente conceptuales con los *Proyectos con agua*. Renzi abandona cualquier residuo de visualidad para explorar el ready made y centrarse exclusivamente en el árido y distante universo de la especulación mental.

R.G

¹ Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

² *Ibidem*.

³ Guillermo Fantoni (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires: El cielo por asalto.

⁴ *Ibidem*.

⁵ En el catálogo de la exposición *Pintura actual Rosario: obras de la colección Dr. Isidoro Slullitel* realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino no encontramos referencias a las obras expuestas, como sí sucede en el catálogo de la misma muestra en el Museo Rosa Galisteo donde consta que se presentó la instalación *Grados de libertad de un espacio real* junto con otras dos obras de Renzi: las pinturas *Una carcajada* y *Paisaje con gran nube*, ambas de 1966. Por otro lado, en el catálogo de la muestra *Estructuras primarias II*, realizada en la Sociedad Hebraica de Buenos Aires entre el 27 de septiembre y el 21 de octubre de 1967 Renzi vuelve a presentar su prisma de aluminio junto con *El ángulo recto*, también de aluminio a la cual no tuvimos acceso a ninguna imagen. En este catálogo se reproduce una fotografía de *Grados de libertad de un espacio real* que aparece emplazada en una sala del Museo Castagnino, esta información contextual indicaría que estuvo expuesta en la primera muestra mencionada.

Bibliografía

Cat. exp. *Bortolotti/Favario/Gatti/Renzi/Grela H.* (1966). Rosario: Galería Carrillo.

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Fantoni, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino

Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi [enlace →](#)

Archivo Graciela Carnevale [enlace →](#)