



Leo Putz

(Merano, Italia -antes Alemania-,1869- 1940)

Die Sterbende Mutter (La madre moribunda)
o *Von tod zum Leben (De la vida a la muerte)*

1897

Óleo sobre tela – 211 x 188 cm

Firma en ángulo inferior derecho “L. Putz 97”

Donación Osvaldo Lauerdsdorf, 1937

Leo Putz se formó en París junto a Adolphe Bouguereau y Benjamin Constant y luego en Munich junto al pintor alemán Paul Hoecker, co-fundador de la Secesión. Nuestra pintura fue realizada durante la etapa simbolista del pintor, en la que éste participó activamente en la revista *Jugend*, inspiradora del movimiento modernista jugendstil.

Von tod zum Leben (De la vida a la muerte) fue exhibida con éxito en la Secesión de Munich de 1897. El artista expresa en la obra los postulados del simbolismo -que en contraste con los movimientos naturalistas indaga en los estados anímicos y emocionales que se concretan en angustias, fantasías y ensoñaciones- y formula su lenguaje de acuerdo con las novedades modernistas. El modernismo proclamaba el agotamiento de los fundamentos del siglo que terminaba y proponía una nueva perspectiva para la comprensión del arte: su irrupción en la vida a través del diseño, la arquitectura y las artes aplicadas. Putz conserva los postulados académicos en la representación del desnudo aprendido junto a Bouguereau en la Academia Julian pero exhibe su habilidad técnica en el movimiento de los paños. La fluidez, las ondulaciones, las líneas sinuosas y el arabesco constituyen el repertorio formal del modernismo que el artista despliega en la minuciosa representación de la calidad etérea de los textiles enrollados alrededor del cuerpo -de inspiración grecolatina-, que proponen también una alternativa a la moda opresiva de la época.