Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi
en la colección Castagnino+macro

Curaduría
María de la Paz López Carvajal
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25

Juan Pablo Renzi
(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)
Lago o Representación de la forma y el volumen en proporción del contenido del lago del Parque Independencia, de la serie
Representaciones sólidas del agua y otros fluidos
1966
Aluminio – Medidas variables (50 x 227 x 114 cm)
Donación María Teresa Gramuglio, 2023

Exposiciones:
Bortolotti/Favario/Gatti/Renzi/Grela, Galería Carrillo, Rosario, 1966.
Juan Pablo Renzi: obras de 1963 a 1984, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino", Rosario, 1984.
II. *Juan Pablo Renzi: 1940-1992 La razón compleja*, Espacio de Arte Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010 / Galerías del Centro Cultural Parque España- AECID / Espacio de Arte Fundación Osde, Rosario, 2010.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: "Construyo objetos que son, en realidad, ideas."[1] Esta serie derivó en estructuras e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el *Premio Ver y Estimar* en abril de 1968.
Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Ongania. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformacional *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 "con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar"[2]. En este período revisitó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámera, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

Lago o *Representación de la forma y el volumen en proporción del contenido en agua del lago del Parque Independencia* es parte de la serie *Representaciones sólidas del agua y otros fluidos* que Juan Pablo Renzi elaboró durante 1966. El punto de partida de esta serie fue la pintura *Paisaje con nube*, en la que Renzi expandió la escala de sus pinturas anteriores llevándola a un formato vertical que se extendía casi de piso a techo alcanzando una dimensión que interrogaba los límites de lo pictórico e incorporaba el espacio circundante a la obra como un elemento activo y esencial. Luego de un tiempo, éstas cambiaban de estado y se convertían en charcos de agua, adoptando materialidades asociadas a lo industrial como el aluminio y el plástico. En el caso de *Representación de la forma y el volumen en proporción del contenido del lago del Parque Independencia [Lago]* y *Cubo de hielo y charco de agua*, la cualidad reflectante y el color propio del material operan por analogía material: sus superficies reflectantes, y su cualidad háptica despiertan sensaciones táctiles de frescura y humedad. En relación con los objetos Renzi refiere que:

> "A partir de ese cuadro *[Paisaje con gran nube]* se me ocurrió trabajar con las nubes y los charcos de agua, jugar con esas líneas curvas, con un dibujo que sigue siendo permanente y todavía se ve en mi pintura. Hice toda una serie de objetos, e incluso en algunos casos hice objetos blandos a lo Oldenburg, nada más que tenían que ver con mis ideas sobre charcos (...) uno celeste que después llevé a la Bienal Paralela, y otro rosado, que se llamaba *Mancha de frutilla*, que fue la concesión más cercana al *pop* que hice en mi vida: sobre el plástico rosa hice unas manchas rojas."[3]

En toda la serie Renzi trabaja la idea de líquidos solidificados o la relación y pasaje entre los distintos estados: sólido, líquido, gaseoso. Tal como puede sugerir la obra que nos ocupa, es notable cómo el artista ya estaba pensando en términos de volúmenes líquidos y gaseosos y su cuantificación en términos del espacio que ocupan; con ellos preanunciaba los desarrollos más conceptuales que hacia finales de 1967 derivarían en los *Proyectos con agua*. Nubes, charcos y manchas, ese dibujo de líneas curvas que tomó infinidad de versiones según el período, será una forma que no abandonará jamás, una figura rítmica que marcará una continuidad al interior de toda su deriva estética, repleta de inflexiones.

R.G.

---

[1] Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984 (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.
[2] Ibídem.
[3] Guillermo Fantoni (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones* con Juan Pablo Renzi, Buenos Aires: El cielo por asalto.

Bibliografía

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.
Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.
Fantoni, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60*. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.
Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino
Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi enlace ⇢
Archivo Graciela Carnevale enlace ⇢