01

» Ediciones Digitales

Constructoras de la colección

Rosa Tiscornia de Castagnino

CASTAGNINO +MACRO

Constructoras de la colección

Rosa Tiscornia de Castagnino

La historia del arte y la museología afrontan actualmente una deuda en relación a las cuestiones de género, diversidades y colectivos que fueron invisibilizados en el ámbito de la cultura. El planteo tiene muchos enfoques, el más frecuente consiste en rescatar la producción y la trayectoria de artistas mujeres. En esta ocasión queremos enfocarnos en aquellas que efectuaron donaciones a nuestra colección. Se trata de un gesto que busca recuperar, conocer su persona y otorgarle un merecido lugar a la particular visión social que tuvo cada una de estas mujeres al realizar significativos aportes a la cultura de la ciudad.

Constructoras de la colección reivindica el rol de las mujeres en la conformación del acervo del Castagnino+Macro. Proponemos una mirada innovadora sobre nuestro lugar en el campo cultural mediante el reconocimiento de figuras que fueron clave para la conformación del patrimonio público.

Presentamos una selección acotada de mujeres que construyeron la colección del museo mediante significativos aportes en el siglo XX. En esta primera edición abordamos la figura de Rosa Tiscornia, quien concretó donaciones de gran trascendencia y especialmente relevantes para la institución.

M. Florencia Bello, Paloma Ferrero y Mariel Heiz

Bello, Florencia

Constructoras de la colección : Rosa Tiscornia de Castagnino / Florencia Bello ; Mariel Heiz ; Paloma Ferrero. - 1a ed. - Rosario : Ediciones Castagnino/Macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2021. Libro digital, Otros

Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-47775-1-5

1. Historia del Arte. 2. Arte Argentino. 3. Museos. I. Heiz, Mariel. II. Ferrero, Paloma. III. Título. CDD 709.82

Rosa Lucrecia Tiscornia Calcagnino de Castagnino



Nació en Rosario el 9 de diciembre de 1865. Contrajo nupcias con José Castagnino en 1883. Fue madre de once hijos: Juan Bautista, Ángela, Rosa Lucrecia (igual nombre que ella), José Luis, María Inés, Luis, Guido, María Elena, Armando, Mario y Manuel.

Contribuyó como miembro activo en varias sociedades de beneficencia: Sociedad de Damas de Caridad, Sociedad de Beneficencia, Sociedad de Asilos Maternales y del Patronato del Hospital Italiano Garibaldi.

Acompañó y apoyó a su hijo Juan Bautista –nacido en 1884 y fallecido en 1925 a los 41 años– en su amor por el arte y el coleccionismo.

A partir de su muerte continuó su legado, tomó la posta de su tarea: gestionó la creación de un museo en su memoria y donó parte de su colección para el mismo. En 1937, su anhelo se hace realidad: se construye en Rosario el primer edificio pensado y diseñado como museo.

Se la puede considerar como la primera mecenas del arte de Rosario por incentivar y apoyar a los artistas locales, apostar y contribuir con sumas de dinero para la continuidad de los salones e incrementar el patrimonio del museo adquiriendo obras.

Falleció en Mar del Plata el 23 de enero de 1939 a los 73 años. Sus restos descansan en el Cementerio El Salvador, de la ciudad de Rosario. Hilarión Hernández Larguía expresaba con emotivas y certeras palabras en el día de su entierro:

Ha muerto Doña Rosa Tiscornia de Castagnino, protectora de nuestras artes. [...] Los artistas, la cultura y la ciudad han sufrido una pérdida irreparable. Los artistas, en cuyo nombre hablo, porque a ellos les prodigó la flor de los mejores sentimientos, alentó sus esperanzas y premió sus esfuerzos. Les dió obras de arte y una casa para guardarlas. Y les dió un hijo: Juan B. Castagnino, como digno ejemplo.

La cultura, porque en todos sus hijos reguló inteligentemente los movimientos del espíritu y los educó bajo el imperativo maternal de ayudar y enriquecer el patrimonio público.



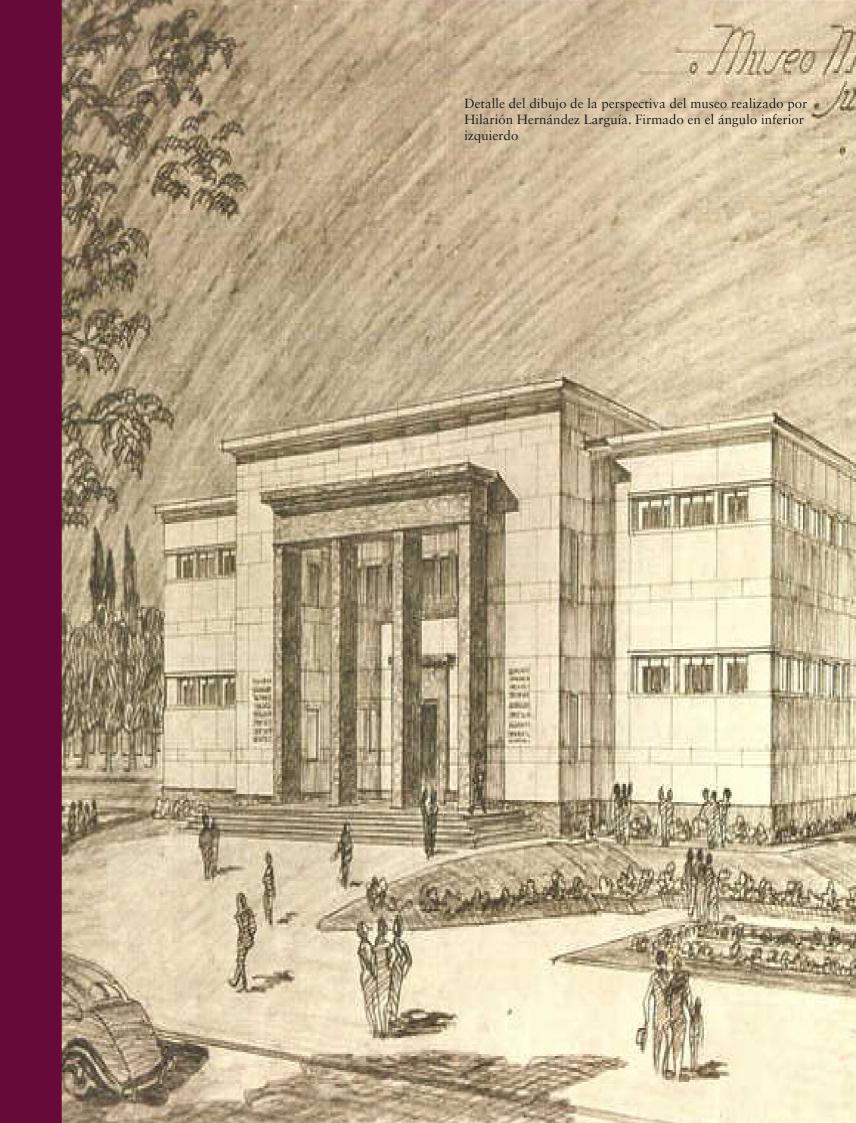
Fines del año 1903 o 1904. El matrimonio de José Castagnino y Rosa Lucrecia Tiscornia Castagnino acompañado sus 11 hijos. Foto tomada en el patio central de la casa familiar sita en Maipú 1108 (Maipú esquina San Juan) de la ciudad de Rosario.

Parados de izquierda a derecha: Guido Santiago, Rosa Lucrecia, José Luis, José (padre), Ángela Victoria sosteniendo a su hermano menor Manuel Alberto "Manolo" y Luis Delfo.
Sentados, de izquierda a derecha: María Inés y Rosa Lucrecia (madre), Juan Bautista, Manuel Alberto y María Elena "Elenucha". De pie a la izquierda Mario Julio (delante de su madre) y a la derecha Armando Bartolomé (delante de su hermano Juan Bautista).





Donación del edificio



Rosa Tiscornia, tras el fallecimiento de Juan Bautista, comenzó las gestiones para lograr la construcción de un edificio para el Museo de Bellas Artes de la ciudad. En 1931 logra concretar la donación del edificio a la Municipalidad, luego de negociar términos y condiciones: la entrega de planos, el cumplimiento de fechas establecidas y la creación de una Dirección Municipal de Cultura. Ésta última fue presidida por su hijo menor Manuel Alberto Castagnino desde 1937, permaneciendo en el cargo ocho años. Los artistas e intelectuales rosarinos y extranjeros recibieron un generoso apoyo a través de las políticas llevadas adelante por este organismo. La Dirección buscaba vincular a la ciudad con sus artistas: poetas, escritores, pintores, escultores y músicos, esto explica la intensa actividad cultural que transitaba en el museo. A partir de 1937 el Museo de Bellas Artes de la ciudad pasa a denominarse Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

En el acta número 226 del archivo del museo se detalla:

- 1- La señora Rosa Tiscornia de Castagnino, con el propósito de cumplir los deseos de su hijo fallecido, Juan B. Castagnino, expresados en sus últimos momentos, se comprometía a construir, sin cargo para la Municipalidad de Rosario y en el terreno de propiedad municipal que convinieran las autoridades, un edificio destinado a Museo Municipal de Bellas Artes de las características indicadas en los proyectos adjuntos, cuyo valor era calculado en la suma de \$250.000.
- 2- El edificio a construir sería escriturado a favor de la Municipalidad de Rosario en el acto de entrega.
- 3- La donación estipulaba las siguientes condiciones: a) el edificio sería destinado exclusivamente para Museo Municipal de Bellas Artes; b) el Museo sería designado Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino dándose cumplimiento a los deseos del Intendente; c) las obras pertenecientes al Museo Municipal de Bellas Artes constituyen su acervo, como asimismo las obras de la familia donante y las de futura adquisición por la Comuna, las que no podrían ser cedidas;

d) La construcción del Museo sería efectuada por exclusiva cuenta de Rosa Tiscornia de Castagnino y, en ningún caso las autoridades municipales podrían proponer o sugerir el nombramiento del personal para esta obra, ni modificar los planos aprobados; e) los trabajos de jardinería y aceras circundantes al edificio estarían a cargo de dependencias municipales.¹

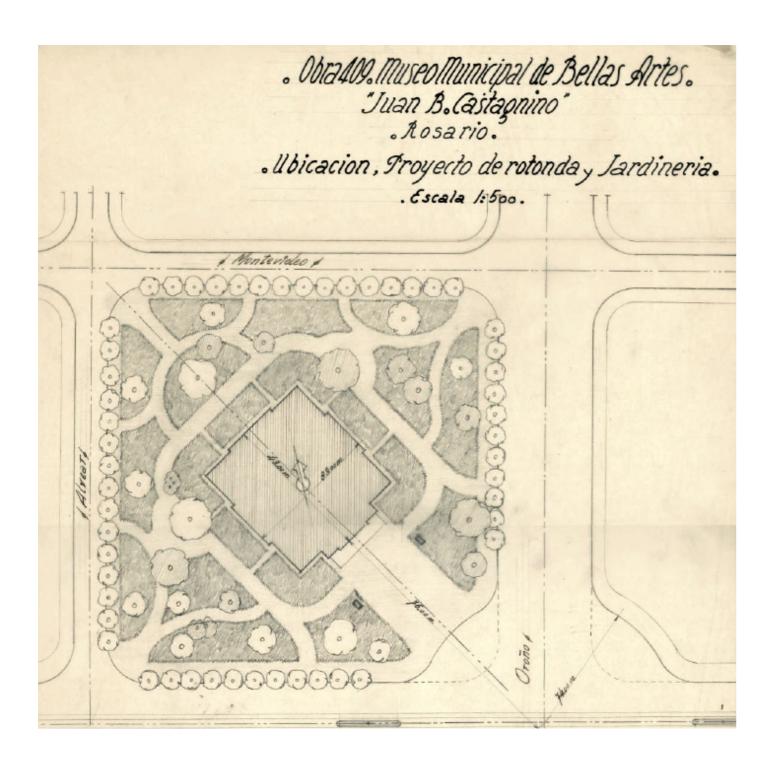
Mediante el Decreto 509 del 27 de abril de 1937, se aceptó la donación de Rosa Tiscornia, suscripta por el Intendente Comisionado Municipal Miguel Culaciati quien valoró en sus Considerandos este aporte de la iniciativa privada a la ciudad de Rosario, aceptando las condiciones de la donación y exonerando a Rosa Tiscornia de Castagnino de los impuestos de construcción y de los gastos de escrituración, la que debería ser efectuada dentro de los 30 días de dictado este decreto.

"Los planos y ejecución de la obra estuvieron a cargo de los Arquitectos Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton, fundándose sobre el emplazamiento del Museo de Bellas Artes, que según la ordenanza núm. 72 de 1929, fuera fijado en la manzana comprendida entre las calles Bv. Oroño, Av. Pellegrini, Alvear y Montevideo"².

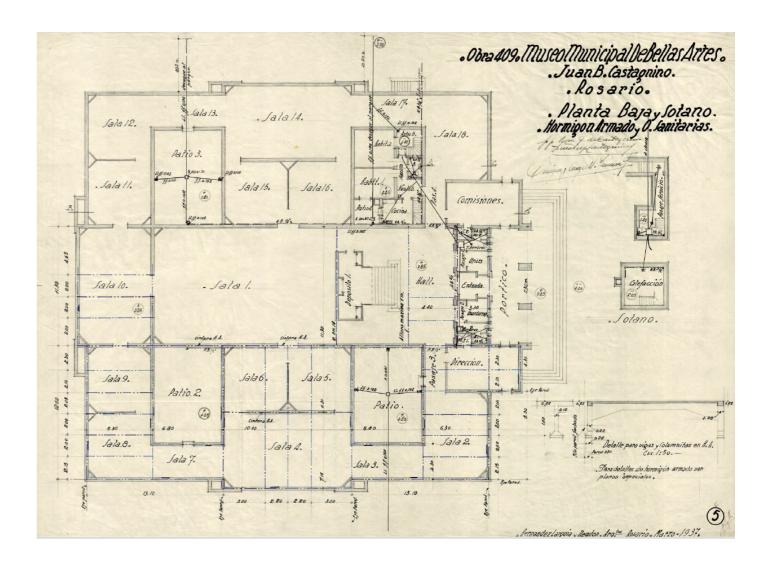
NOTAS

¹ Libro de acta 1933.1936/ acta núm. 226, (5/6/1936), f. 92-103. Archivo Museo Castagnino.

² Libro de acta 1933.1936/ acta núm. 226, (5/6/1936), f. 92-103. Archivo Museo Castagnino.



Dibujo de la ubicación del museo, proyecto de rotonda y jardinería, realizado por Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton, mayo de 1937



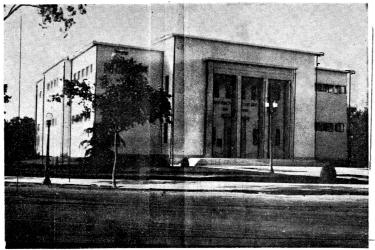
Plano del proyecto del museo, planta baja y sótano, hormigón armado y Obras Sanitarias firmado por Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton, marzo de 1937

TERCERA SECCION

LA CAPITAL













EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN B. CASTAGNINO"





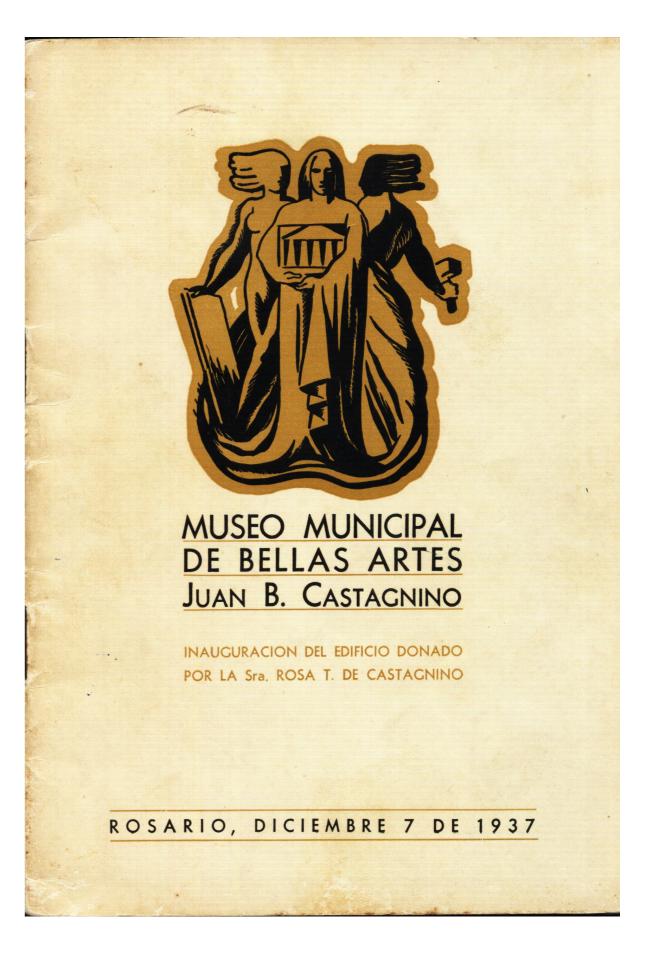












Donación de obras

En octubre de 1925, tras del fallecimiento de Juan Bautista, Rosa Tiscornia donó una parte de la colección de arte de su hijo que consistió en veintitrés óleos de los artistas argentinos Fernando Fader, Luis Cordiviola, Italo Botti y Alfredo Guido.

Entre 1927 y 1938 la señora Tiscornia adquirió y donó conjuntos de obras de arte argentino como consta en el inventario del museo, dejando evidencia de su gran colaboración y compromiso con la institución.

Después del fallecimiento de Rosa Tiscornia, en 1942, sus hijos donaron al museo una importante colección de pintura antigua europea que estaba en la casa familiar de calle Maipú 1108. Algunas de estas obras, con el tiempo, cambiarían de atribución. Ingresaron obras de Francisco de Goya y Lucientes (óleos y tres series de grabados), de Juan de Valdés Leal, Gerard David, Tiziano Vecellio, Alejandro Magnasco, Domenico Theotocopuli "El Greco", José de Ribera, Marteen Van Heemskerck, Gerard Van Soest, atribuídas a Alonso Cano y a Pablo Cagliari, y la valiosa biblioteca de arte que pertenecía a Juan Bautista Castagnino.

En el documento de donación fechado el 2 de enero de 1942 y firmado por Ángel Ortíz Grognet, vicepresidente de la Dirección Municipal de Cultura, y su secretario Manuel Gómez Carrillo, se manifiesta:

Señores: Doña Angela C. de Cánepa, Rosita C. de Carrasco, María Inés Castagnino, María Elena Castagnino, Don Luis Delfo Castagnino, Guido S. Castagnino, Armando B. Castagnino, Mario Castagnino y Manuel A. Castagnino.

En nombre de la Dirección Municipal de Cultura de Rosario y en mi carácter de vicepresidente de la misma, me complazco en acusar recibo de la atenta nota de ustedes fechada el día 21 de diciembre próximo pasado por la que adoptan la espontánea y generosa disposición de ofrecer en donación al Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de esta ciudad y en homenaje a la memoria de sus respetables y distinguidos padres Don José Castagnino y doña Rosa Tiscornia de Castagnino y del esclarecido hermano de ustedes Don Juan B. Castagnino, destacado propulsor de las actividades artísticas en nuestro medio, las obras que, acompañadas de su pertinente documentación y fotografía respectiva, con los marcos correspondientes [...]

Rosario, enero 2 de 1942.

Senores

Doña Angela C. de Canepa, Rosita C. de Carrasco, María Inés Castagnino, María Elena Castagnino, don Luis Delfo Castagnino, Guido S. Castagnino, Armando BCastagnino, Mario Castagnino y Manuel A. Castagnino.

Córdoba 1739 - 79 Piso.

CIUDAD

En nombre de la Dirección Municipal de Cultura de Rosario y en mi carácter de Vice-Presidente de la misma, me complazco en acusar recibo de la atenta nota de ustedes fechada el día 21 de diciembre próximo pasade por la que adoptan la espontánea y generosa disposición de ofrecer en donación al Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de esta ciudad, y en homenaje a la memoria de sus respetables y distinguidos padres don José Castagnino y doña Rosa Tiscornia de Castagnino y del esclarecido hermano de ustedes don Juan B. Castagnino, destacado propulsor de las actividades artísticas en nuestro medio, las obras que, acompañadas de su pertinente documentación y fetegrafía respectiva, con los marcos correspondientes, se mencio nan a continuación:

- Nº 1.- Un éleo sobre tela de 2,50m. de alto por 1,80m. de anche, con marco dorado de ma dera tallada, titulado "SAN LUCAS PINTANDO A LA VIRGEN" original de JOSE DE RIBERA (1588-1652). Proviene de la colección A. Beurdeley Paris. Fué adquirido el 7 de mayo de 1920 en la venta de dicha colección, figurando en el catalogo correpondiente, que adjuntan (Nº 1), bajo el Nº 184, página 129.-
- Nº 2.- Un ôleo sobre tela de 1,10 m. de alto por 0,95m. de ancho, con su marco correspondiente, titulado "SAN ANDRES, PATRONO DE LOS PESCADORES" original de JOSE DE RIBERA (1588-1652). Proviene de la celección Charles Brumcer Paris. Fué adquirido el 4 de junio de 1921 en la venta de dicha colección, figurande en el catálogo respectivo, que adjuntan (Nº 2), bajo el Nº 32 con el título "Saint-Pierre avec ses attributs: la croix de martyr et le poisson".
- Nº 3.- Un élec sobre tela de 0.93m. de alto por 0.34m. de ancho, con marco dorado de m dera tallada, titulado "FAISAJE CON FRAILES Y LAVANDERAS" original de ALEJANDRO MAGNASCO "IL LISSANDRINO" (1667-1747). Previene de la colección Albini Oldeni, Fué adquirido el 13 de enero de 1915 en Bergamo al señor Attilio Steffanoni. Adjuntan un estudio sobre este pintor titulado "Alessandro Magnasco detto il Lissadrino" de Giuseppe Beltrami, Milano 1913. (Nº 3).-
- Nº 4.- Un éleo sobre madera de 0,58m. de alto por 0,40½m. de ancho, con marco dorado c lonial antiguo de madera tallada, titulade "FELIPE II" criginal de TIZIANO VECE LLIO (1477-1576). Proviene de la colección del Hon. Adelbert Wellington, 3er. C de Brownlow. Fué adquirido en la venta de dicha colección efectuada en Londres por los señores Christie, Manson & Woods los días 4 y 7 de mayo de 1923, figura do en el catálogo respectivo, que adjuntan(Nº 4), bajo el Nº 60. Anteriormente este cuadro perteneció a las colecciones de Sir Abraham Hume, Bart y de R.Coswa R.A. Ha sido exhibide en Nottingham Castle; en la Exposición Tudor, New Gallery 1890 y en la Exposición de los "Momarcas de Gran Bretaña", New Gallery, 1902.-
- Nº 5.- Un óleo sobre tela de 0,85m. de alto por 0,62m. de ancho, con marco dorado espa

 Nº 5.- Un óleo sobre tela de 0,85m. de alto por 0,62m. de ancho, con marco dorado espa

 Nº 5.- Un óleo sobre tela de 0,85m. de alto por 0,62m. de ancho, con marco dorado espa

 Nº 5.- Un óleo sobre tela de 0,85m. de alto para de JUAN DE

 Nº 61 de la época de madera tallada, titulado "SANTA BARBARA" original de JUAN DE

 VALDES LEAL (1622-1690). Fué adquirido el 24 de febrero de 1915 a la señora del

 fotógrafo madrileño Company. Reproducido en la Revista Museum, ler. volumen 191

 en la página 347 y citado en las páginas 353 y 354 de la mencionada Revista, qu

 adjuntan (Nº 5); citado también en la Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa,

 las páginas 516 y 518 del tomo 66. En la página 518, de dicha Enciclopedia, es

 te óleo se encuentra registrado bajo el Nº 73 del catálogo de los principales

 cuadros de Valdés Leal, lugar donde se encuentran y promietarios de los mismos.
- Nº 6.- Un óleo sobre tela de 0,76m. de alto por 0,63m. de ancho, con marco dorado colonial antiguo de madera tallada, titulado "RETRATO DEL JURISCONSULTO HENRY SAI JOHN" original de GERARDO VAN SOEST (-1681). Firmado abajo a la izquierda 1

Sigue en la hoja Nº 2

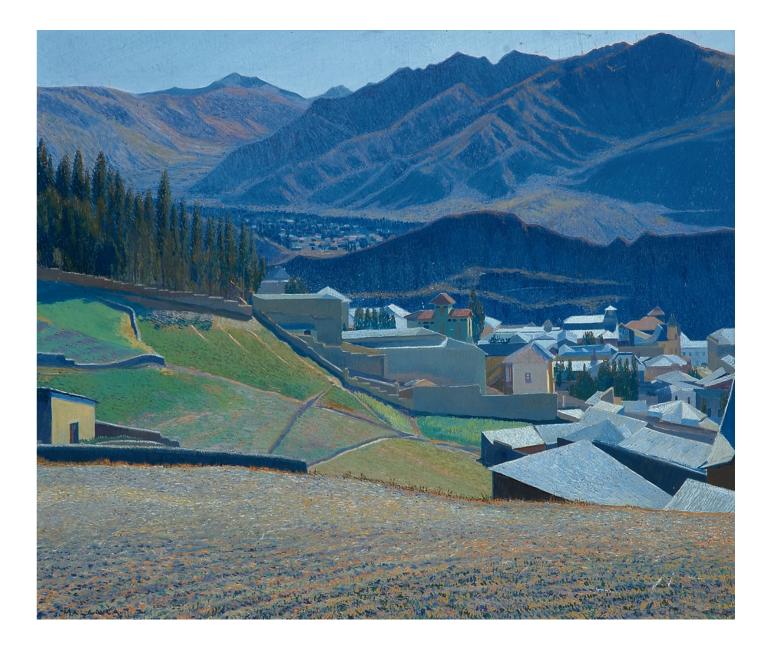
Hoja 1 y 2 de la carta de Ángel Ortíz Grognet de aceptación a la donación de los hermanos Castagnino

HOJA Nº 2.- Sigue nota Nº 7/42.-

- bre el fondo del cuadro: "Soest pinxit". La tela en su reverso tiene la siguiente leyenda: "Henrieus St.John Juriscensult: Filius natu sedus alveri St.John ar De Farley in Com South'Ex Stirpe nobilis familias Dni St. John de Basiny. Anno Aftatis 32 Salutis 1674". Adquirido por intermedio de los señores Witcomb & Cia. a su anterior propietario señor Butt.—
- N: 7.- Un élec sobre madera de 0,80m. de alto por 0,63m. de ancho, con marce derade colonial antiguo de madera tallada, titulado "AUTORRETRATO" original de MARTIN VAN
 HEEMSKERK (1498-1574). Proviene de la celección Villeroy Paris. Fué adquiride
 en la venta de dicha celección efectuada en Paris en la Galería Georges Petit,el
 28 de abril de 1922 por el señor J. Féral a quien se le compró el 14 de junio de
 1922, figurando en el catáloge respective, que adjuntan (N: 6), bajo el N: 30 página 21 con el títule "Ecele du Haut-Rhin (XVI: siecle) L'Homme au beuquet". Este
 cuadre se encuentra reproducido en The Burlington Hagasine for Commoisseurs, N:
 CCLV, junio 1924, volumen XLIV, página 299, que adjuntan (N: 6 Bis), con un estudio suscripto por el señor Louis Demonts, conservador del Museo del Louvre, Paris,
 titulado "Un retrato me publicade de Martín Van Heemskerk", en el que autentifica
 a este cuadro como un autorretrato eriginal de Martín Van Heemskerk.-
- W: 8.- Un blec sobre madera de 0,30 m.de alte por 0,21m. de anche con su marco correspondiente, titulado "BANDIDOS ASESIMANDO A HOMBRES Y MUJERES" original de FRAMCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828). Obra de la última época. Capriche sin terminar. Este élec fué rematado en la venta efectuada el 23 y 24 de febrero de 1922 en el Hetel Drouet Paris, del secuestro de guerra de los bienes de Richard Goets, doctor Wendland y Sigfried Herts (Ver gaceta del Hotel Drouet N: 24 del 25 de febrero de 1922). Fué adquirida el 24 de junia de 1922 en Buenes Aires en remate de ebras de arte efectuade por Guerrico y Williams (Venta Domingo Viau). Reproducide en la página 169, figura 273 y catalogado bajo el B: 610, página 218, en la obra titulada "Goya" de Auguste L. Mayer, edición Editorial Labor S.A., Bar celona-Buenes Aires, 1925, que adjuntan (N: 7). Com anterioridad este bleo perteneció a: Madrid Herederos de M. Laffitte; Barmen G.F. Reber; Munich J. Böhler. Adjuntan una carta del señor Federico C. Müller de fecha 2 de agosto de 1941, en la que transcribe copia fiel de una carta de la casa Julius Böhler, München, testimoniande todas los antecedentes de este bleo (N: 8).-
- Nº 9.- Un ôleo sobre tela de 0,702m. de alte per 0,532m. de anche, con marce dorade colonial antigue de madera tallada titulade "UN EVANGELISTA" criginal de DOMENICO THEOTOCOPULI "EL GRECO" (1541-1614). Firmado en el fonde del cuadro, sobre el hom bro isquierdo de la figura con los caracteres "D.T.". Adquirido el 2 de setiembre de 1918 al señor Enrique Martínes Cubells y Ruís. Adjuntan una carta del señor Eduardo Ciris Maglione de fecha 6 de noviembre de 1939 en la que considera que este éleo ha sido pintade hacia 1598 (Nº 17).-
- N:10.- Un ôleo sobre madera de 0,37m. de alte per 0,26m. de anche, con marco negro españel de madera tallada, titulado "La VIRGEN CON EL NINO JESUS" original de un artista flamenco del sigle XV. Atribuído a GERARD DAVID (1450-1523). Adquirido el 2 de setiembre de 1918 al señor Enrique Martínes Cubells y Ruís.-
- Un óleo sobre cobre de 0,84m. de alte per 0,61m. de anche, con su marce correspondiente, titulado "SAN FRANCISCO JAVIER EM EXTASIS" original de un artista español del sigle XVII. Atribuíde a ALONSO CANO (1601-1667). Proviene de la colección Fongeli Roma. Fué adquiride en julio de 1910 al señor Cattaneo Fongoli. Adjuntan un documente (M: 9) suscripte por el señor Juan B.Castagnino" que dice lo siguiente: "Madrid, febrero 19/15 Hoy la tal pintura s/.cobre, representando "San Francisco Javier" fué presentada en el Museo del Prade a su directer, el eminente maestro don José Villegas, quien la reconoció como obra de Alonso Cano, diciéndome que "era pintura muy apreciable, de mano maestra, sobre todo el santo, muy simil a Alonso Cano, de quien bien puede ser, más que de ningún otro autor. (firmado): J.B.C.".
- Nº12.- Un óleo sobre tela de 0,63m. de alto por 0,53m. de anche, con marco derade de madera tallada, titulado "RETRATO DE HOMBRE CON PELLIZA" original de un artista veneciano del siglo XVI. Atribuído a PABLO CAGLIARI "EL VERONES" (1528-1588). Firmado en el fende del cuadro, al costado sobre la oreja isquierda de la figura con los caracteres "P.C.". Adquirido el 15 de junio de 1919 a la Galería Warowland Wilan.-

Sigue en la hoja Nº 3

Selección de obras



José Malanca *La Paz moderna ca.* 1927 Óleo sobre tela, 100 x 120 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1928



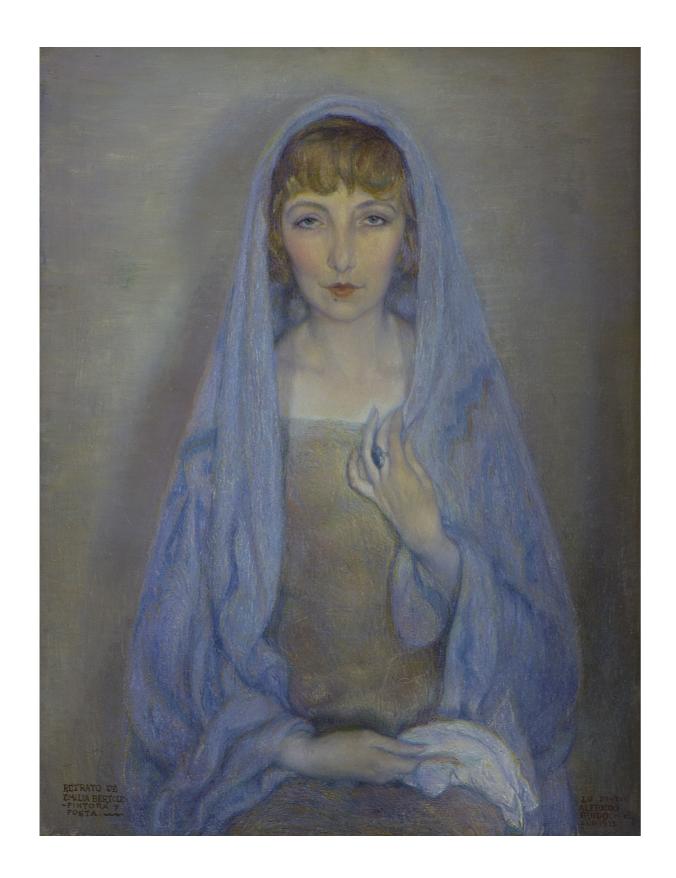


Lino Enea Spilimbergo

Paisaje de San Juan, 1929
Óleo sobre tela, 127 x 154 cm

Primer premio adquisición XI Salón de Rosario
Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1929

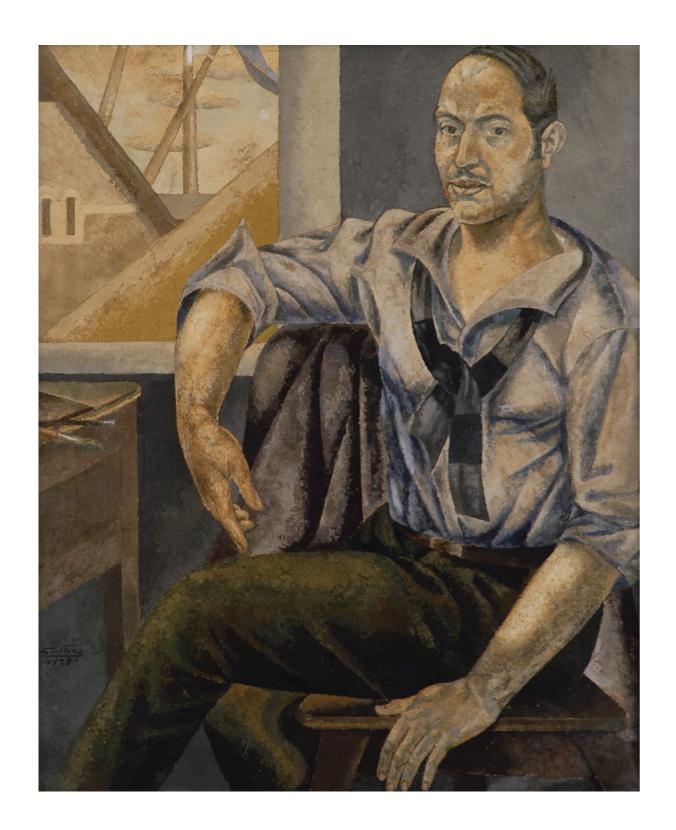
Francisco Vidal *Verano*, 1892 Óleo sobre tela, 178 x 200 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1931

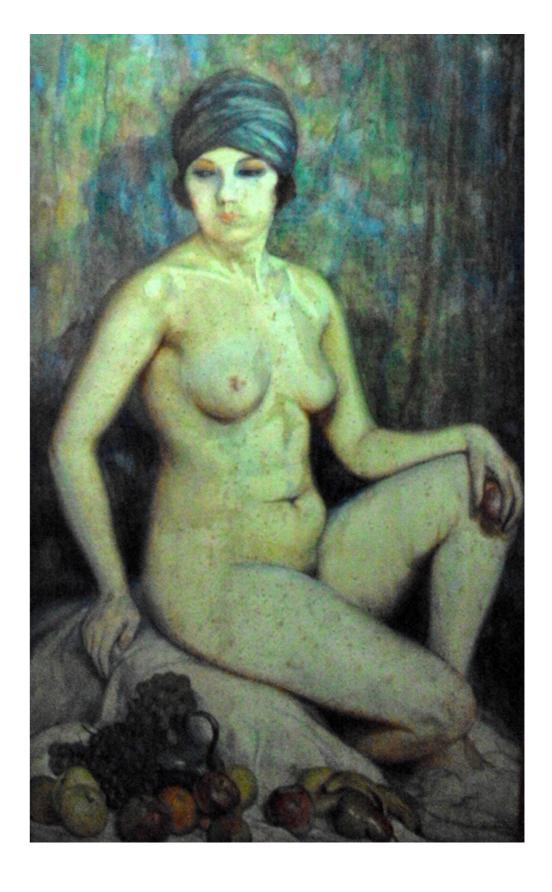




Alfredo Guido *Retrato de Emilia Bertolé*, 1925 Óleo sobre tela, 87 x 67 cm Primer Premio Pintura Sección Retrato. Medalla de Oro. IX Salón de Otoño Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1927

Manuel Musto El corralito, 1927 Óleo sobre tela, 90 x 90 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1927

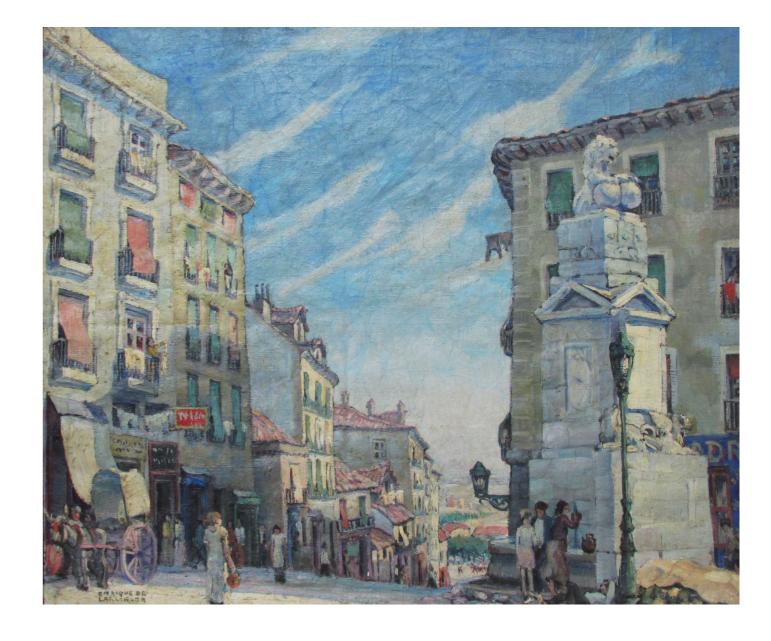




Alfredo Guttero Retrato del pintor Victorica, 1929 Yeso cocido sobre aglomerado, 128 x 104 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1929

Jorge Soto Acebal *Desnudo* Acuarela sobre cartón, 127 x 78 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1927





Antonio Pedone
El mantón celeste, 1929
Óleo sobre tela, 100,5 x 100,5 cm
Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1929

Enrique de Larrañaga Fuentecilla, 1929 Óleo sobre tela, 76 x 90 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1929



Pedro Tenti *Cabeza de niño*, 1926 Talla en madera (quebracho), 38 x 18 x 22 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1928



Eduardo Barnes El pintor Musto Bronce, 42 x 19 x 23 cm Donación Rosa Tiscornia de Castagnino, 1928

Listado de obra donada por Rosa Tiscornia de Castagnino

1927

Guido, Alfredo. Retrato de Emilia Bertolé. Óleo sobre tela Musto, Manuel. El corralito. Óleo sobre tela Antoniadis, Demetrio. Pan de Azúcar. Óleo sobre tela Panazzi, Américo. Paisaje de nieve. Óleo sobre tela Soto Acebal, Jorge. Desnudo. Acuarela sobre cartón Lagos, Alberto. El desequilibrado. Bronce Bigatti, Alfredo. Pureza. Yeso

1928

Tapia, Juan B. Paisaje de Segovia. Óleo sobre tela Rovatti, Luis. El sembrador. Cemento Malanca, José. La Paz moderna. Óleo sobre tela Pedone, Antonio. Naturaleza muerta. Óleo sobre tela Tenti, Pedro. Cabeza de niño. Quebracho Musto, Manuel. Mañana de otoño. Óleo sobre tela. Ouvrard, Luis. Retrato de Ester Vidal. Óleo sobre tela. Tessandori, Luis. El establo. Óleo sobre tela Gigli, Lorenzo. Esperando. Oleo sobre tela. Barnes, Eduardo. El pintor Musto. Bronce. Bellocq, Adolfo. Como Dios manda. Aguafuerte.

1929

Vidal, Francisco. Vieja hilando. Óleo sobre tela Pedone, Antonio. El mantón celeste. Óleo sobre tela Guido, Alfredo. Serie Sierras de Córdoba. Aguafuerte Spilimbergo, Lino E. Paisaje. Óleo sobre tela Guttero, Alfredo. Retrato. del pintor Victorica. Yeso cocido

1930

Caraffa, Emilio. *Vendedor de La Cumbre*. Óleo sobre tela Tosto, Pablo. *Bañista*. Piedra reconstituida Antoniadis, Demetrio. *Mañana serrana*. Óleo sobre tela de Larrañaga, Enrique. *Fuentecilla*. Óleo sobre tela

1931

Vidal, Francisco. Verano. Óleo sobre tela Ouvrad, Luis. Naturaleza muerta. Óleo sobre tela Musto, Manuel. Muñecas. Óleo sobre tela Pedone, Antonio. Caballos. Óleo sobre tela Merediz, José. La calle. Óleo sobre tela. Cochet, Gustavo. Retrato de mi padre. Óleo sobre tela Bikandi, José. Tango. Fresco sobre placa de cemento Sforza, César. Pastor de cabras. Piedra

1938

Guido, Alfredo. Serie Altiplano Boliviano. Aguafuerte

Bibliografía

- -Colección histórica del Museo J. B. Castagnino, Rosario, 2007. Ediciones Castagnino + Macro.
- -Archivo Museo Castagnino + Macro. -Archivo Juan Bautista Castagnino
- -Datos y Fotografías. Genealogia.net
- -Montini, Pablo. Del coleccionismo al mecenazgo: La familia de Juan B. Castagnino en la concreción de su legado, 1925- 1942. En De la Comisión Municipal de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario, 1917- 1945. By Mariusestudio Issuu

Agradecimientos

Adriana Armando
Alfonso Beccar Varela
José Castagnino
Juan Bautista Castagnino
Guillermo Fantoni
Fundación Castagnino
Bolsa de Comercio de Rosario

Municipalidad de Rosario

Intendente Pablo Javkin

Secretario de Cultura y Educación Dante Taparelli

Subsecretario de Industrias Culturales y Creativas Federico Valentini

Director general de Bibliotecas y Museos Sebastián Bosch

Director del Museo Castagnino+Macro Raúl D'Amelio

Equipo editorial

Investigación y textos: María Florencia Bello, Paloma Ferrero, Mariel Heiz

Fotografías: Lucía Bartolini Archivo: Eleonora Arfeli

Diseño: Daniela Quintero, Luciano Ominetti

Comunicación: Mariana Lafuente Coordinación: Georgina Ricci

