

## Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi  
en la colección Castagnino+macro

Curaduría  
María de la Paz López Carvajal  
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



### Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

*Homenaje a Schiavoni o Naranja (homenaje a Schiavoni)*

1963

Óleo sobre papel – 47 x 62,5 cm

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

La pintura *Naranja* u *Homenaje a Schiavoni* es la primera de una serie de homenajes realizados por Juan Pablo Renzi al pintor rosarino Augusto Schiavoni (Rosario, 1893- 1942). Fechada en 1963, la obra se inscribe en el período de formación de nuestro artista junto a Juan Grela (San Miguel de Tucumán, 1914- Rosario, 1992). El análisis de la obra de Schiavoni había sido impulsado en el taller por el maestro y sus discípulos: el grupo estudió su obra, puso en valor su figura y su lenguaje, y difundió su legado a través de visitas guiadas, realizadas por el mismo Renzi entre 1965 y 1966.<sup>1</sup>

Schiavoni, formado en Florencia junto a Giovanni Costetti entre 1914 y 1918, había orientado sus temas al retrato, las naturalezas muertas y ocasionalmente el paisaje, en los que la ausencia de volumen, la utilización de la línea para definir los planos y la alteración del color local le permitieron lograr síntesis formal y cromática en sus composiciones. Fruto de la observación de la pintura de los primitivos italianos y la influencia de la producción intelectual y artística florentina contemporánea, delineó un programa estético personal y nuevo sostenido en el valor de la bidimensionalidad, la relación figura-fondo no ilusionista y la singular actitud de sus retratados. Á pesar de sus continuos envíos a los salones, su obra no fue comprendida por muchos de sus contemporáneos: vale como documento una nota del diario *La Capital* sobre el XIV Salón de Otoño de Rosario de 1935, donde se lee “No terminaremos de tratar la pintura del Salón de Otoño sin recordar ciertos envíos exóticos como los de Schiavoni en quien se quiere ver un Duanero (sic) Rousseau rosarino que resulta pobre y sin trascendencia”.<sup>2</sup>

En su autobiografía, Juan Pablo Renzi explica que las pinturas de su primera época “estaban muy ligadas al expresionismo intimista de Augusto Schiavoni”.<sup>3</sup> *Naranjos* fue realizada en un contexto de riguroso aprendizaje junto a su maestro y su referencia debió haber sido *El Naranja*, un óleo de Schiavoni fechado en 1931. Nuestro artista retomará las citas a Schiavoni en la década siguiente con *El señor de los naranjos (2º homenaje a Schiavoni)* de 1976 y *3º homenaje a Schiavoni* de 1978. Estas operaciones han sido entendidas por María Teresa Constantín como “un recurso utilizado ante diferentes problemas: recurre a Schiavoni como reafirmación crítica frente a las enseñanzas de Grela, cuestiona el arte conceptual recuperando los géneros de la tradición o apela a la cita cuando le interesa ejercitarse en determinados aspectos puramente plásticos”.<sup>4</sup>

Más de veinticinco años después, Renzi escribió *La transgresión de Schiavoni* (1989), ensayo en el que retoma el estudio crítico de la obra del pintor rosarino.<sup>5</sup> Lo sitúa en el contexto histórico del arte local del siglo XX como un “precursor paradigmático para el movimiento de vanguardia de Rosario de los años 60” y destaca su influencia al punto de considerarlo parte del núcleo de artistas -junto a Antonio Berni y Lucio Fontana- que contribuyeron a consolidar la identidad artística de Rosario.<sup>6</sup>

Renzi lo reconoce moderno e inconformista y distingue su acción transgresora y su singularidad. Destaca la “intensa subjetividad independiente de novedades y polémicas del ambiente y la época” y la “tensión entre su densidad emotiva y la riqueza de sus ideas estéticas” conceptos que “afinaron su sensibilidad y modificaron soluciones formales”.<sup>7</sup>

*Naranja* expresa la inspiración en el rigor compositivo y los estudios de tono y color que proponía Grela en su taller, pero sobre todo, constituye un tributo a la tradición moderna local.

MPLC

<sup>1</sup> Ver Florio, Sabina, *Los hermanos Schiavoni: legado y vigencia*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2012, p. 56. La actividad llevada a cabo en la Facultad de Medicina por Juan Pablo Renzi, que incluyó charlas sobre la obra de Chagall y Matisse y visitas guiadas sobre la obra de Schiavoni es citada en Buffone, Xil, “Che” en Constantín, María Teresa y Buffone, Xil, *II Juan Pablo Renzi (1940-1992): la razón compleja*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009. P. 10

<sup>2</sup> *La Capital*, Rosario, [sin sección] “La pintura en el XVI Salón de otoño”, viernes 31 de mayo de 1935, p.12

<sup>3</sup> Renzi, Juan Pablo, “Juan Pablo Renzi Autobiografía”, en Constantín, María Teresa y Buffone, Xil, *II Juan Pablo Renzi (1940-1992): la razón compleja*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009, p. 96.

<sup>4</sup> Constantín, María Teresa, “Juan Pablo Renzi. Sondear la pintura” en Constantín, María Teresa y Buffone, Xil, *II Juan Pablo Renzi (1940-1992): la razón compleja*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009, p. 37.

<sup>5</sup> Renzi, Juan Pablo, “La transgresión de Schiavoni”, 1989, borrador consultado el 8 de noviembre de 2024 en [enlace →](#)

<sup>6</sup> Ver Renzi, Juan Pablo, “La transgresión de Schiavoni”, 1989, s/p.

<sup>7</sup> Ver Renzi, Juan Pablo, “La transgresión de Schiavoni”, 1989, s/p.