



Gracia Cutuli

La planta

1964

Tapiz textil tejido a mano en telar de alto liso

154,5 x 95,3 cm

Donación del Fondo Nacional de las Artes, 1966

Gracia Cutuli estudia en la Academia Nacional de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón donde recibe el título de Pintora y Decoradora. Entre 1957 y 1958 asiste al taller de Juan Batlle Planas y del ceramista Leo Tavella. Continúa su formación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la ciudad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes. En 1960 es becada por el gobierno francés para estudiar Historia del Arte en la Sorbona con Pierre Francastel, grabado con Johnny Fridlaender y la técnica del tapiz en la Manufactura Nacional de Gobelinos. Es a partir de allí que Cutuli adopta el lenguaje textil como su principal medio creativo y lo introduce como medio legítimo en la esfera de las artes plásticas, en resonancia con acontecimientos internacionales como la creación de la Bienal Internacional del Tapiz en Lausanne en 1963. Ese mismo año, participa de la exposición *Tapices* junto con Claudio Segovia en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, por entonces en su sede del Teatro General San Martín, bajo la dirección de Hugo Parpagnoli. En 1964 funda junto con Jack Mergherian la Galería El Sol, la primera en el continente americano dedicada exclusivamente al textil, con un taller propio en el que se invitaba a artistas a diseñar cartones para ser trasladados al textil. En 1965 participa de la organización del Primer Salón de Tapiz, premio Galería El Sol en el MAMBA. En 1971 participa de la Bienal de Lausanne con una pieza combinable *A combinar usted mismo* y en 1972 envía otra pieza de esa serie *Diagonales para combinar* al Primer Salón de Arte Textil, organizado por el Museo Sívori. Estas piezas permiten la variación en su montaje, tal como sucede con la serie *Transformables* en cuya estructura formal, la artista deja abierta la posibilidad de cambiar el sentido del montaje. La técnica que Cutuli aplica a sus trabajos proviene de la tradición europea del tapiz en telar de alto liso, aunque la adapta y combina con la tradición del textil prehispánico de la que adopta su color: esas combinaciones de rosas fucsias con naranjas, presente en *La Planta*. En 1994 Cutuli realiza la exposición *Gracia Cutuli. Arte textil y pinturas. A las chicas precolombinas* en la galería Palladio en la que rinde homenaje al textil precolombino, particularmente con una serie de pinturas (técnica mixta) en las que interpreta diseños de ponchos a través de un entrelazamiento de franjas pictóricas. En 1995 expone *Arte Textil* en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Estas dos últimas muestras marcan el fin de su producción textil; a partir de allí la artista retoma con exclusividad la pintura. El tejido sigue presente, como metáfora, en fragmentos de piezas arqueológicas, históricas y etnográficas como ponchos, textiles aymaras o el manto ritual de Nazca del Museo de Brooklyn.