



Leonor Vassena

(Buenos Aires, 1924 - 1964)

Mis montañas de la serie *Montañas*

1964

Óleo sobre tela - 90 x 60 cm

Donación Fondo Nacional de las Artes, 1968.

Leonor Vassena se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue discípula de Enrique Borla y de Lino Enea Spilimbergo. En 1958 obtuvo una beca del gobierno de Italia para realizar un curso en la Academia de Brera de Milán donde tomó clases con Lucio Fontana, a quien consideraba el mayor artista de su época. Realizó exposiciones individuales desde 1953 y en 1956 participó del envío realizado a la XXVIII Bienal de Venecia. Fue socia fundadora de la *Galería El Taller* que integró el circuito de galerías de arte moderno de su época hasta su inesperada muerte en 1964. Luego, fue instituido el Premio *Leonor Vassena* dedicado a jóvenes artistas y financiado con la venta de sus obras.

Luego de una etapa en la que dedicó su obra a la pintura figurativa con cierta inclinación hacia el arte ingenuo, Leonor Vassena dejó de pintar durante cuatro años. Luego, dedicó su hacer al dibujo e inició un proceso de despojo que también se manifestaría en algunos de sus diseños editoriales y que culminó en su vuelta a la pintura con la serie *Montañas* expuestas en la galería Guernica en el mismo año de su muerte. Como las llamó Manuel Mujica Lainez, *Mis montañas* es una de estas pinturas *invisibles* que las lecturas de la época vincularon a un espíritu en extremo sensible y profetizador de su propia muerte. Vassena apenas insinúa la imagen por la casi imperceptible yuxtaposición de blancos de color y logra una composición que invoca lo incorpóreo, lo lírico y lo breve.

La pintura fue donada al museo por el Fondo Nacional de las Artes, que bajo la dirección de Julio E. Payró fortaleció la relación de jóvenes artistas, galerías e instituciones y favoreció la difusión y legitimación de las nuevas tendencias en el ámbito de los museos e instituciones culturales del interior del país. La documentación de la donación efectuada en 1968 nos permite arriesgar el desconocimiento e incompreensión de parte de las autoridades del museo frente a *Mis Montañas*, de la que no se han hallado registros de su exhibición desde su ingreso a la colección.