



**Marta Bugnone**

(Rosario, 1920- ¿?)

*Sin título o Su presencia*

Temple a la cera – 103 x 64.7 cm

Firma en ángulo inferior derecho “M. Bugnone 58”

Donación Asociación Amigos del Arte, 2019.

R. 4680

Egresada del Profesorado de Dibujo de la Escuela Normal Nro. 2, fue una figura activa en el arte de Rosario desde la década del 40 que se destacó en la gráfica, la pintura y la cerámica. Inició su participación en los salones oficiales en 1944 (XXXIII Salón de Rosario y V Salón de Artistas Plásticos Rosarinos) y su obra fue ampliamente reconocida y premiada. Fue miembro de la Asociación de Profesores Normales de Dibujo, entidad que promovió -entre otras actividades- la organización de un salón anual que se desarrollaba en la Asociación Amigos del Arte de Rosario. En el contexto de intervención de las instituciones oficiales durante la década del 40, su relación con la AAAR fue fecunda: desde 1949 asistió a los talleres de grabado que dictaba Juan Grela, tuvo a cargo el taller de dibujo y pintura para niños junto a Clelia Barroso y participó en los salones Amigos del Arte, Motivos de la Ciudad y el de Jóvenes Artistas Plásticos, que fueron fundamentales para la circulación y legitimación local de la obra de los artistas que adherían a las corrientes modernistas. También integró la Agrupación de Grabadores. Fue discípula de Ricardo Sívori e integró el Grupo *Síntesis* junto a los artistas que compartieron la propuesta estética del maestro y dieron a conocer su ideario a través del manifiesto publicado en 1952 y que fue firmado, entre otros, por Sívori, María Asunción Alonso, Clelia Barroso, M. Dora Bertarelli, Nydia Bollero, A. Cartegni, Armonía López, Aldo Magnani, Renée Shakespear, Isolde Schmidt, Dora Soboleosky y Clotilde Yost.

Su presencia (1958) expresa la herencia de las investigaciones del grupo, focalizadas en el exhaustivo estudio formal y la indagación de la posibilidad de una síntesis entre realidad y representación. La composición ha perdido su referencia realista y propone una imagen que se percibe como facetada, construida en base a líneas y planos de color que varían en su tinte y valor. El gesto de la artista se expresa en las marcas del pincel, en los contornos blandos y flexibles cuya imprecisión la inscriben en una abstracción sensible y en una propuesta universal a tono con la producción internacional contemporánea.