

Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi
en la colección Castagnino+macro

Curaduría
María de la Paz López Carvajal
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

Paisaje de la mancha

1968

288 ladrillos, 1 litro de pintura roja - 300 x 280 x 280 cm

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

Exposiciones:

Juan Pablo Renzi: obras de 1963 a 1984, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, 1984.

Vanguardias clásicas: *Juan Pablo Renzi, retrospectiva 1963-1992*, Centro Cultural Parque de España, Rosario, 1998.

Arte y política en los 60, Palais de Glace, 2002.

II. Juan Pablo Renzi: 1940-1992 La razón compleja, Espacio de Arte Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010 / Galerías del Centro Cultural Parque España- AECID / Espacio de Arte Fundación Osde, Rosario, 2010.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: "Construyo objetos que son, en realidad, ideas."¹ Esta serie derivó en *estructuras* e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el Premio Ver y Estimar en abril de 1968.

Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Onganía. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformacional *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 "con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar"². En este período revisitó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámara, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

Paisaje de la mancha fue parte de la serie *Paisajes* que Renzi comenzó a bocetar hacia fines de 1967 y desarrolló en 1968. En esta serie Renzi utilizó plantas vivas en arquitecturas domésticas que emplazaba en las salas de exposición. En las obras *Paisaje con nube* y *Gran interior rojo (Homenaje a Matisse)* -ambas presentadas en el Primer Salón de Pintura Joven del Litoral organizado por G.E.M.U.L. en 1966- se ubica el origen de esta serie y el avance de la pintura al espacio real. En el título *Paisaje* se vislumbra una recuperación de la visualidad de aquellos primeros objetos, un retorno a ese mundo cotidiano al que Renzi no cesó de regresar en su extenso recorrido artístico. Esta serie surgió luego de sus *Proyectos con agua*, la más distanciada estéticamente de sus resoluciones y si bien prolongó en los *Paisajes* las operaciones vinculadas al *ready made*, la nueva serie incrusta la vida cotidiana en el escenario del arte.

De todos los proyectos que compusieron la serie, Renzi llegó a materializar sólo dos en 1968: *Paisaje*, presentado para el Premio de Honor Ver y Estimar hacia fines de abril y *Paisaje: modificación del espacio*, presentado en la muestra *Bortolotti, Favario, Renzi* realizada en Galería Lirolay entre el 8 abril y el 22 mayo de 1968. *Paisaje de la mancha* no llegó a materializarse hasta 1984, en ocasión de su retrospectiva de 1984 en el Museo "Juan B. Castagnino", donde el mismo artista construyó y reconstruyó proyectos de esa época que no llegó a concretar en ese momento o que habían sido destruidos. De carácter más narrativo y dramático, *Paisaje de la mancha* se despegó de los proyectos de su serie al resonar con los acontecimientos violentos que marcaron 1968 y al que los artistas empezaban a aludir de forma más directa. En este caso, la instalación comprende un plano de ladrillos rojos sobre el piso de la sala, dispuestos como una estructura de repetición con alternancia de horizontales y verticales como en un piso exterior sobre el que se ve una mancha roja que se ha intentado borrar. Se produce la sensación de un vacío o la extrañeza de ser testigos de un hecho trágico, al igual que *Paisaje* se trata de un recorte de la realidad pero en este caso signado por la violencia.

La mancha roja alude a una mancha de sangre y automáticamente entra en diálogo con otras obras de su contemporaneidad, algunas de ellas incluso realizadas por el mismo artista. El proyecto acontece en un contexto de radicalización de las prácticas artísticas que avanzaba cada vez más explícitas en su rol de denuncia. En primer lugar, la instalación se asocia a *Mancha de sangre*, obra de Ricardo Carreira, artista pionero del conceptualismo argentino y con quien Renzi tenía contacto y veía como uno de sus principales "referentes internos". La obra de Carreira consistía en una especie de charco rojo, realizado en resina poliéster sobre el piso, que presentó entre abril y mayo de 1966 para la muestra colectiva *Homenaje al Viet-Nam* en la galería Van Riel. De esta "muestra-manifestación", participaron 200 artistas, entre ellos, León Ferrari con *La civilización occidental y cristiana*, censurada un año antes en el Premio del Instituto Torcuato Di Tella. *Paisaje de la mancha* también establece conexiones con la acción grupal de la que participaron conjuntamente artistas de Rosario y Buenos Aires en la que tiñeron fuentes con tintura roja, como homenaje al Che Guevara, a un año de su muerte el 8 de octubre 1967. Según el relato de Renzi, la intervención callejera no funcionó, la tintura apenas teñía las aguas de un pálido rosado que se desvanecía rápidamente.

Ya en los setentas, Renzi realizó una serie de obras que denominó *Panfletos*, contando como el primero de ellos a *Tucumán Arde* (1968), al que siguió *Panfleto 2*, presentado en la muestra *De la Figuración al Arte de Sistemas* en el Camden Arts Center de Londres, organizada por Jorge Glusberg en 1971. La obra contenía la foto de Carlos Saldi en la que se veía al estudiante Luis Blanco tirado sobre una calle empedrada, luego de que lo acribillaran durante el Rosariazo. La fotografía estaba intervenida con esmalte rojo y se completaba con un balde con líquido rojo que simulaba recoger la sangre derramada en la foto. A esos dos elementos les sumó una consigna en inglés que declamaba: "Esta sangre es sangre latinoamericana derramada en nuestra lucha por la liberación. Tarde o temprano habremos de cobrárnosla"³. En *Paisaje de la mancha* Renzi da un paso hacia la obra política, sin perder el gesto poético. A medida que fue avanzando 1968, Renzi se fundió en los proyectos artísticos grupales de denuncia que configuraron el *itinerario del '68*, adoptando un rol protagónico en la escritura de los textos y el diseño de muchas de las acciones colectivas.

R.G

¹ Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

² *Ibidem*.

³ Ana Longoni (2009). "El panfleto como una de las bellas artes", en Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009). Buenos Aires: Fundación OSDE.

Bibliografía

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Aironi, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Longoni, Ana (2007). *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)* [enlace ->](#)

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino

Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi [enlace ->](#)

Archivo Graciela Carnevale [enlace ->](#)