

03

» Ediciones Digitales

# Construc- toras de la colección

María Laura Schiavoni

CASTAGNINO  
+MACRO

# Constructoras de la colección

María Laura Schiavoni

La historia del arte y la museología afrontan actualmente una deuda en relación a las cuestiones de género, diversidades y colectivos que fueron invisibilizados en el ámbito de la cultura. El planteo tiene muchos enfoques, el más frecuente consiste en rescatar la producción y la trayectoria de artistas mujeres. En esta ocasión queremos enfocarnos en aquellas que efectuaron donaciones a nuestra colección. Se trata de un gesto que busca recuperar, conocer su persona y otorgarle un merecido lugar a la particular visión social que tuvo cada una de estas mujeres al realizar significativos aportes a la cultura de la ciudad.

*Constructoras de la colección* reivindica el rol de las mujeres en la conformación del acervo del Castagnino+Macro. Proponemos una mirada innovadora sobre nuestro lugar en el campo cultural mediante el reconocimiento de figuras que fueron clave para la conformación del patrimonio público.

Presentamos una selección acotada de mujeres que construyeron la colección del museo mediante significativos aportes en el siglo XX. En esta tercera edición abordamos la figura de María Laura Schiavoni, quien concretó donaciones de gran trascendencia y especialmente relevantes para la institución.

M. Florencia Bello, Paloma Ferrero y Mariel Heiz

Bello, Florencia

Constructoras de la colección : María Laura Schiavoni / Florencia Bello ; Paloma Ferrero ; Mariel Heiz. - 1a ed. -

Rosario : Ediciones Castagnino/Macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2021.

Libro digital, PDF - (Constructoras de la colección ; 3)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-47775-3-9

1. Arte. 2. Arte Argentino. 3. Museos. I. Ferrero, Paloma. II. Heiz, Mariel. III. Título.

CDD 700.92

# María Laura Schiavoni



María Laura nació en Rosario el 22 de junio de 1904 dentro de una familia de migrantes acomodada de la burguesía local.

Mujer multifacética, se desempeñó como pintora, ensayista, poetisa, maestra y profesora de letras. Se definía como artista autodidacta, prueba de esto es el título y los textos incluidos en uno de sus cuadernos, *Autocátedra*, que escribe con notas personales y de autoenseñanza, donde se evidencia su gran formación teórica a través de ensayos que tratan sobre pintura y crítica de arte.

Desde mediados de la década de 1930 y durante la de 1940, alcanzó gran visibilidad interviniendo activamente en entidades culturales. En un contexto donde predominaba la desigualdad en la participación de las mujeres respecto de los hombres, desde su condición de artista plástica y ensayista publicó notas en diferentes periódicos, intervino en programas radiales y expuso en diversos espacios culturales.

Participó casi ininterrumpidamente desde 1930 hasta 1948 en diversos Salones: en el XIII Salón de Rosario 1931 Museo Municipal de Bellas Artes recibe un Premio Estímulo con los óleos *Campo y Rincón*; en 1947 obtiene el Premio Ana María Benito por su óleo *Soledad* en el Primer Salón de Primavera. En 1944 se desempeñó como jurado en el V Salón Anual de Artistas Rosarinos Museo Municipal Bellas Artes Juan B. Castagnino.

A pesar de su participación asidua en Salones realizados por el Museo, María Laura nunca logró que una obra de su autoría ingrese a la colección por este medio. En tal sentido, el 2019 parece haber sido un año de concreción y compensación. Dos donaciones de diferente procedencia confluyen en la colección Castagnino + Macro: una obra *Sin título* a través de Graciela Ceconi y otra *Coextensión* donada junto a un acervo de 160 obras por la Asociación Amigos del Arte de Rosario, agrupación de la que María Laura fue miembro y expuso en varias ocasiones.



La familia Schiavoni: Augusto Schiavoni (padre) y Victoria Tellería (madre) junto a sus hijos Augusto, Humberto, César, Alfredo Luis, Victoria y en el centro, la menor María Laura

**REGISTRO CIVIL**  
 DE LA  
**1ª. SECCIÓN**  
 ARCHIVO DEPARTAMENTAL  
 ENTRE RIOS 1083  
 TELEFONO 20280  
 ROSARIO DE SANTA FE

PROVINCIA DE SANTA FE  
 LEY DE REGISTRO CIVIL  
 REPUBLICA ARGENTINA  
 PROVINCIA DE SANTA FE  
 2 PESOS  
 1928  
 024015

CERTIFICO, que en el  
 Libro de NACIMIENTOS de la oficina del Registro Civil de La 1ª  
Sección del año 1904 Tomo 27 - archivado en esta  
 Oficina Departamental, existe una partida que textualmente dice:  
**ACTA NUMERO** Seiscientos treinta y cinco  
 En el Rosario Departamento de San Juan nombre  
 Provincia de Santa Fé, el día veinte y seis de Julio  
 de mil novecientos cuatro a la hora de la ma-  
ñana - Ante mí Demetrio Peralta  
Chiaroni Jefe del Registro del Estado Civil, se presentó  
Dña Augusto Chiaroni, domiciliado en la  
Calle Dña Lorena y España  
de treinta y ocho años de edad  
 de estado casado de nacionalidad italiana de profesión  
Farmacéutico vecino de esta ciudad, declarando  
 que en su domicilio  
el día veintidos del mes de enero  
 a la hora de la mañana nació  
 un niño de color blanco - que es hija legítima del  
declarante y de su esposa Dña Victoria Tellería  
Argentina, de treinta y ocho y del mismo domici-  
lio  
 que es nieto por línea paterna de Cito Chiaroni y de  
Cecilia Gentile  
 y por línea materna de José Tellería y de Lucrecia  
Azurmendi

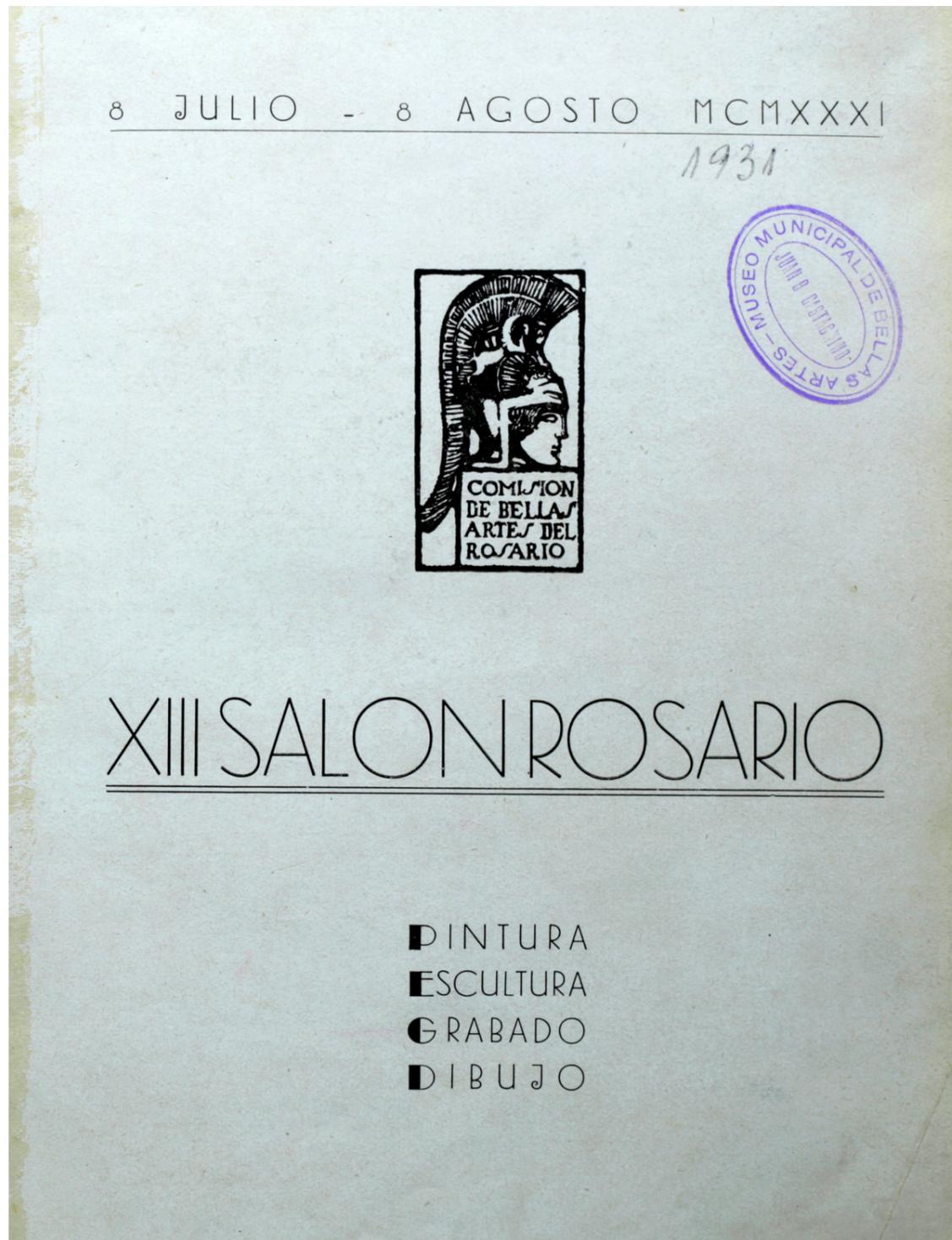
Partida de nacimiento de María Laura



María Laura junto a su hermano Humberto Manuel Emilio  
en Venecia, plaza San Marco, 1928

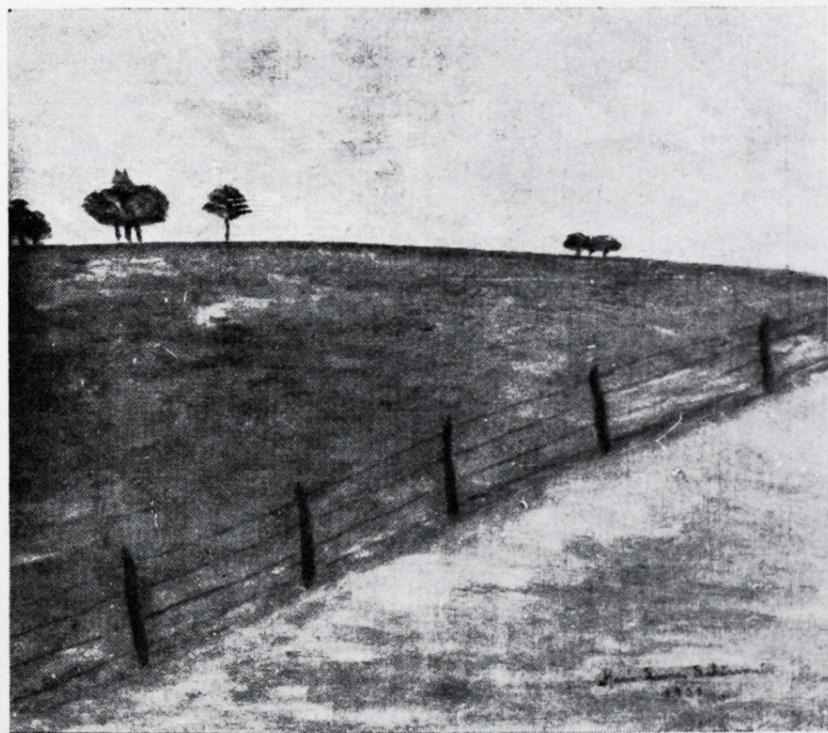


Augusto Schiavoni en Florencia, ca. 1914  
Archivo Schiavoni, Museo Castagnino



Catálogo del XIII Salón de Rosario, 1931

María Laura junto a su sobrino Humberto Augusto y su esposa Angela Perié, y dos de sus hijos: Humberto y Alfredo en una exposición de obras de Augusto Schiavoni a fines de 1970.



“CAMPO”

(OLEO)



“RINCON”

(OLEO)



María Laura Schiavoni  
*Coextensión*  
Óleo sobre cartón, 34 x 49 cm  
Donación Asociación Amigos del Arte, 2019



María Laura Schiavoni  
*Sin título*, 1975  
Óleo sobre tela, 40 x 60 cm  
Donación Graciela Ceconi

# Donación de obras y archivo

María Laura, tras la muerte de su hermano Augusto Schiavoni (1893-1942), dedicó gran parte de su vida a custodiar y conservar la obra de este artista. Con la intención de donarla a diferentes museos se asesoró con críticos de arte para elaborar una política de donación sistemática. En el Museo Juan B. Castagnino la efectiviza en tres momentos: primer donación de una obra en 1955, dos obras en 1959 y por último, en 1979, cincuenta obras y bocetos.

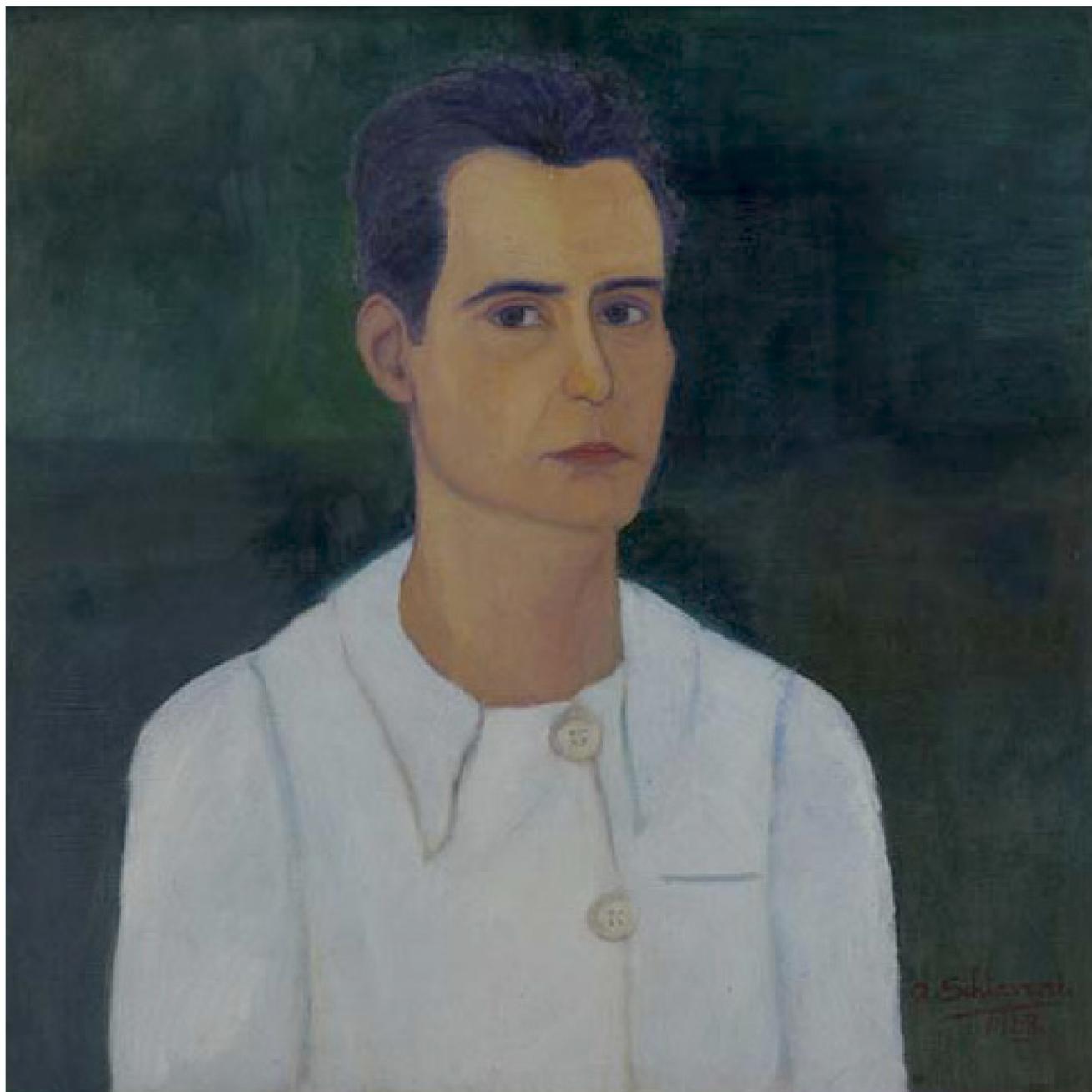
En consonancia con este propósito recopiló en 18 carpetas confeccionadas por ella, material fotográfico y periodístico, bocetos, y catálogos referentes a la trayectoria artística de su hermano para conformar lo que hoy se conoce como “Archivo Schiavoni”. Una vez constituido este acervo lo dona al museo continuando con el objetivo de difundir y hacer conocer su obra.

María Laura Schiavoni falleció el 15 de julio de 1988 en la ciudad de Rosario.

# Selección de obras



Augusto Schiavoni  
*Retrato del pintor Musto*, 1932  
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1959



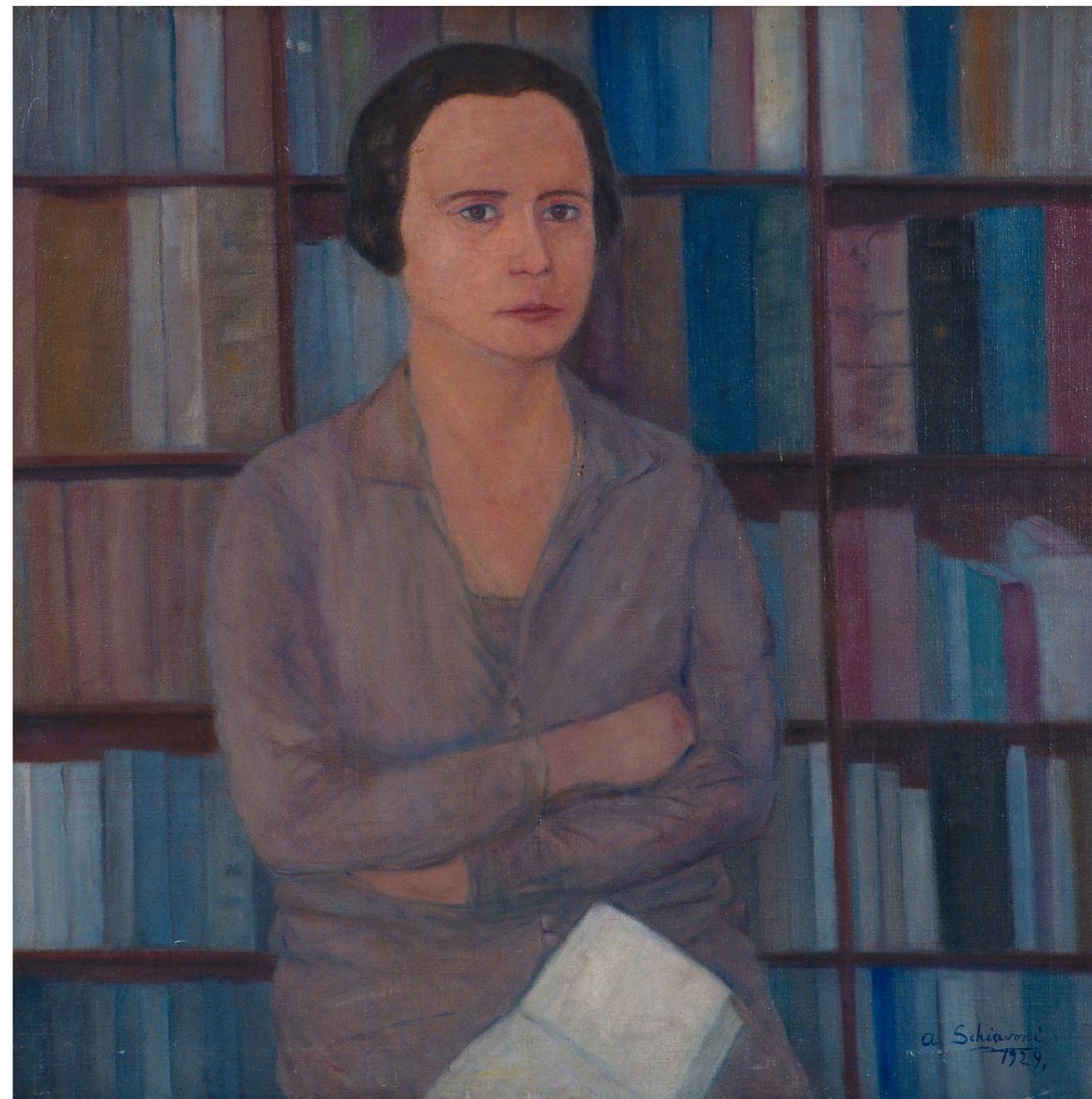
Augusto Schiavoni  
*Autorretrato*, 1928  
Óleo sobre tela, 70 x 70 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*Retrato de mi madre*, 1927  
Óleo sobre tela, 81 x 60,5 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*La niña de la boina blanca*, 1930  
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*La estudiante*, 1929  
Óleo sobre tela, 90 x 90 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1959



Augusto Schiavoni  
*Techo rojo*, 1932  
Óleo sobre hardboard, 48 x 72 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*Fondo del estudio*, 1929  
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*Mi hermana*, 1927  
Óleo sobre tela, 130 x 80 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1979



Augusto Schiavoni  
*Con los pintores amigos*, 1930  
Óleo sobre tela, 190 x 200 cm  
Donación María Laura Schiavoni, 1959

## Listado de obra de Augusto Schiavoni donada por María Laura Schiavoni

1955

*Mujer con Mantilla.* Óleo sobre tela

1959

*Retrato del pintor Manuel Musto.* Óleo

*Con los pintores amigos.* Óleo

1979

*El Hombre de la barba.* Óleo sobre cartón

*Cabeza de anciano.* Óleo sobre cartón

*El negrito.* Óleo sobre cartón

*Cabeza.* Óleo sobre tela.

*Retrato de niño.* Óleo sobre cartón

*Autorretrato.* Óleo sobre tela

*El juego de cartas.* Óleo sobre tabla

*Retrato de mi madre.* Óleo sobre tela

*Mujer con collar.* Óleo sobre tela

*La niña de la boina blanca.* Óleo sobre tela

*Hombre de Florencia.* Óleo sobre hardboard

*Magnolias.* Óleo sobre hardboard

*Niña florentina.* Óleo sobre cartón

*La taza.* Óleo sobre cartón

*Barranca.* Óleo sobre hardboard

*Estudio.* Óleo sobre hardboard

*Boceto.* Sepia y sanguina sobre papel

*Rosas.* Óleo sobre cartón

*Arroyo.* Óleo sobre tela

*Junquillos.* Óleo sobre hardboard

*El chico de la blusa blanca.* Óleo sobre tela

*Mujer con aros.* Óleo sobre cartón

*Figura de mujer.* Óleo sobre tela

*Figura.* Óleo sobre cartón

*Árboles.* Óleo sobre tela

*Figura.* Óleo sobre hardboard

*Retrato de Mujer.* Óleo

*Retrato de mi madre.* Óleo sobre tela

*Sombrero azul.* Óleo sobre hardboard

*Anciano.* Óleo sobre tela

*Techo Rojo.* Óleo sobre hardboard

*La estudiante.* Óleo sobre tela

*Estudiante.* Óleo sobre tela

*Figura de muchacho.* Óleo-pastel sobre cartón

*Cabeza.* Sepia sobre papel

*Estudio.* Sepia sobre papel

*La bata ocre.* Óleo sobre tela

*El vestido azul o Vestido azul.* Óleo sobre hardboard

*Saco azul.* Óleo-pastel sobre cartón

*La ventana.* Óleo sobre cartón

*Fondo del estudio.* Óleo sobre tela

*Retrato del pintor Musto.* Óleo sobre tela

*Joven sentada.* Óleo sobre tela

*Cabeza de viejo.* Óleo sobre cartón

*Mi hermana.* Óleo sobre tela

*El hombre de la capa.* Óleo sobre tela

*Estudio.* Sepia sobre papel

*Retrato de mujer.* Óleo sobre hardboard

*Muchacho.* Lápiz y sepia sobre papel

*Sin título.* Sanguina sobre papel

*Sin título.* Sepia y pastel sobre papel

*Sin título.* Grafito y carbonilla sobre papel

*Sin título.* Sepia sobre papel

*Sin título.* Papel y sepia sobre papel

*Sin título.* Pastel sobre papel.

*Sin título.* Lápiz y grafito sobre papel

*Sin título.* Sanguina y lápiz sobre papel

*Sin título.* Pastel sobre papel

*Sin título.* Carbonilla y grafito sobre papel

*Sin título.* Lápiz y sepia sobre papel

*Sin título.* Sanguina y lápiz sobre papel

*Sin título.* Papel y sanguina

*Sin título.* Pastel sobre papel

*Sin título.* Lápiz y sepia sobre papel

*Sin título.* Grafito sobre papel

*Sin título.* Grafito sobre papel

*Sin título.* Grafito sobre papel

*Sin título.* Sepia sobre papel

*Sin título.* Sepia y grafito sobre papel

*Sin título.* Pastel y grafito sobre papel

*Sin título.* Sanguina pastel y grafito sobre papel

*Sin título.* Sepia sobre papel

*Sin título.* Pastel sobre papel

*Sin título.* Pastel sobre papel

*Sin título.* Lápiz y sanguina sobre papel

*Sin título.* Pastel y sepia sobre papel

*Sin título.* Carbonilla y grafito sobre papel

*Sin título.* Grafito sobre papel

*Sin título.* Grafito sobre papel

*Boceto.* Grafito y pastel.

*Boceto.* Pastel  
*Boceto.* Pastel  
*Boceto.* Pastel  
*Boceto.* Pastel  
*Boceto.* Pastel y sanguina  
*Boceto.* Pastel  
*Boceto.* Grafito y sanguina sobre papel  
*Boceto.* Sepia sobre papel  
*Boceto.* Grafito sobre papel  
*Boceto.* Pastel sobre papel  
*Boceto.* Sanguina sobre papel  
*Boceto.* Pastel sobre papel  
*Boceto.* Pastel sobre papel  
*Boceto.* Sepia sobre papel  
*Boceto.* Sepia sobre papel  
*El chico de la gorra.* Óleo sobre tela

## Bibliografía

Blaconá C. y Florio S.. *María Laura Schiavoni: Entre la pluma y el pincel. Personal inscripción en el espacio de la plástica.* <https://www.academia.edu/>  
Florio S. y Blaconá C., (2020), *María Laura Schiavoni a través de sus papeles privados: su vida y su obra más allá de los estereotipos.* Rosario, Ed. AGLER.  
Iglesias, Claudio. *María Laura Schiavoni: de espaldas al mundo.* En: *Un adelanto de Genios pobres.* <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/maria-laura-schiavoni-de-espaldas-al-mundo.html>  
Smile Lisy, *Entre el pincel y la pluma,* Diario *La Capital* de Rosario, 09 de Noviembre de 2018.  
Archivo Museo Castagnino + Macro.

Agradecimientos

**Adriana Armando**  
**Guillermo Fantoni**  
**Gabriela Schiavoni**  
**Fundación Castagnino**  
**Bolsa de Comercio de Rosario**

Municipalidad de Rosario

Intendente  
**Pablo Javkin**

Secretario de Cultura y Educación  
**Dante Taparelli**

Subsecretario de Industrias Culturales y Creativas  
**Federico Valentini**

Director general de Bibliotecas y Museos  
**Sebastián Bosch**

Director del Museo Castagnino+Macro  
**Raúl D'Amelio**

Equipo editorial  
Investigación y textos: **María Florencia Bello, Paloma Ferrero, Mariel Heiz**  
Fotografías: **Lucía Bartolini**  
Archivo: **Eleonora Arfeli**  
Diseño: **Daniela Quintero, Luciano Ominetti**  
Comunicación: **Mariana Lafuente**  
Coordinación: **Georgina Ricci**



ISBN 978-987-47775-3-9



CASTAGNINO  
+MACRO



Municipalidad  
de Rosario