



Anita Payró

(Buenos Aires, 1897 - 1980)

Los campos te aclaman

1971

Óleo sobre hardboard - 79,5 x 60 cm

Donación de la la Sra. Payró de Bonifandi, 1982.

R. 1903

Ref. Catálogo Homenaje a Anita Payró, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 15 de julio al 2 de agosto de 1981 (número 15)

Anita Payró se educó en Europa el seno de una familia de intelectuales argentinos y su vocación se orientó al arte y las letras. Se formó en artes decorativas en el Instituto Bischoffsheim de Bruselas y a su regreso a Buenos Aires se dedicó a la docencia en la Escuela de Artes Decorativas y Aplicadas Fernando Fader y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, donde dictó la cátedra de composición artística. Comenzó a exponer su obra pictórica recién en 1951 en galerías y espacios culturales en exposiciones individuales y colectivas.

Los campos te aclaman (1971) fue exhibida en la exposición póstuma realizada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1981, al año siguiente de su muerte. En 1982, la pintura ingresó a la colección del museo donada por su familia.

La obra se inscribe en la tradición abstracta pero su particular recorrido la distingue por su lenguaje personalísimo, fruto de su educación en las artes decorativas. El rigor compositivo de su obra y el estudio del que resultan los amplios registros de color le permiten crear diseños geométricos facetados, dinámicos o de transparencias sutiles, que tuvieron su origen en dibujos y bocetos, proyectos para encuadernaciones en cuero y tela y diseño textil, hecho que como explica Georgina Gluzman, la inscribe en la producción artística moderna en la que la fusión de las bellas artes, las artes aplicadas y las artes industriales constituían una alternativa a la industrialización deshumanizadora. Gluzman explica que "a diferencia del camino usual de muchos artistas, formados en el terreno de la figuración y luego devenidos artistas abstractos, Payró comenzó su trabajo directamente en el campo de la abstracción" "Su peculiar tránsito por las artes aplicadas y por las bellas artes desdibuja las barreras entre estos dominios, que la historia modernista del arte ha querido separar y segregar. Desde una mirada contemporánea, Payró se revela como una silenciosa hereje en el campo de la pureza de la pintura y una pionera del cuestionamiento de las hegemónicas en el arte"