



Raquel Forner

(Buenos Aires, 1902- 1988)

Encuentro, de la serie Las Lunas

1958

óleo sobre tela- 138 x 46 cm

Firma en ángulo inferior derecho "Raquel Forner"

Donación Fondo Nacional de las Artes, 1962

R. 1511

Raquel Forner se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes y pronto inició sus envíos al Salón Nacional. Realizó su primera muestra individual en 1928 y al año siguiente viajó a Paris, donde asistió al taller de Othon Friesz en la Académie Scandinave. Desde 1932 integró el grupo que llevó adelante *los Cursos Libres de Arte Plástico*, que tuvo un papel fundamental en la difusión del arte moderno. En la década del 30 su pintura expresó la tragedia material y espiritual en la que se hallaban las mujeres en medio del drama de los acontecimientos bélicos, entre ellos la Guerra Civil Española y luego la Segunda Guerra Mundial. Recibió premios nacionales y extranjeros, entre otros, en la Exposición Internacional de Paris (1937), en el Salón Nacional (1942, 1955) y el Premio Palanza (1947).

La noticia de la puesta en órbita del satélite Sputnik (1957) la interesó en la relación hombre/cosmos, que plasmó en sus series sobre la conquista del espacio y la mitología de seres astrales. Inició una etapa más lírica y esperanzada con influencias informalistas, cambió rotundamente su lenguaje y creó su primera serie espacial que llamó *Las Lunas*. Algunas obras de esta serie integraron el envío argentino a la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia (1958) y a la VI Bienal de San Pablo (1961).

Encuentro (1958), de la serie *Las Lunas*, expone el universo de estos nuevos hombres, en una nueva dimensión. Con predominio de azules que simbolizan en su paleta el cosmos, recurre a un soporte vertical en el que ahora elude la perspectiva, utiliza la materia espesa, explora texturas. Nuestra pintura integró el conjunto exhibidas en la Galería Bonino(1958), con catálogo prologado por Manuel Mujica Láinez. Fue donada al museo por el Fondo Nacional de las Artes en el mismo año en que fue llevada a cabo la exposición Raquel Forner. Pinturas serie Las lunas 1958-1962 que reunió sesenta obras en el Museo Nacional de Bellas Artes dirigido por Jorge Romero Brest. Ese mismo año Forner obtuvo el Gran Premio de Honor de la I Bienal Americana de Arte IKA, con el jurado presidido por el reconocido crítico británico Herbert Read.