



Marta Minujín

(Buenos Aires, 1943)

Pintura

1961

Técnica mixta sobre tela (Arena, laca a la piroxilina, tiza, cola de carpintero y pigmentos)

110 x 130 cm

Donación Fondo Nacional de las Artes, 1964

Marta Minujín fue pionera en el país en la realización de *happenings*, *performances* e instalaciones de gran escala. Realizó su primera muestra individual en 1959. En 1962 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó una beca que le permitió vincularse con artistas informalistas y militantes del *Nouveau Realisme*. A su regreso creó *happenings* fundamentados en la interpretación de los procesos sociales como fenómenos de cambio continuo y una concepción de la relación obra-espectador sostenida en la acción inmediata y la participación, como *Revuélquese y viva* (1964) por el que obtuvo el Premio Nacional Torcuato Di Tella. Recibió la Beca Guggenheim (1966). En los años 70 comenzó la producción de obras a gran escala, como *El obelisco acostado* (1978, Primera Bienal Latinoamericana de San Pablo), que iniciaría la serie de monumentos de participación masiva como *Obelisco de Pan Dulce* (1979), *Carlos Gardel de fuego* (1981) o el *Partenón de libros* (1983), construido con libros prohibidos durante la dictadura militar. En 1985, mediante una acción simbólica realizada en Nueva York, pagó la deuda externa argentina con mazorcas de maíz al artista norteamericano Andy Warhol. A la par de estas acciones, en los 80 recuperó la tradición del oficio escultórico en piezas que evocan temas y figuras clásicas que multiplica y fragmenta. En las últimas décadas continuó con las acciones participativas, como su reciente *Casamiento con la Eternidad* (MALBA, 2023).

Pintura fue donada por el Fondo Nacional de las Artes al museo en 1964, año en que la artista recibió el Premio Nacional del Instituto Di Tella por sus obras *Eróticos en technicolor* y *Revuélquese y viva!*, otorgado por el jurado integrado por Pierre Restany, Jorge Romero Brest y Clement Greenberg. Con apenas 21 años, acababa de pasar dos temporadas en París relacionada con la escena más avanzada del arte francés y se perfilaba como una de las figuras más renovadoras del escenario artístico nacional. *Pintura* forma parte del conjunto de obras vinculadas al informalismo que fueron exhibidas en la Galería Lirolay (1961) en una muestra individual organizada por Germaine Derbecq. El informalismo se había anunciado en Buenos Aires en 1959 y dos de sus precursores, Jorge López Anaya y Alberto Greco, fueron muy cercanos a Minujín. Experimentó con materiales no convencionales como arena, laca a la piroxilina, tiza, cola de carpintero y pigmentos para lograr imágenes en las que la materia se vuelve protagonista y que luego interviene con incisiones y líneas. Acompañó su exhibición con un texto en el que decía: *La materia, medio de expresión, ha liberado sus fuerzas encontrando imagen en sus elementos sin ilustrar nada, ello permite estructurar la superficie hasta llegar a un espacio posible de modificaciones.*