

## Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi  
en la colección Castagnino+macro

Curaduría  
María de la Paz López Carvajal  
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



### Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

*Gran Nube*, de la serie *De representaciones sólidas del agua y otros fluidos*

1966

Telgopor, enduido y acrílico – 227 x 114 x 5 cm

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

#### Exposiciones:

*Bortolotti/Favario/Gatti/Renzi/Grela H.* (1966). Rosario: Galería Carrillo.

*Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

*II Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: “Construyo objetos que son, en realidad, ideas.”<sup>1</sup> Esta serie derivó en estructuras e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el *Premio Ver y Estimar* en abril de 1968.

Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Onganía. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformacional *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 “con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar”<sup>2</sup>. En este período revisó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámara, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

*Gran nube* fue diseñada por Renzi y construida por Osvaldo Boglione con madera laqueada, para ser presentada junto a otros objetos de la misma serie en la exposición *Bortolotti/Favario/Gatti/Renzi/Grela H.* en la Galería Carrillo de Rosario con texto de Juan Grela en 1966. Esta obra forma parte de la serie *Representaciones sólidas del agua y otros fluidos* iniciada por Juan Pablo Renzi en 1966 con la obra *Paisaje con gran nube*, presentada en el Primer Salón Anual de Pintura Joven del Litoral organizado por G.E.M.U.L.<sup>3</sup> en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”. Todavía inmerso en el medio pictórico, *Paisaje con gran nube* representó para Renzi el paso hacia el lenguaje del objeto:

“A partir de ese cuadro [*Paisaje con gran nube*] se me ocurrió trabajar con las nubes y los charcos de agua, jugar con esas líneas curvas, con un dibujo que sigue siendo permanente y todavía se ve en mi pintura. Hice toda una serie de objetos, e incluso en algunos casos hice objetos blandos a lo Oldenburg, nada más que tenían que ver con mis ideas sobre charcos (...) uno celeste que después llevé a la Bienal Paralela, y otro rosado, que se llamaba *Mancha de frutilla*, que fue la concesión más cercana al pop que hice en mi vida: sobre el plástico rosa hice unas manchas rojas.”<sup>4</sup>

Con *Paisaje con nube* Renzi expandió la escala de sus pinturas anteriores llevándola a un formato vertical que se extendía casi de piso a techo alcanzando una dimensión que interrogaba los límites de lo pictórico e incorporaba el espacio circundante a la obra como un elemento activo y esencial. Por otro lado, producía una inversión cromática otorgándole a la “nube” el color del cielo y al fondo el color blanco, habitualmente asociado al de las nubes. Esta inversión del color local se mantuvo a lo largo de toda la serie de *nubes*.

Mientras producía estos objetos, el artista visitaba exposiciones en el Instituto Di Tella y tenía contacto con colegas de Buenos Aires como Carreira, Pablo Suárez, Roberto Jacoby e incluso intercambiaba cartas con Oscar Massota. La efervescencia de los nuevos medios y el contacto con la diversidad de opciones que ofrecía el campo contemporáneo en la segunda mitad de la década del sesenta produjo un vertiginoso itinerario de experimentación que le permitió moverse con libertad, encontrando en la diversidad de medios la expresión de sus preocupaciones medulares. Esto se evidencia en aquellas formas, imágenes o motivos que sobrevivirán a la coyuntura vanguardista y encontrarán manifestaciones de largo aliento a lo largo de todo su derrotero artístico.

R.G.

<sup>1</sup> Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> Este Salón fue organizado por la Sub Comisión de Extensión Cultural del Grupo Estudiantes Medicina Universidad Nacional del Litoral con jurado de selección y premios por G.E.M.U.L. Kenneth Kemble Smith y Jorge López Anaya y por los concurrentes Miguel Dávila y Hugo L. Ottman. En este Salón Renzi gana el Primer Premio “Oliveira César” (adquisición) por la obra *Gran interior rojo* (esmalte y óleo).

<sup>4</sup> Guillermo Fantoni (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires: El cielo por asalto.

#### Bibliografía

Cat. exp. *Bortolotti/Favario/Gatti/Renzi/Grela H.* (1966). Rosario: Galería Carrillo.

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Fantoni, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino

Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi [enlace →](#)

Archivo Graciela Carnevale [enlace →](#)