



Silvana Lacarra

Bragado, provincia de Buenos Aires, 1962

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sin título

2000

Dos piezas de madera calada revestidas en fórmica

145 x 110 x 5 cm y 132 x 115 x 5 cm cada una

Serie Fórmicas

Donación de la artista, 2003

Silvana Lacarra nació en Bragado, provincia de Buenos Aires en 1962 donde inició su formación artística en el Profesorado de Dibujo y Pintura del Instituto San José. A sus dieciocho años asistió al taller de Alberto Cedrón en La Boca y, entre 1992 y 1997, al de Carlos Gorriarena, Ahuva Slimowicz y Sergio Bazán. En 1997 ganó la beca de perfeccionamiento para artistas con Guillermo Kuitca. Sus comienzos fueron de la mano de la pintura, hasta que en 1999 realizó su primera exposición individual utilizando formica y madera, materiales que la artista adoptó de manera definitiva como un elemento crucial en la definición conceptual de su obra. Curiosamente en 2006 y 2008 ganó el Primer Premio de Pintura en el Salón de Artes Visuales de la Fundación Osde y el Primer Premio de Pintura en Salón de Pintura del Banco Central, respectivamente, es decir que en la base de estos trabajos persistía una idea de superficie en la que operó un giro material: la formica por la pintura. Este nuevo material, que la artista moldea con rigor, le permitió adentrarse en el universo de una *abstracción táctil* con fuertes connotaciones sociológicas: aquel revestimiento que pobló los hogares de clase media y su valor de pretensión imitando la solidez material de las clases altas. La *atracción física* que la artista dice sentir por los materiales calibran una relación de largo aliento con ellos, la formica la acompaña desde 1999 y su indomable naturaleza la ha llevado a industrializar los procedimientos logrando también una economía en el desperdicio -casi nulo- del mismo, así como un acabado pulcro que recuerda las superficies higiénicas del minimalismo más radical. La obra *Sin título* que, fue realizada un año después de aquella primera muestra inaugural en el CC Borges, es asimilable en su estructura formal a las obras presentadas en esa ocasión. El procedimiento quirúrgico de cortar el material para luego resituar las formas geométricas caladas en el espacio vacío resultante; el encastre requiere una perfección tal que, una vez restituida la forma, el procedimiento es apenas reconocible por las finas líneas que deja el encuentro del positivo y el negativo de la forma.