



Yente (Eugenia Crenovich)

(Buenos Aires, 1905 - 1990)

Composición o Puertas de San Zeno (Díptico)

1964

Collage - 50 x 70 cm

Firma en cada panel, en ángulo inferior derecho "Yente 64"

Donación Fondo Nacional de las Artes, 1966.

R. 1577

Pionera del arte abstracto en la Argentina, estudió filosofía y asistió al taller del modernista catalán Vicente Puig. En Santiago de Chile realizó los cursos de la Escuela de Bellas Artes (1933-1935) y fue discípula de Hernán Gazmuri, promotor del cubismo. En 1935 realizó su primera muestra individual en Amigos del Arte. Ese año asistió a una exposición de obras abstractas de Juan Del Prete y junto a él exploró las posibilidades de la abstracción en pinturas, relieves, collages, objetos constructivos y tapices, aunque nunca abandonaría la figuración en ilustraciones y otras prácticas, como la ejecución de libros de artista. En los años 60 derivó a una pintura más gestual que llamó impresionismo abstracto e inició las series de collages. Fue miembro fundador de la Agrupación de Arte No Figurativo (1958-1964).

Yente utilizó el collage desde 1938, lo que le permitió -como a los cubistas- explorar nuevos modos y prácticas de la representación: introducir texturas visuales y táctiles pero a la vez incorporar la materia, atraparla en la obra. En *Composición o Puertas de San Zeno* utilizó el collage de manera minuciosa, plegando y arrugando el papel para crear una superficie que se expande desde el soporte bidimensional al volumen y a lo tangible con un dominio técnico exquisito. La obra se inscribe en una etapa de viajes a Italia realizados junto a Del Prete (1963-1967). Ella trabaja sobre la mesa de luz del cuarto destinado a taller y crea con fragmentos de papel y pequeños objetos de descarte -que a la vez son testimonio de la vida doméstica de la pareja- imágenes de viaje, recuerdos de ciudades visitadas. Desde una perspectiva de estudio feminista, Adriana Lauria llama a su práctica "discurso de mesa de noche" -analizando el concepto de "discurso de la mesa de cocina" de Gisela Ecker- y destaca el giro que nuestra artista da a su circunstancia y la transformación de su terreno ocasional en un lugar poéticamente productivo.

La obra fue exhibida en la muestra *Ciudades de Italia* llevada a cabo en la Galería van Riel (1965). El hallazgo de inscripciones en el reverso de la obra nos permitió identificarla como *Las puertas de San Zeno* y relacionar la imagen con las de las puertas medievales de esa basílica veronesa. Yente observa y elige escenas y relatos del Antiguo y del Nuevo Testamento orientando la composición hacia la división y subdivisión propias del pensamiento y el arte medieval.