

Que la visión dure

Obras de Juan Pablo Renzi
en la colección Castagnino+macro

Curaduría
María de la Paz López Carvajal
Romina Garrido

Del 14.03.25 al 03.08.25



Juan Pablo Renzi

(Casilda, 1940 – Buenos Aires, 1992)

Agua de todas partes del mundo, de la serie *Proyectos con agua*

1967

49 botellas, agua, etiquetas con texto - medidas variables (32 x 180 x 180 cm)

Donación María Teresa Gramuglio, 2023

Exposiciones:

El arte por el aire, Museo Arte Moderno de Mar del Plata, del 29 diciembre de 1967 al 17 enero de 1968.

1966-1968. *Arte de Vanguardia en Rosario* Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino” del 28 de setiembre al 7 de octubre de 1984.

Juan Pablo Renzi: obras de 1963 a 1984, Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, Rosario, del 12 de octubre al 4 de noviembre 1984.

II. Juan Pablo Renzi: 1940-1992 La razón compleja, Espacio de Arte Fundación Osde, Buenos Aires, 2009-2010 / Galerías del Centro Cultural Parque España- AECID / Espacio de Arte Fundación Osde, Rosario, 2010.

Rompecabezas, Bienal Sur, Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración - Sede Hotel de Inmigrantes, entre el 29 de julio de 2023 y el 05 de mayo de 2024.

Juan Pablo Renzi nació en Casilda, el 21 de junio de 1940 y murió en la ciudad de Buenos Aires en 1992. Sus primeros años de formación los transitó junto a Gustavo Cochet en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Pergamino. Entre 1958 y 1962 estudió Bioquímica en la UNR, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente a la pintura. Entre 1960 y 1966 asistió al taller de Juan Grela, uno de los núcleos de procedencia del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario. En 1966, Renzi exploró formatos que involucraron el objeto -incorporando materiales nuevos como madera laqueada, plásticos, aluminio- desde una perspectiva que el artista ya visualizaba en clave conceptual: “Construyo objetos que son, en realidad, ideas.”¹ Esta serie derivó en *estructuras* e instalaciones que interrogaban la idea del espacio vacío para desembocar hacia fines de 1967 en proposiciones netamente conceptuales como los *Proyectos con agua*. En 1968 realizó una serie de *instalaciones-paisajes*, recibiendo con una de ellas la Faja de Honor en el *Premio Ver y Estimar* en abril de 1968.

Renzi tuvo una activa participación en el diseño y la escritura de muchos de los manifiestos y *panfletos* que acompañaron acciones de denuncia contra las instituciones del arte. La primera de ellas fue el manifiesto *A propósito de la cultura mermelada*, firmado en septiembre de 1966 por el Grupo de Arte de Vanguardia, que dio inicio a una serie de acciones que ponían en cuestión las condiciones del arte local. Esta tensión con las instituciones del arte se fue radicalizando a medida que avanzaba 1968 y con él las acciones de censura perpetradas por el entonces gobierno de facto, a cargo del comandante en jefe del Ejército Argentino Juan Carlos Onganía. Junto con ello, los enunciados y gestos artísticos fueron volcándose progresivamente hacia la denuncia política, desembocando en la acción contrainformativa *Tucumán Arde*. Como corolario de este proceso, Renzi abandonó la actividad artística, como muchos de sus compañeros de la vanguardia, para retomar la pintura en 1976 “con toda la carga de subjetividad que la pintura puede soportar”². En este período revisitó la tradición pictórica local recuperando la obra de artistas como Augusto Schiavoni, Fortunato Lacámara, Manuel Musto, a quienes homenajeó y citó en clave intimista. Hacia fines de 1970 alcanzó versiones hiperrealistas en la representación de objetos cotidianos y, a medida que avanzaba la década de 1980, adoptó formulaciones ligadas a un expresionismo lírico que resonaron con la vuelta a la pintura que marcó la década. No obstante, en todo su recorrido conservó una impronta autorreflexiva, evidente en la importancia que le otorgó a los títulos, así como en la proliferación de homenajes y citas a la historia del arte.

Agua de todas partes del mundo está compuesta por 49 botellas de un litro con etiquetas que certifican el origen del agua que contiene cada una: Agua corriente de Hong Kong, Agua corriente de Buenos Aires, etc. Esta instalación fue presentada en la exposición *El arte por el aire*, organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en el Hotel Provincial de Mar del Plata entre el 29 de diciembre de 1967 y el 18 de enero de 1968. De la muestra participaron una treintena de artistas entre los cuales se encontraban muchos de sus compañeros del grupo de vanguardia de Rosario.

Luego de los prismas de aire, Renzi realizó su serie *Proyectos con agua*, desplazándose de las reflexiones sobre los espacios vacíos hacia formulaciones ligadas al *ready made*. En este nuevo juego conceptual los objetos funcionan sólo como vehículo para las ideas, manteniendo con ellos una distancia estética que los vuelve intercambiables. Las etiquetas en las botellas señalan la proveniencia del agua que contienen y fundan ese principio de verdad que el contexto del arte hace inverificable. Como menciona el artista, la instalación propone una reflexión acerca del proceso de “información-recepción-veracidad”.

Durante la Semana del Arte Avanzado, organizada entre el 25 y el 30 de septiembre de 1967 y de la que participaron instituciones como el Instituto Torcuato Di Tella, el Museo de Arte Moderno, la Sociedad Hebrea Argentina y el Museo Nacional de Bellas Artes junto con una serie de galerías entre las que se encontraban Lirolay, Bonino, El Taller, El Sol se llevaron adelante una serie de actividades que se proponían mostrar la escena de avanzada argentina ante la visita de figuras internacionales con motivo del 5 Premio Internacional Instituto Torcuato De Tella. Es en ese contexto que Renzi conoció al artista norteamericano Sol Lewitt y de cuyo vínculo surgió su colaboración en la instalación *Agua de todas partes del mundo*:

“(…) Sol Lewitt que estaba exponiendo en el Premio Di Tella se hizo muy amigo nuestro (…). Los proyectos de las botellas de agua, de los baldes con tanques, y cosas que le leí a Sol Lewitt, en cenas que tuvimos con gente de Rosario, y que a él le encantaron. Eran trabajos absolutamente conceptuales, y él se comprometió y me mandó una tarjeta, donde certificaba que el agua de Nueva York era auténtica. Después le habló de nosotros a Lucy Lippard, por eso cuando ella llega a Buenos Aires, al año siguiente, para ser jurado de un salón, se interesa por conocernos, porque ya tenía noticias de los rosarinos.”³

Si bien 1967 fue considerado el año de las estructuras primarias, Renzi se encontró incómodo con esa clasificación para sus prismas, por lo que profundizó y llevó al límite la arista conceptual que también portaban. Para ello disolvió cualquier residuo de visualidad entrando en un universo en el que el concepto se independizó del objeto. No sólo eludió la manufactura como marca de autor, sino que además permitió un amplio grado de variabilidad en la resolución formal de la obra tanto en los elementos como en su disposición. Esto quedó en evidencia en las distintas propuestas de montaje que el mismo artista propició en la reconstrucción *Agua de todas partes del mundo* para las dos exposiciones de 1984 en nuestro Museo.

R.G.

¹ Entrevista con Beatriz Sarlo publicada en Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

² *Ibidem*.

³ Guillermo Fantoni (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos aires: El Cielo por Asalto.

Bibliografía

Cat. exp. *Juan Pablo Renzi. Obras de 1963 a 1984* (1984). Rosario: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

Cat. exp. *II. Juan Pablo Renzi (1940-1992) La razón compleja* (2009-2010). Buenos Aires - Rosario: Fundación OSDE.

Fantoni, Guillermo (1998). *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Giunta, Andrea (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2008). *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

Archivo histórico MMBA Juan B. Castagnino

Archivo IACC, Fondo Juan Pablo Renzi [enlace →](#)

Archivo Graciela Carnevale [enlace →](#)