



### **Fabiana Imola**

(Rosario, 1967. Vive y trabaja en Rosario)

*Paisaje. De la serie Chia/Gên*

2003

Metal y pintura epoxi en polvo horneable - 55 x 156,5 x 7 cm

Donación de la artista, 2003

R. 3918

Fabiana Imola nació en Rosario en 1967. De pequeña y hasta sus catorce años dedicó muchas horas diarias a la natación, disciplina que retomó luego de una interrupción de seis años y que fue su sustento por varios más. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Rosario y se licenció en la especialidad de escultura. En esos mismos años de formación asistió a clínicas de obra con Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez y en 1999 conoció a Jorge Gumier Maier, curador de la galería del Centro Cultural Rojas, a través de quien se acercó a esa escena que marcó el desarrollo de su práctica artística. En 1999 también inició su trabajo como coordinadora del Taller de Plástica de la Colonia Psiquiátrica de Oliveros, desde donde gestionó e hizo circular la obra de varios pacientes en espacios de Arte, como fue el caso de Aníbal Brizuela, cuya obra llegó a alcanzar visibilidad internacional. 1999 es también el año en el que realizó sus primeras exposiciones en las galerías del Rojas y Belleza y felicidad de Buenos Aires. Entre 2003 y 2005 participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas UBA / Kuitca. Como gran parte de los artistas vinculados al Rojas, Imola rescató el trabajo ornamental, la belleza como un estandarte de su obra, el hedonismo de las formas y un gran desarrollo en torno a la materialidad. El espacio y la arquitectura son también fortalezas desde las que parte, concibiendo sus obras siempre en función del sitio en el que serán instaladas.

Su trabajo abunda en poéticas donde la naturaleza y lo orgánico son el punto de partida, desde la recolección de ramas, frutos, semillas hasta el calco de sus sombras. De allí nacen las formas que encuentran su materia en un camino de traslaciones que van desde la manualidad del dibujo a la digitalización y los métodos industriales para lograr el preciosismo de superficies lujosamente pulidas, como es el caso de Paisaje. Los arabescos que componen la serie *Chia/Gên*, de la que *Paisaje* forma parte, se autooriginan y definen como un patrón que se repite mientras gira y adopta posiciones y tamaños diversos que van conformando una comunidad de *criaturas animadas* que parasitan los espacios que las dotan de vida.