

# Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi  
en la colección Castagnino+macro

Curaduría  
María de la Paz López Carvajal  
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



## Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

### Paisaje

1968

120 baldosas de cerámica color naranja, 5 macetas con plantas  
y caño de zinc de 250 x 8 ø - 400 x 240 cm x 240 cm

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

### Exposiciones:

*Premio Ver y Estimar* 1968, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1968.

*Juan Pablo Renzi: obras de 1963 a 1984*, Museo Municipal de Bellas Artes  
"Juan B. Castagnino", Rosario, 1984.

*II. Juan Pablo Renzi: 1940-1992 La razón compleja*, Espacio de Arte Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010 / Galerías del Centro Cultural Parque España- AECID / Espacio de Arte Fundación Osde, Rosario, 2010.

*Momento reflexivo*, Galería Henrique Faria, Buenos Aires, 2014.

*Ecologías*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, 2018.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: "Construyo objetos que son, en realidad, ideas."<sup>1</sup> Esta serie derivó en *estructuras* e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el *Premio Ver y Estimar* en abril de 1968.

Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Onganía. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformacional *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 "con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar"<sup>2</sup>. En este período revisó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámara, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

La instalación *Paisaje* fue presentada en el *Premio de Honor Ver y Estimar* en su novena edición de 1968, realizado, en esa oportunidad, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires con la dirección de Hugo Parpagnoli. La obra de Renzi fue galardonada con la Faja de Honor, al igual que la de Roberto Plate, mientras que el Premio de Honor fue otorgado a Rodolfo Azaro. La muestra se inauguró el 30 de abril, conviviendo algunos días con las *Experiencias 1968*, inauguradas el 14 de mayo en el Instituto Torcuato Di Tella. El año 1968 estuvo marcado por una serie de hechos de censura que llevaron a los artistas a radicalizar sus prácticas, desplazando la fuerte carga experimental de sus propuestas hacia enunciaciones que se tornaron cada vez más políticas. Así, generaron una nueva categoría que rebasó la novedad del *happening* y la *performance: la acción*. En el *Premio de Honor Ver y Estimar* se produjo el primer evento del agitado *itinerario del '68*: Eduardo Ruano, presentó una vitrina con una fotografía de John F. Kennedy sobre la que lanzó un adoquín el día de inauguración, como conclusión de la obra. Ruano llevó adelante la acción junto con otros artistas -entre quienes se encontraba Renzi. El gesto de Ruano precipitó la intervención policial y el retiro de la obra. Dos semanas después, en la *Experiencias 1968*, Roberto Plate presentaba la obra *El baño*, una reconstrucción de un baño público que rápidamente fue vandalizado con inscripciones anónimas que provocaron su clausura. La reiteración de la censura instó a los artistas participantes a sacar las obras a la calle para su destrucción, como gesto de denuncia y ruptura con la institución.

A esos dos eventos siguieron el asalto a la conferencia de Romero Brest en Amigos del Arte en Rosario; la interrupción del discurso del embajador de Francia en la entrega del Premio Georges Baque -hecho que ocasionó la detención de nueve artistas, entre ellos, Eduardo Favario; y la interrupción del *Ciclo de Arte Experimental en Rosario* con la clausura de *El encierro* de Graciela Carnevale. El convulsionado e inquietante escenario gestó la convocatoria al Primer Encuentro Nacional de Artistas de Vanguardia que derivó en la acción contrainformacional *Tucumán Arde* en noviembre de ese mismo año del que Renzi fue un activo participante.

*Paisaje* forma parte de una serie de obras en las que Renzi utilizó macetas con plantas vivas en arquitecturas domésticas que emplazaba en las salas de exposición. En la genealogía de esta serie se puede volver al punto de inicio en su pasaje de la pintura al avance sobre el espacio real en 1966 con la pintura *Paisaje con nube* presentada en el Primer Salón de Pintura Joven del Litoral organizado por G.E.M.U.L. en 1966 en el Museo "Juan B. Castagnino". En el título de esta nueva serie, que desarrolló en 1968, se vislumbra una recuperación de la visualidad de aquellos primeros objetos, así como un retorno a esas atmósferas cotidianas a las que Renzi no cesó de regresar. Esta serie sucedió a sus *Proyectos con agua*, quizás su momento más distanciado estéticamente y, si bien los *Paisajes* prolongan las operaciones vinculadas al *ready made*, contienen un peso estético específico en ese recorte de realidad que se incrusta en la sala de arte con toda la fuerza de la literalidad. Una migración con la que Renzi podría estar ensayando una respuesta a uno de los grandes problemas de la vanguardia: saldar la brecha entre el arte y la vida.

R.G

---

<sup>1</sup> Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

---

### Bibliografía

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Fantoni, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60*. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino

Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi [enlace →](#)

Archivo Graciela Carnevale [enlace →](#)