

75

Salón Nacional de Rosario

El **Salón Nacional de Rosario** se formula como una plataforma cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. El certamen configura la instancia de exposición más relevante de la ciudad de Rosario para artistas que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos. Asimismo, es la posibilidad más destacada de enriquecer el patrimonio público a través de dos premios adquisición: **Premio Salón Nacional de Rosario** y **Premio Colección**. Desde 2016 el Salón tiene como sede el **macro** (museo de arte contemporáneo de Rosario) que es la institución referente a nivel nacional para alojar y promover la complejidad y riqueza de las propuestas postuladas. Desde el 2021 la Secretaría de Cultura y Educación contempla que los artistas que resulten seleccionados reciban un **incentivo a la producción** como apoyo a los costos que pueda ocasionar la producción y traslado de la obra y en carácter de reconocimiento por haber quedado en la selección final. El certamen continúa siendo sin distinción de disciplinas asumiendo la condición transdisciplinar de las producciones artísticas contemporáneas. Para la **sección Principal**, con el fin de consolidar su alcance nacional y proporcionando un sistema sencillo de postulación e inscripción en línea. La **sección Gabinete** se instituye con el objetivo de propiciar la construcción de un patrimonio

significativo, plural y diverso que aborde problemáticas y debates actuales, que sea sensible a los cambios y transformaciones de la sociedad contemporánea. Cada año se convoca a un especialista con el fin de analizar determinadas zonas de la colección y precisar acciones y directivas para su enriquecimiento. Las obras que conforman esta sección son seleccionadas por invitación curatorial y de este conjunto de piezas se elegirá el Premio Colección. En la edición 2022 se busca explorar sobre el presente y el futuro del acervo del museo. La pregunta **¿qué colecciona un museo contemporáneo de arte contemporáneo?** dispara la invitación a **Sofía Dourron** como curadora del Gabinete. Si bien la institución aborda desde su creación la incorporación de obras y proyectos que proponen redefiniciones de lo patrimonial, este año (con la incorporación de la cuenta de Instagram de Virginia Negri y el programa de colecciones curadas de memes) queremos volver programática la pregunta y asumir las tensiones —y posibilidades— que esta habilita.

A partir de la edición 2021 el Museo junto a la **Fundación Castagnino** propone una innovación: la opción de adquisición por el mismo monto de los premios entre las obras seleccionadas. Esta decisión será tomada por el Museo y la Fundación según la pertinencia de la incorporación a la colección del **macro**. El jurado podrá sugerir, pero esta acción no será vinculante.

Jurado de Selección

Lila Siegrist, Alejandra Aguado y Sofía Torres Kosiba.

Jurado de Premiación

Sofía Dourron (curadora de la sección Gabinete), un miembro del Concejo Municipal de Rosario, un integrante de la Fundación Castagnino y Roberto Echen (Director Artístico del Museo de arte contemporáneo de Rosario).

Accedé a más información sobre el Salón con este QR



Auspician

fundar

Banco Coinag

Fundación **Medifé**

Tersuave

Acompañan

Santa Fe
Provincia

FUNDACIÓN
CASTAGNINO
Museo Municipal de Bellas Artes
Juan B. Castagnino

Organizan

CASTAGNINO
+MACRO

 **Municipalidad de Rosario**

**Piso 6 · Gabinete
Museo de las Esperanzas y
Expectativas de Vida en la Tierra***

El arte sobrevive. No en su totalidad, pero lo suficiente como para que nos enteremos de su existencia en cada rincón de la historia de la humanidad. Ha sobrevivido a incendios, a la Edad Media, a infinita cantidad de guerras, invasiones, colonizaciones, ataques iconoclastas, inundaciones, negligencias estatales y vandalismos activistas. Y, cuando llegue el momento, seguramente también va a sobrevivir al apocalipsis. Desde el siglo XIX en adelante, el acto de coleccionar se ha constituido como un acto de fe y las colecciones como la materialización de la noción misma de futuro, las moviliza la certeza de que sus objetos y saberes cumplirán un rol determinante en las sociedades por venir. ¿Qué son las colecciones de los museos sino haces de esperanza de que habrá un futuro para recibirlos? Se trata de espacios que amalgaman temporalidades y materialidades, en los que nuestro presente se replantea como pasado histórico y futuros posibles. En un camino inverso, el futuro de la ciencia ficción, como dice Ursula K. Le Guin, es siempre una metáfora para el ahora. En este sentido, eyectar al museo hacia un futuro especulativo podría entonces desencadenar la transformación de los términos de nuestro compromiso con los objetos del presente.

Museo de las Esperanzas y Expectativas de Vida en la Tierra gira en torno a la pregunta ¿Qué colecciona un museo contemporáneo de arte contemporáneo? Para responder a este interrogante nos tendremos que desplazar de los lugares conocidos del pensamiento y el estudio de las instituciones y el coleccionismo de la contemporaneidad, hacia un territorio ficcional y especulativo que nos permita imaginar nuevas formas de coleccionar y musear.

Situada en un futuro distópico imaginario, la muestra despliega algunas proposiciones para pensar los museos, las colecciones y los contextos del presente de forma crítica. Bajo la premisa de un coleccionismo situado y sensible a sus condiciones de emergencia, existencia y enunciación, la exposición reúne las obras de cinco artistas invitadas, cuyas prácticas podrían proveer saberes, herramientas, materiales e imágenes para una vida

más que humana en un futuro post-apocalíptico, además de algunas ideas críticas sobre el arte en el presente. En convivencia con tres obras de la colección Castagnino+macro, el conjunto conforma un escenario en el cual el museo se torna en repositorio de memoria, historia, identidades, poéticas y conocimientos, pero también artefactos y armas para la reconstrucción de una sociedad diezmada.

Curaduría
Sofía Dourron

* El título de la exposición está tomado del poema "Poesía estatal" de Osvaldo Baigorria, publicado en Poesía estatal, Iván Rosado, 2017.

Obras de la colección Castagnino+macro
Elba Bairon · Sin título
Miguel Harte · Sin título (Martilux 997/ 9)
Juan Grella · *Qnianemic Niasisino*

Artistas invitadas
Florencia Palacios · *Anoche soñé que viajaba en el tiempo (de la serie Realidad desfallecida), El retorno de Saturno (de la serie Realidad desfallecida), Sin título de la serie Realidad desfallecida, Bebop (de la serie Donde el pasado es humo y el futuro viento), Neo emo (de la serie Donde el pasado es humo y el futuro viento), Piedra bruja del futuro (de la serie Donde el pasado es humo y el futuro viento), Sin título (de la serie Donde el pasado es humo y el futuro viento).*
Nina Corti QOA · *Invocación*
Cinthia De Levie · *ASDFGHJ*
Princex 13 · *Alien softcore*
Marina Daiez · *Te recibimos con amabilidad*

Piso 5
Elian Chali · *Los fantasmas se escabullen, mueven de lugar las cosas, desordenan el tiempo*
Gisella Scotta · *Espinas punzó (de la serie Encarnación)*
Carla Grunauer · *La cicatriz del tronco*
Ulises Mazzucca · *Creo que sé todos tus datos*
Inés Beninca · *Las mesas*

Piso 4
Mimi Laquidara · *Posturas y estiramientos*
Alejandra Mizrahi · *Decha2*
Clara Miño · Sin título
Celina Eceiza · *La conquista del reino de los medios*
Lolo y Lauti · *Autorretrato*
Kevin Sanchez · *Arte?, Sí! Arte!*

Piso 3
Cecilia Catalin · *Serie: Cuadros Olfativos*
Erik Arazi · *Núcleo Íntimo de mi Tierra*
Mariela Vita · *Señales para María Juana*
Guido Ignatti · *75 Salón Nacional de Rosario. Bases y condiciones*

Piso 2
Sofía Rossa · *Cómo arruinar algo*
Sol Diví · *Curandera (de la serie Neosunchituyoj)*
Malena Pizani · *PASADO PRESENTE PASADO*
Lucrecia Lioni · *Knittingismo*
Juan Hernández · *Cardán*

Piso 1
Verónica Meloni · *Auras*
Malcon D'Stefano · *Grito tu nombre*
María Josefina Labourt · *Paisaje de piel y paso del tiempo*
Sofía Bohtlingk · *En mi cuerpo me escondo de mi cabeza*
Candela Pietropaolo · *Cromatografía del Paraná*

macro
museo de arte contemporáneo de Rosario
Bv. Oroño y el río Paraná
Teléfono (+54 341) 4804981/2
info@macromuseo.org

Horarios
Jueves a domingos y feriados de 14 a 20 h
Domingos de 11 a 20 h

Microdiálogos
todos los jueves y viernes a las 18 horas

Instituciones / Grupos
Solicitar turno a experienciamacro@gmail.com

Recomendaciones
Respetá el protocolo sanitario vigente durante la visita. La preservación de las obras requiere de tu colaboración. Recordá no tocar las obras (excepto que se indique).
No fumar, ni comer o beber en las salas.

Para acceder a todos los materiales producidos te recomendamos el uso de dispositivos móviles y auriculares en las salas.

Podés sacar fotos sin flash. Subilas a las redes con el hashtag #macromuseo.
Etiquetanos como @museo_macro_rosario