



**María Suardi**

(Rosario, 1937)

*Cadena de hexaedros II*

2012

Pintura acrílica, arenado, collage sobre madera

- 4 dípticos de 11 x 8 cm cada uno.

Donación de la artista, 2012

María Suardi nació en Rosario en 1937, sus primeros estudios los dedicó al Inglés recibiendo de Traductora e Intérprete Pública. Su vínculo con esta lengua extranjera continúa hasta la actualidad articulando la enseñanza del idioma extranjero con el arte. Entre 1964 y 1965 tomó clases con Pedro Giacaglia, a través de quien conoció a Estanislao Mijalichen, frecuentando su taller entre 1966 y 1968; allí tomó contacto por primera vez con el grabado. Viajó a Buenos Aires de donde eran oriundos sus padres para asistir al taller de Jorge Tapia durante 1969, un artista surrealista con fuertes derivaciones hacia la abstracción. Por el consejo de este último ingresó a la cátedra Visión de la Facultad de Arquitectura a cargo de Eduardo Serón entre 1968 y 1971 y fue allí que se inició en los problemas de la geometría. A través de Serón conoció a Miguel Angel Vidal, a cuyo taller asistió durante 1969. Fue en el marco de esta experiencia de formación que Suardi comenzó la serie de témperas que en 1969 expuso en la Galería Carrillo de Buenos Aires y que la llevarían a obtener, ese mismo año, su primera beca de formación. A través del Consejo Británico viajó a Inglaterra en 1970 y 1972 para realizar cursos de serigrafía en el Slade School of Fine Art; allí conoció la novedosa técnica que desarrollaría a lo largo de toda su carrera. Precisamente, en 1978 ganó el Primer Premio Adquisición en el XII Salón Anual de Artistas Plástico Rosarino con una serigrafía: *Resultante I*. Suardi reconoce influencias en los artistas Max Bill, Eduardo Chillida, Ary Brizzi y Manuel Espinosa.

su recorrido con la geometría a través de la utilización de *patterns* y bordes netos ha sido vasto en el uso de técnicas, materiales y soportes entre los cuales se destacan la serigrafía y el gofrado en el campo de la gráfica, la pintura con aerógrafo, y el despliegue de obras en el espacio con relieves y objetos modulares como en el caso de *Cadena de hexaedros II*. Esta obra es parte de una serie de piezas tridimensionales de pared que comenzó en 2008. Esta obra fue realizada para la exposición "La geometría como naturaleza" en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino en 2012, siendo ésta la última vez que realizó relieves, aunque fueron el origen de una serie de esculturas presentadas en el ECU en 2011.