



Michelle Marx

(Colonia, Alemania, 1928 – Londres, 2015)

Ritmos del caracol

Óleo - 55 x 46,5 cm

Firma en ángulo inferior derecho "Michelle Marx 1955".

Ingresó al museo en 1968. Donación Fondo Nacional de las Artes?

R. 1614

Michelle Marx se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes y continuó sus estudios junto a Emilio Pettoruti. De acuerdo con la documentación hallada, su actuación en el circuito artístico de la Argentina se extendió entre 1955 y 1962 aproximadamente. Integró el grupo que asistió al taller de Pettoruti en la calle Charcas -junto a Vicente Forte y Oscar Capristo, entre otros-, luego que éste fuera cesado en sus funciones como director del Museo de Bellas Artes de La Plata. En el prólogo del catálogo de su primera exposición individual en la Galería Van Riel (1955) el crítico de arte Córdoba Iturburu la define como una artista moderna, que si bien acusa la disciplina severa adquirida junto al maestro platense, su manera de trabajar el color, la sutileza de las vibraciones cromáticas obtenidas a través de la armonización de tonos y las transparencias, la distinguen como una artista de "sensibilidad muy afinada".

Marx nunca se aleja de referencias figurativas: la pintura que nos ocupa fue titulada *Ritmos del caracol* (1955). Resuelta con una paleta de amarillos, ocre y grises azulados, su composición se espiraliza en un giro que la vuelve ágil sin opacar lirismo de los traslucidos de sus tonos. Julio Sager apunta a este aspecto de su obra "El cubismo de Michelle Marx podrá estar pasado de moda para quienes se fincan en la novedad (...) lo que no podrá objetársele es esa meditada, serena composición en los planos dinámicos. Una dinámica contenida potencial, en la cual se multiplican, en profundidad, presencias apenas aludidas. El fino tratamiento de la materia utilizada hasta los últimos límites de la transparencia, esos finos acordes tonales donde la pincelada es sensible, táctil, sin grumos ni espesamientos"

La pintura ingresó a la colección en 1968 a través de una donación del Fondo Nacional de las Artes, institución que había establecido una política de financiamiento y adquisición de obras de arte destinadas a las colecciones de los museos e instituciones culturales dirigida por Julio E. Payró (1899-1971), que con una visión renovadora del arte moderno potenció la relación de jóvenes artistas, galerías e instituciones y favoreció la difusión y legitimación de las nuevas tendencias.