

## Lucio Fontana

1899-1968

*Concepto espacial*

1951

óleo sobre tela

50 x 80 cm

**Lucio Fontana** nació en Rosario y vivió tanto en Argentina como en Italia. Su obra es tan importante que es reconocida en el mundo entero.

Fue un gran explorador de materiales y procesos. Realizó dibujos, esculturas, pinturas, grabados, relieves y muchas cosas más. También escribió varios manifiestos artísticos, entre ellos el *Manifiesto Blanco* **¡Qué palabra rara, pero tan común en esa época!** En ellos, los artistas o movimientos realizaban una declaración pública en diarios o revistas para contar los puntos de vista y motivos de un arte nuevo.

Le preocupaba estudiar el espacio y buscar la forma de navegar en el infinito a través del arte, por eso creó una nueva forma de representar el espacio mediante agujeros o tajos en la tela, llamados en italiano *bucchis* o *taglis*. De ahí se lo llama el creador del "espacialismo". Y así fue como Fontana exploró con punzones en lugar de pinceles e incluyó un vacío real dentro del cuadro. La potencia de estos **gestos**, marcaron un hecho extraordinario en la historia del arte.

// Perforo el lienzo para dejar atrás la fórmula pictórica, la pintura y visión tradicional del arte. Escapo de la prisión de la superficie plana. //

## Preguntas curiosas

---

¿Con qué intención crees que Lucio realizó la acción de perforar la tela?

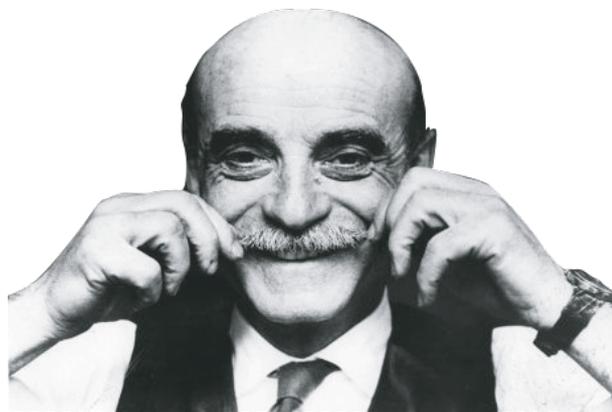
¿Qué relaciones se pueden hacer entre el título y la obra?

¿Te parece que es una obra bi o tridimensional?

¿Cómo es el grosor de los agujeros? ¿Cómo están realizados, desde el frente o el revés de la tela?

El artista utilizó únicamente el color rojo como fondo. ¿Percibirías del mismo modo la forma si tuviese un fondo multicolor?

// Yo no hago agujeros para destruir el cuadro. Al contrario, hago agujeros para encontrar otra cosa... //



## ¡Manos a la obra!

---



A partir de la obra de Lucio Fontana, te invitamos a crear tu propia obra espacialista.

Te invitamos a experimentar tus *bucchis* o *taglis*  
¿Cuál elegirías?

¿Con qué elementos lo harías? Te sugerimos punzones, lápices puntiagudos o lo que se te ocurra.

Cuando finalices tu creación te proponemos varios desafíos. Contempla la forma que creaste ¿Te animás a llevarla al espacio y transformarla en movimiento? ¿Cómo suena? ¿Cuál es su ritmo?

Iluminá la hoja con una linterna y proyectala sobre una pared

# Manifiesto

# BLANCO

1946

## NOSOTROS CONTINUAMOS LA EVOLUCION DEL ARTE

El arte se encuentra en un período de latencia. Hay una fuerza que el hombre no puede manifestar. Nosotros la expresamos en forma literal en este manifiesto.

Por eso pedimos a todos los hombres de ciencia del mundo que saben que el arte es una necesidad vital de la especie, que oriente una parte de sus investigaciones hacia el descubrimiento de esa sustancia luminosa y maleable y de los instrumentos que producirán sonidos, que permitan el desarrollo del arte tetradimensional.

Entoquemos a los experimentadores la documentación necesaria.

Las ideas no se refutan. Se encuentran en germen en la sociedad, luego los pensadores y los artistas las expresan.

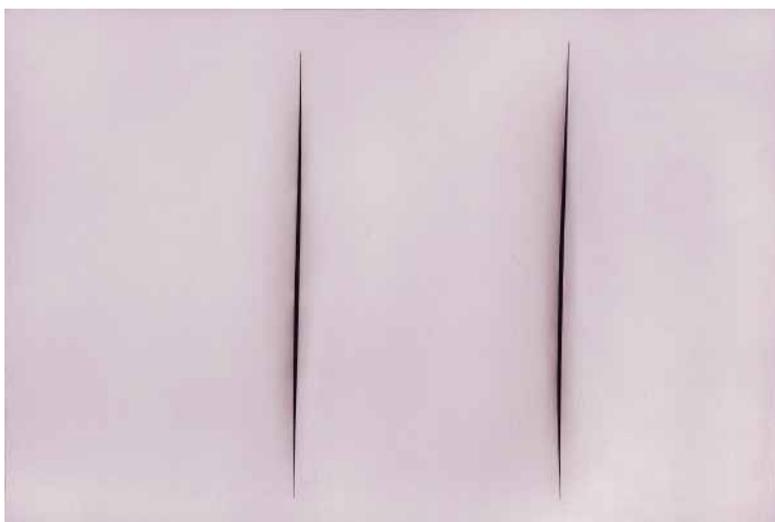
Todas las cosas surgen por necesidad y son de valor en su época.



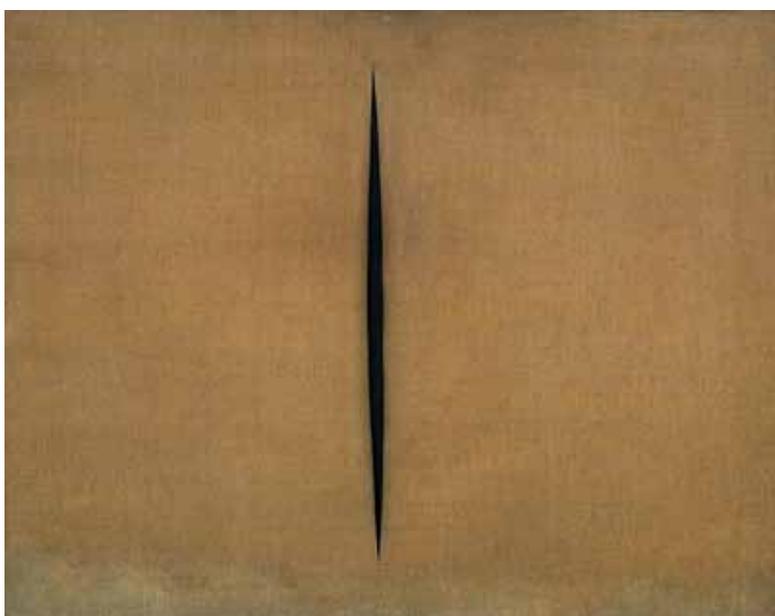
## Tajos - Tagglis



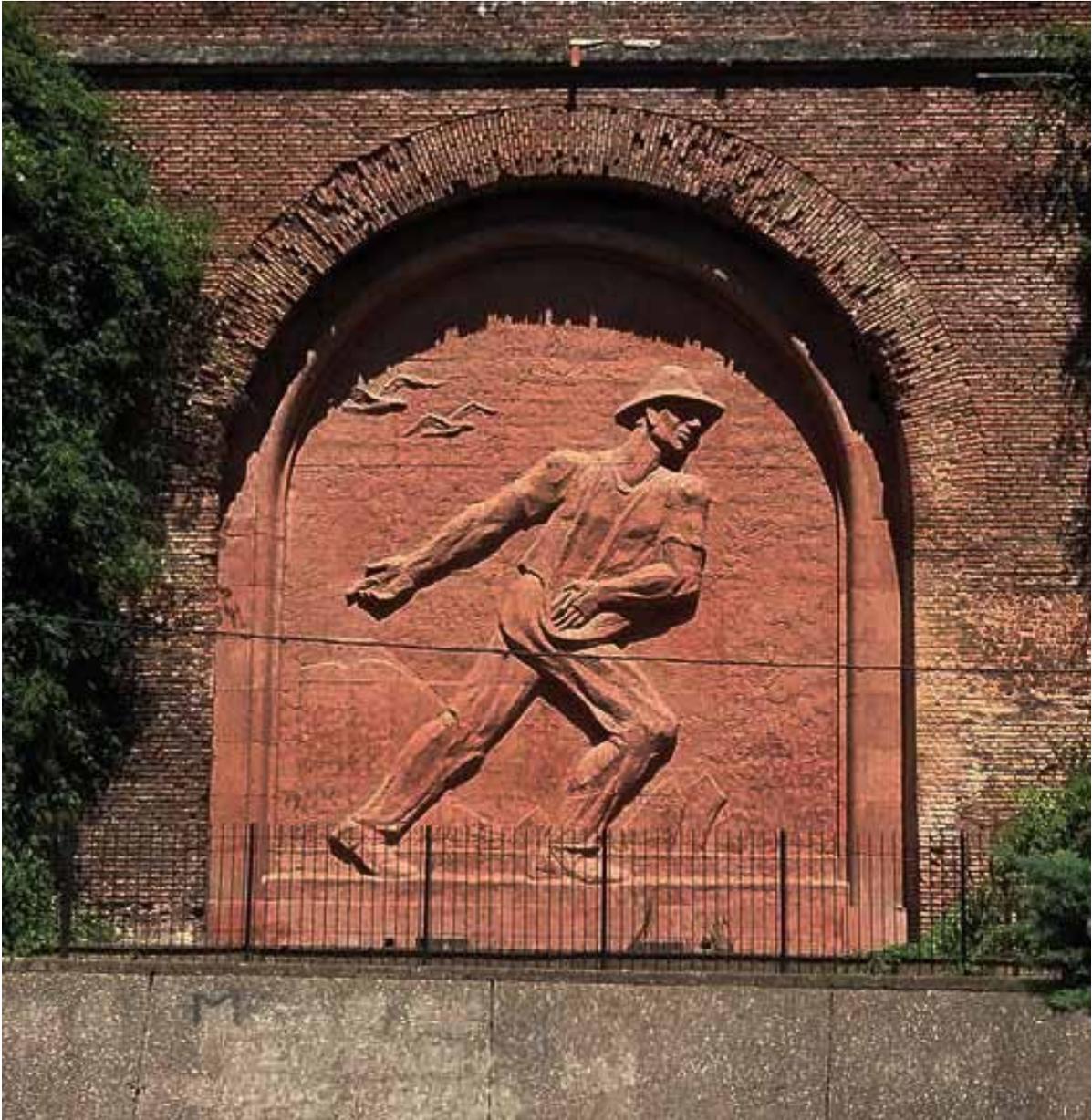
*Concepto Espacial* Esperas 1962/63  
**Materiales:** Tela.  
**Medidas:** 83 x 64 cm.



*Concepto Espacial* Expectativas  
**Materiales:** Tela.  
**Medidas:** 87 x 136 cm.



*Concepto Espacial* 1966  
**Materiales:** Tela natural.  
**Medidas:** 65 x 73 cm.



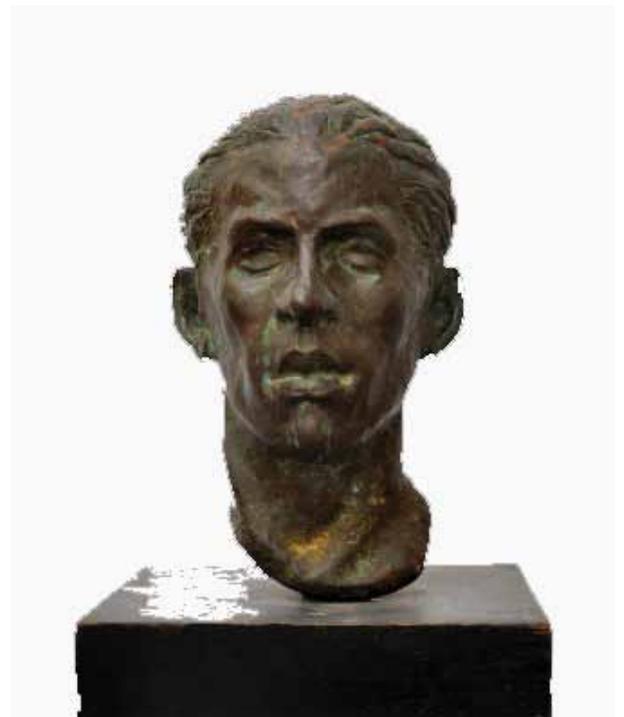
*El Sembrador* 1943

Relieve escultórico de 8,10 m. ancho x 8,80 m. alto.  
Ubicado en Av. Belgrano 1101, Rosario, Santa Fe.

## Colección Castagnino+Macro



*Mujer Peinandóse* 1940  
**Materiales:** Yeso  
**Medidas:** 79 x 27,5 x 18 cm



*El pinto Julio Vanzo*  
**Materiales:** Bronce  
**Medidas:** 36 x 21,5 x 25,5 cm



*Muchacho del Paraná* 1942  
**Materiales:** Bronce  
**Medidas:** 164 x 72 x 60 cm