02

» Ediciones Digitales

Constructoras de la colección

Celia y María Antonia Astengo

CASTAGNINO
+MACRO

Bello, Florencia
Constructoras de la colección : Celia y María Antonia Astengo / Florencia Bello ; Paloma Ferrero ; Mariel Heiz. - 1a ed - Rosario : Ediciones Castagnino/Macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2021.
Libro digital, PDF - (Constructoras de la colección)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-47775-2-2

1. Arte. 2. Museos. I. Ferrero, Paloma. II. Heiz, Mariel. III. Título.
CDD 700.92

Constructoras de la colección

La historia del arte y la museología afrontan actualmente una deuda en relación a las cuestiones de género, diversidades y colectivos que fueron invisibilizados en el ámbito de la cultura. El planteo tiene muchos enfoques, el más frecuente consiste en rescatar la producción y la trayectoria de artistas mujeres. En esta ocasión queremos enfocarnos en aquellas que efectuaron donaciones a nuestra colección. Se trata de un gesto que busca recuperar, conocer su persona y otorgarle un merecido lugar a la particular visión social que tuvo cada una de estas mujeres al realizar significativos aportes a la cultura de la ciudad.

Constructoras de la colección reivindica el rol de las mujeres en la conformación del acervo del Castagnino + Macro. Proponemos una mirada innovadora sobre nuestro lugar en el campo cultural mediante el reconocimiento de figuras que fueron clave para la conformación del patrimonio público.

Presentamos una selección acotada de mujeres que construyeron la colección del museo mediante significativos aportes en el siglo XX.

En esta segunda edición abordamos las figuras de Celia y María Antonia Astengo, mujeres comprometidas con la ciudad, que realizaron importantes donaciones para el disfrute de los rosarinos.

M. Florencia Bello, Paloma Ferrero y Mariel Heiz

Retratos de Celia y
María Antonia Astengo

Celia Astengo

Nació el 31 de julio de 1901.

Tuvo una vida marcada por el compromiso social y la beneficencia. Fue colaboradora silenciosa de varias instituciones de la ciudad de Rosario y de la provincia de Santa Fe.
Una de sus grandes preocupaciones fue sostener la obra iniciada por sus padres, el Hogar de niños "Colonia Enrique Astengo" en Alvear, provincia de Santa Fe, que actualmente lleva el nombre de "Complejo Colonia Enrique Astengo", inquietud que compartieron ambas hermanas.
A su muerte legó todo su patrimonio al Hospital Español, donde una sala de la Maternidad lleva su nombre.

Falleció el 24 de Mayo de 1981, a los 79 años y sus restos descansan en el panteón Astengo del Cementerio El Salvador de la ciudad de Rosario.

María Antonia Laura Astengo de Barrutia

Nació el 18 de abril de 1905.

Recordada por sus amigos y familia como una mujer afectuosa, conversadora y solidaria, tuvo una vida centrada en el compromiso social.

Asistió, como sus hermanos, a la Colonia de Alvear hasta muy avanzada edad.

Legó casi la totalidad de su patrimonio para obras solidarias.
También donó toda su pinacoteca para el Museo Castagnino, en un gesto social y afectivo para que sea preservado y disfrutado por todos los rosarinos.

Falleció en Rosario el 17 de julio de 2006. Sus restos descansan en el panteón familiar del Cementerio El Salvador.

Foto familiar Astengo en su residencia.
Abajo sentados de izquierda a derecha, Celia, Antonia Sainte Marie, Enrique, Laura Susana María y Fernando.
Arriba de pie, Enrique, Héctor Ignacio y Maria Antonia

María Antonia y su esposo,
Santiago Barrutia

María Antonia en 1960

“Complejo Colonia Enrique Astengo”
en la localidad de General Alvear,
provincia de Santa Fe

Piezas de un mobiliario de living familiar integrado por una cómoda, un conjunto de muebles de asiento, un sofá de tres cuerpos, sillones individuales estilo Luis XV o Rococó y dos candelabros.

Pág. siguiente: Cómoda *a Vantaux*, autor François Linke. Madera con importante trabajo de marquetería, molduras en bronce y tapa superior de mármol Violette Breche, y juego de candelabros torneados en mármol *Fleur de pechêr*, sobre base con patas en bronce dorado, de François Linke.

María Antonia inaugurando obras en el
“Complejo Colonia Enrique Astengo”

Donación
de obras y mobiliario

Donación Celia Astengo

Mediante la cláusula décimo segunda del testamento “Sucesión Celia Astengo” ofrece al Museo cuadros y muebles de su propiedad.
La donación fue aceptada por el expediente Municipal 21073 -T. de 1982 y el decreto N° 1698-11/11/1982.

Donación María Antonia Astengo

Según testamento escrito de puño y letra el 4 de julio de 2003 dona al Museo Castagnino, para completar la donación de sus hermanos, todos los cuadros existentes en su departamento.
La Donación fue aceptada el 27 de mayo de 2009 - Decreto Nº 967 del 27 de mayo de 2009.

Selección de obras

Constant Troyon
Vache blanche poursuivi par un chien
(Vaca perseguida por un can)
óleo sobre tela, 118 x 82 cm
Donación Celia Astengo, 1981

Joaquín Sorolla y Bastida
Muchacho recostado en el césped
Óleo sobre tela, 20 x 27 cm
Donación Celia Astengo, 1981

Ignace Henry Fantin Latour
La toilette
Óleo sobre tela, 66 x 82 cm
Donación Celia Astengo, 1981

Gustave Herting
Paisaje, 1865 (?)
Óleo sobre tela, 31,5 x 43 cm
Donación Celia Astengo, 1981

Charles Daubigny
Crepúsculo
Óleo sobre madera, 18,5 x 26,5
Donación Celia Astengo, 1981

Anónimo. *Sin título*. (María Magdalena penitente)
Escuela italiana, siglo XVII
Óleo sobre tela
Donación María Antonia Astengo, 2009

Ignacio Pinazo Camarlench
Sin título, ca. 1877
Óleo sobre tela, 47x 36 cm
Donación María Antonia Astengo, 2009

Willem Roelofs
Paisaje
Óleo sobre tela, 95x 76 cm
Donación María Antonia Astengo, 2009

Jacob Abraham Camille Pissarro
La gardeuse de vaches, Saint Charles, Egarny. Praerie a Saint Charles, 1889
Óleo sobre tela, 81,5 x 65 cm
Donación María Antonia Astengo, 2009

Listado de obra donada por Celia Astengo

Fantin Latour, Ignace Henry Jean T. *La toilette*. Óleo sobre tela
Vollon, Antoine. *Nature morte*. Óleo sobre tela
Mols, Robert Charles. *Canal*. Óleo sobre tela
Herting, Gustave (ingresó a la colección como John Frederick Herring). *Paisaje*. Óleo sobre tela
Troyon, Constant . *Vaca perseguida por un can*. Óleo sobre tela
Domingo y Marques, Francisco. *El jardín del amor* (copia de Rubens). Óleo sobre cartón
Mac Grech, Enrique. *Rodeo de Gauchos*. Óleo sobre tela
Isabey, Louis Gabriel Eugène. *Dames aux perroquets*. Óleo sobre tela
Sorolla y Bastida, Joaquín. *Muchacho recostado en el césped*. Óleo sobre tela
Raffaëlli,Jean Francois. *Eglise de St. Germain L´Auxerrois*. Óleo sobre tela
Cellomi, Pascuale. *La pescadora*. Óleo sobre tela
Cals, Adolphe Félix. *Puerto*. Óleo sobre tela
Guaragna, Mario. *Marina*. Óleo sobre tela
Pierre, Pablo. *El puerto*. Óleo sobre madera
Daubigny, Charles. *Crepúsculo*. Óleo sobre tabla

Listado de obra donada por María Antonia Astengo

Seguidor de Salvatore Rosa (atribución en estudio). *Sin título*. Óleo sobre tela
Sisley, Alfred. *Paisaje*. Óleo sobre tabla
Pissarro,Camille. *La gardeuse de Vaches, Saint Charles, Egarny*. Óleo sobre tela
Isabey, Louis-Eugene-Gabriel. *Sin título (Interior de Iglesia)*. Óleo sobre tela
Trouillebert, Paul-Désiré. *Sin título*. Óleo sobre tabla
Dupre, Jules. *Paisaje avec trois vaches au bord de la mare (El bañado)*. Óleo sobre tela
Dupre, Jules. *Paturage aux ruisseau bordé de saules*. Óleo sobre tabla
Díaz de la Peña, Narcisse Virgile. *Le perroquet vert*. Óleo sobre tabla
Díaz de la Peña, Narcisse Virgile. *Enfants turcs jouant aux boules*. Óleo sobre tela
Boudin, Eugene. *Un mariage breton (Mariage en Bretagne)*. Óleo sobre tabla
Boudin, Eugene. *Paisaje de puerto/Canal a Bruxelles*. Óleo sobre tabla
Serra y Auqué, Enrique. *Paisaje romántico*. Óleo sobre tela
Bridgman, Frederick Arthur. *Sin título*. Óleo sobre tela
Escuela italiana. *Sin título (María Magdalena Penitente)*. Óleo sobre tela
Pinazo Camarlench, Ignacio. *Sin título*. Óleo sobre tela
Santoro, Rubens. *Sin título*. Óleo sobre tabla
Renoir, Pierre Henri. *Sin título*. Pastel sobre cartón
Baiz, Renée. *Sin título*. Óleo sobre madera
Hébert, Antoine-Auguste-Ernest. *Une porteuse d´eau de Cervara*. Acuarela
Roelofs, Willem. *Paisaje*. Óleo sobre tela
Sigal. *Retrato de Enrique Astengo*. Óleo sobre tela
Sigal. *Retrato de Antonia Sainte Marie*. Óleo sobre tela
Rochepierre, Gustave. *La route á ville (Oire)*. Óleo sobre tela
Anónimo. *Paisaje*. Óleo sobre cartón

Fuentes

-Archivo Biblioteca Pública Municipal General San Martín
-Archivos familiares Laura María Belaustegui
-Biblioteca Pública Municipal General San Martín
-Archivo Cementerio El Salvador
-Centro Residencial Enrique Astengo
-Juan José Staffieri
-"París en el horizonte". Mar 22, 2016 Publicaciones Castagnino Macro
https://issuu.com/edicionesmuseo/docs/ed_c_m__6_-_par__s_en_el_horizonte

Agradecimientos

Laura Maria Belaustegui
Carolina Sueldo
Juan José Staffieri
Maria Noguerol
Gustavo del Fabbro
Alberto Muniagurria
Sylvia Lahite
Bolsa de Comercio de Rosario
Irene Zulli

Municipalidad de Rosario

Intendente
Pablo Javkin

Secretario de Cultura y Educación
Dante Taparelli

Subsecretario de Industrias Culturales y Creativas
Federico Valentini

Director general de Bibliotecas y Museos
Sebastián Bosch

Director del Museo Castagnino+Macro
Raúl D'Amelio

Equipo editorial

Investigación y textos: **María Florencia Bello, Paloma Ferrero, Mariel Heiz**
Fotografías: **Lucía Bartolini**
Archivo: **Eleonora Arfeli**
Diseño: **Daniela Quintero, Luciano Ominetti**
Comunicación: **Mariana Lafuente**
Coordinación: **Georgina Ricci**

ISBN 978-987-47775-2-2

CASTAGNINO
+MACRO

Municipalidad
de Rosario