



Marta Puebla

(Necochea, 1929)

Barca en el Titicaca

1950

Óleo sobre arpillera - 100 x 81 cm

Firma en ángulo inferior izquierdo "M. Puebla 50"

Donación de la autora, 1965

R. 1583

Pintora y dibujante, se formó junto a Ernesto Scotti (1901-1957). Participó del Salón Nacional desde 1945 y del Salón Rosario desde 1951. Recibió, entre otros, el Premio Estímulo en el Salón Nacional (1946) y el primer premio en el I Salón de Artes Plásticas organizado por el Museo Municipal Dr. Genaro Pérez de Córdoba (1956). En 1958 viajó a Londres a perfeccionar sus estudios de pintura gracias al apoyo del British Council. En 1965 donó la obra *Barca en el Titicaca* y *Girasoles* al Museo Castagnino, fecha que coincide con la donación que hiciera su padre al Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto.

El lenguaje de la artista expresa la influencia de su maestro, el pintor, escenógrafo e ilustrador Ernesto Scotti. A través de una derivación del cubismo, en *Barca en el Titicaca* -firmada en 1950- Puebla sintetiza la imagen y logra un espacio facetado, en el que crea profundidades y volúmenes a través de los planos de color, en ocasiones delineados. Aplica la materia espesa, densa, que otorga solidez a la composición. La pintura corresponde a la etapa de mayor circulación de la obra de la artista en el medio artístico nacional. Luego, durante el viaje hacia Londres que realizaba gracias al apoyo del British Council en 1958, conoció a quien se convertiría en su marido al año siguiente, el físico argentino Leonardo Falicov. Creó para él el famoso dibujo del Magnesium Fermi Surface, conocido como el Monstruo Falicov que resume la tesis doctoral del científico. No se ha hallado documentación sobre su actividad artística luego de los años 60, época en la que aparentemente comenzó a viajar junto a su marido con quien se instaló en Berkeley en los años 80.