

**Amig( )s del museo** es una exposición y una serie de actividades que ponen en escena la trama afectiva que sustenta las prácticas artísticas.

Partimos de piezas paradigmáticas como *Con los pintores amigos* (1930) de **Augusto Schiavoni** en un recorrido que nos ubica en un presente donde la camaradería se vuelve un programa ético y estético. Las producciones se encuentran afectadas —en su doble sentido de alteración e inclinación— e imbricadas en redes de empatía, amistad y dilección que exceden las distancias temporales y geográficas.

#### Piso 1

##### **Con los pintores amigos. Obras de las colecciones moderna y contemporánea**

*Con los pintores amigos* de Augusto Schiavoni es el punto de partida del recorrido por este piso. Un retrato grupal en el cual Schiavoni explícita su círculo de afinidades en la tela, pero también establece un diálogo con otros artistas, más lejanos en tiempo y espacio. La heterogeneidad de piezas que componen la sala evidencia que la pulsión afectiva habita en las y los artistas. Las obras nos invitan a descubrir relatos, cruces y anécdotas, una lectura de envíos entre imágenes y trayectos biográficos que pueden reponerse través de los **audios situados (ver dorso)**.

#### Piso 2

##### **Asociación Amigos del Arte Rosario**

En 2020 ingresan a la colección del Museo ciento sesenta obras de la Asociación Amigos del Arte Rosario. El objetivo de esta sala es visibilizar el trabajo museológico que se realiza sobre estas piezas y dar luz a los complejos procesos que suelen quedar en bambalinas y son el corazón del trabajo con las colecciones en los museos.

#### Piso 3

##### **Florencia Caterina**

*Nombres de países* es una instalación que ingresó a la colección del macro gracias a la donación realizada por Hernán Worthalter en 2014, después

del prematuro fallecimiento de la artista rosarina.

A través de una serie de acciones, el museo posibilita reconstruir la propuesta original de la artista, indagar en la historia de la pieza y trabajar en la conservación física de la instalación con una mirada transdisciplinar.

#### Piso 4

##### **Silvia Lenardón Mi hermana**

A partir de una serie de vínculos con amigas y amigos Silvia Lenardón desplaza la figura de Augusto Schiavoni para darle un primer plano a la de su hermana María Laura, configurando una muestra íntima con algunas de sus obras. María Laura Schiavoni entra así en diálogo con las imágenes de un teatro de papel —instalación mínima— que Silvia activará en algunas ocasiones especiales. Se hace presente, también, a través de un texto poético la figura de su hermana Cecilia, poniendo en escena la hermandad como una de las formas de la amistad.

#### Piso 5

##### **Amigos del museo La donación de la obra Sin título de Mónica Castagnotto**

Poniendo en escena la importancia que los afectos han tenido y tienen para el museo, en el piso 5 se señala el gesto de amistad de un grupo de personas que comprendió la necesidad de que la colección de arte contemporáneo del museo tuviera entre sus obras la pieza de Mónica Castagnotto.

#### Piso 6

##### **Virginia Negri Memoria trolox. Redes de afecto, prácticas artísticas & autogestión**

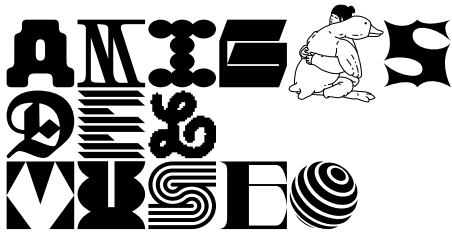
Editora curadora amiga: Ana Wandzik  
A partir de esta muestra la cuenta de *Instagram* de Virginia Negri (@vir.negri) formará parte del patrimonio del macro, a modo de una obra abierta y continua, ya que la artista podrá seguir sumando contenidos. La incorporación se realiza en el marco de una donación mayor al museo de lo que Virginia Negri denomina como su archivo vivo: una edición de materiales y registros vinculados al obrar de la artista desde 2000 hasta la actualidad. Ana Wandzik acompaña este proceso de investigación, selección y catalogación como curadora y editora amiga. El trabajo sobre los materiales se desarrollará a lo largo de los próximos meses, concretando así el ingreso de piezas y documentos que dan cuenta del accionar rizomático de la artista en relación a la comunidad que conectan con su experiencia vital.

#### Desde PB hasta el piso 6

##### **Rozarte**

*Todos somos primos de todos*  
1995/2022

Once piezas de cemento pintadas artesanalmente que formaron parte de la instalación que formó parte de la muestra "11 x 11 Instalaciones. Rosario x Buenos Aires" en 1995 en el Museo Castagnino.



## audios situados

En el piso 1 algunas obras se presentan en sala junto a una serie de **audios situados** a los que se puede acceder a través de **códigos QR**. Los mismos contienen la voz de los artistas (**audios de artista**), citas y fragmentos de entrevistas así como textos elaborados especialmente. Colaboró en la realización de estas piezas **Adolfo Corts**, creador del sitio web Sonidos de Rosario.

### Curador(s) asesor(s) invitad(s):

Valeria Galliso (Programa audiovisual), Malena Oneglia (Género y diversidad), Andrés Yeah (Imagen y visualidad)

### Amig( )s del museo

El título de la muestra presentaba el desafío de asumir un posicionamiento con respecto al uso del lenguaje inclusivo.

Lo habitual hubiera sido usar el "masculino universal" o recurrir a estrategias gramaticales como el desdoblamiento (amigos y amigas del museo) o utilizar términos genéricos, colectivos o abstractos, entre otras. Una intervención tipográfica (@, x, e) Para señalar para llamar la atención sobre las desigualdades e invisibilidades a las que nos somete el lenguaje. Más allá de las reglas de la gramática, una intervención gráfica quizás nos llegue a interpelar mucho más.

En esta guía aparecen algunos ejemplos realizados por Andrés Yeah.



### Audio 1

Sobre la pintura *Con los pintores amigos* de Augusto Schiavoni.

### Audio 2

Fragmento del discurso pronunciado por Roberto Jacoby en el banquete I de la serie de encuentros denominados "Tecnologías de la amistad", diciembre de 2006, transcritos en la revista *Ramona 69*.

### Audio 3

Palabras de Alberto Goldestein publicadas en *Orgullo y prejuicio. Arte en Argentina de los noventas y después* a cargo de Francisco Lemus para la galería Nora Fisch.

### Audio 4

Palabras de Emilio Pettoruti recogidas de su autobiografía *Un pintor frente al espejo* (1968).

### Audio 5

Sobre el retrato de Julio Vanzo realizado por Lucio Fontana.

### Audio 6

Palabras de la artista Ángeles Ascúa sobre su obra.

### Audio 7

Testimonio del artista Leandro Comba retratado por Rosana Schoijett en la obra *Temporada*.

### Audio 8

Anécdotas sobre Federico Peralta Ramos relatadas en el libro *Del infinito al bife*.



con este QR podés acceder a los textos curatoriales y audios de la muestra

### Guía de recursos accesibles

disponibles con este código QR



### macro

museo de arte contemporáneo de rosario  
Bv. Oroño y el río Paraná  
Teléfono (+54 341) 4804981/2  
contacto@castagninomacro.org

### Horarios

Jueves a domingos y feriados de 13 a 19 h  
Domingos de 11 a 19 h

### Instituciones / Grupos

Únicamente con turno previo.  
castagninomacro.org/educacion/experiencia macro

### Más información:

experienciamacro@gmail.com

### Recomendaciones

Respetá el protocolo sanitario vigente durante la visita. La preservación de las obras requiere de tu colaboración. Recordá no tocar las obras (excepto que se indique).  
No fumar, ni comer o beber en las salas.

Para acceder a todos los materiales producidos te recomendamos el uso de dispositivos móviles y auriculares en las salas.

Podés sacar fotos sin flash. Subilas a las redes con el hashtag #macromuseo.  
Etiquetanos como @castagninomacro

con el apoyo de



CASTAGNINO  
+ MACRO



Municipalidad  
de Rosario