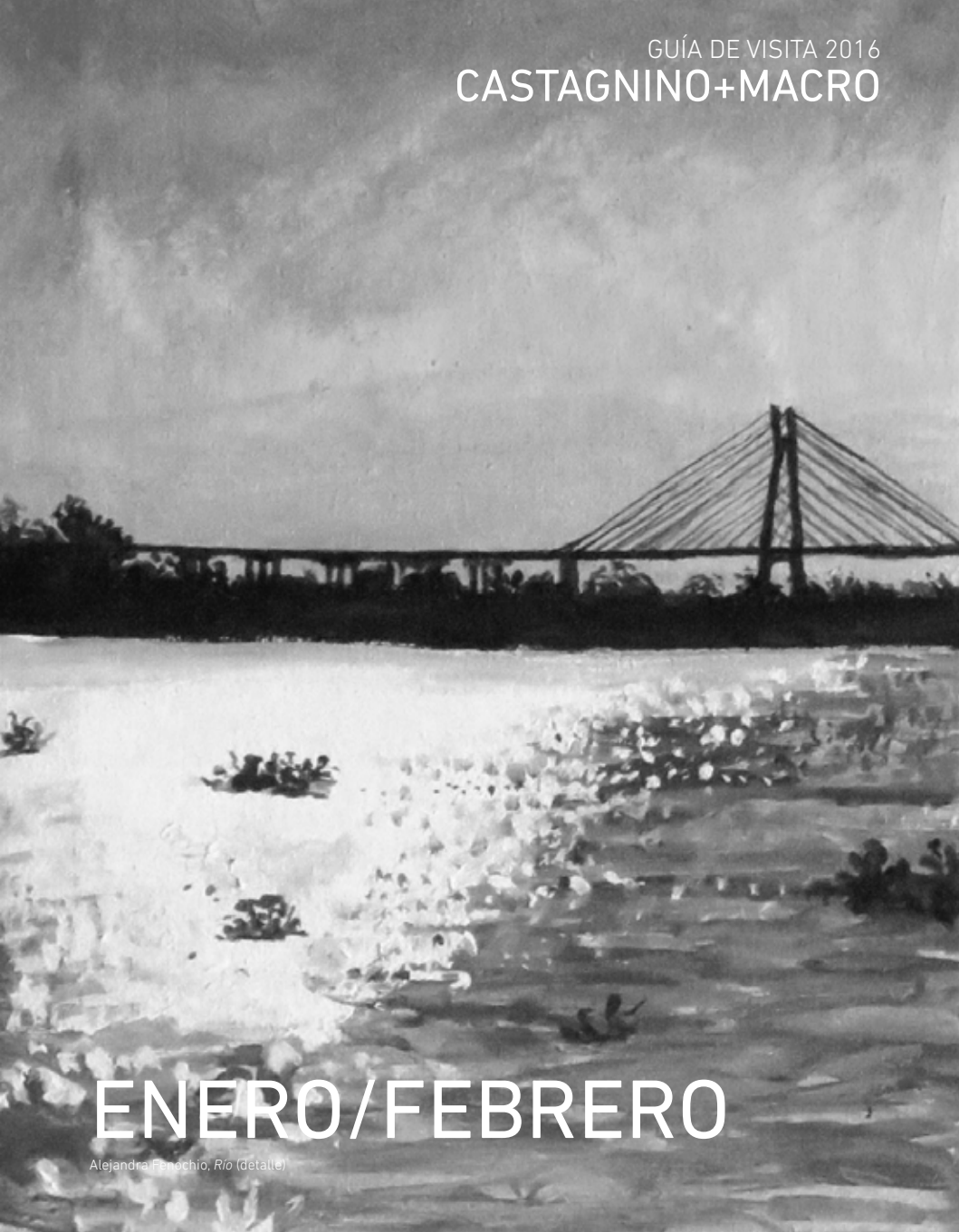


GUÍA DE VISITA 2016  
CASTAGNINO+MACRO



ENERO/FEBRERO

Alejandra Fenocho, *Río* (detalle)



Joh. Rindfleisch  
Landschaft mit Wasser

# INFORMACIÓN GENERAL

## GENERAL INFORMATION

### Museo Castagnino

Avenida Pellegrini 2202. 2000, Rosario. Tel (+54 341) 4802542/3.  
[www.museocastagnino.org.ar](http://www.museocastagnino.org.ar) / [www.castagninomacro.org](http://www.castagninomacro.org)

#### Días, horario y admisión

**Enero y febrero:** de jueves a domingos de 17 a 21 h.

Adultos \$10. Niños (menores de 12 años): gratis.  
Jubilados: \$7.

**Jueves 2x1:** Pueden visitarse ambas sedes abonando una sola entrada.

**Biblioteca:** Enero cerrado. Febrero lunes a viernes de 9 a 13 (martes cerrado).

#### Hours & admission

January and February: Thursday to Sunday, 5 pm to 9 pm.

Adults: ARS \$10. Children (under 12): Free.  
Seniors: \$7.

**Thursday 2x1:** Buying one ticket, allows the holder to visit both museums.

**Library:** January closed. February Monday to Friday, 9 am to 1 pm (Tuesday closed).

#### Cómo llegar

Colectivos: 144, 125, 153, 120, 123.

#### Getting here

By bus: 144, 125, 153, 120, 123.

### Macro (Museo de arte contemporáneo de Rosario)

Avenida de la Costa Brig. Estanislao López 2250 (Bv. Oroño y el río Paraná), 2000, Rosario. Tel. (+54 341) 4804981/2. [www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar) / [www.castagninomacro.org](http://www.castagninomacro.org)

#### Días, horario y admisión

Enero y febrero: de jueves a domingos de 17 a 21 h.

Adultos: \$10. Niños (menores de 12 años): gratis.  
Jubilados: \$7.

**Jueves 2x1:** Pueden visitarse ambas sedes abonando una sola entrada.

#### Hours & admission

January and February: Thursday to Sunday, 5 pm to 9 pm.

Adults: ARS \$10. Children (under 12): Free.  
Seniors: \$7.

**Thursday 2x1:** Buying one ticket, allows the holder to visit both museums.

#### Cómo llegar

Colectivos: Línea de la costa, 129, 35/9.

#### Getting here

By bus: Línea de la costa, 129, 35/9.

# EL CASTAGNINO+MACRO, UN MUSEO CON DOS SEDES

El Museo Castagnino+macro, principal museo de Bellas Artes de la provincia de Santa Fe, es considerado hoy uno de los museos más destacados de nuestro país.

Su patrimonio, que posee en la actualidad más de 4000 obras, hace de la Colección Castagnino+macro una de las más completas de la región, contando con la colección de arte contemporáneo argentino más relevante a nivel nacional.

Su primera sede, el Museo Municipal Juan B. Castagnino, surge de la colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa de un grupo de intelectuales y coleccionistas de arte de principios del siglo XX, cuyo desafío fue hacer de Rosario un polo cultural trascendente para el país.

El edificio, inaugurado en 1937 y donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino, en memoria y a pedido de su hijo Juan Bautista –experto coleccionista de arte y mecenas– se emplaza frente al Parque Independencia, en la intersección del tradicional Bv. Oroño y la Av. Pellegrini. El Museo Castagnino es la sede que contiene la colección histórica, heredada del primer Museo de Bellas Artes inaugurado en 1920 y acrecentada a lo largo del siglo XX gracias a la generosidad de numerosos

donantes, destacándose los legados de las familias Castagnino y Astengo, las adquisiciones hechas por los gobiernos, tanto municipal como provincial, y las realizadas desde la Fundación Castagnino.

El incremento de su patrimonio, debido a un plan permanente de adquisiciones, resultó en la necesidad de contar con un nuevo edificio, razón por la cual surge el Museo de arte contemporáneo de Rosario: el Macro.

El Macro fue inaugurado el 16 de noviembre de 2004 y es considerado un símbolo del cambio permanente.

Su edificio, unos antiguos silos restaurados al límite de la barranca del Paraná, nos muestra su actitud de riesgo: nos ubica en un lugar estratégico, compartir el vértigo del cambio constante, como nuestro río. Su fachada, decidida a no estancarse, se anima a mutar acorde a las nuevas tendencias.

El Castagnino+macro, único museo local con dos sedes en permanente diálogo, se ha convertido, por su particularidad, en referente propicio para albergar lo perdurable, lo consolidado, lo histórico, como también lo experimental, lo arriesgado y lo contemporáneo, conformando así uno de los principales íconos culturales de la ciudad de Rosario.

# THE CASTAGNINO+MACRO, A MUSEUM WITH TWO LOCATIONS

The Castagnino+macro, the most important Fine Arts museum in the province of Santa Fe, is currently considered one of the best museums of our country.

With over 4,000 works, the Castagnino+macro Collection is one of the broadest in the region, as it includes the most relevant Argentine Contemporary Art Collection in the nation.

Its first location, the Juan B. Castagnino Municipal Museum, was founded in the early 20th century thanks to the collaboration of the municipal government and a group of intellectuals and art collectors whose initiative, and challenge, was to make the city of Rosario an important cultural center.

The building was inaugurated in 1937 and donated to the city by Rosa Tiscornia de Castagnino in memory of her son Juan Bautista, an expert collector and patron of the arts who had requested the donation, and is located opposite Independencia Park in the intersection of the traditional Oroño Boulevard and Pellegrini Avenue.

The Castagnino Museum holds the historical collection, legacy of Rosario's first Museum of Fine Arts opened in 1920. The collection continued to grow throughout the 20th century thanks to

the generosity of numerous donors –mainly the Castagnino and Astengo families– and the works acquired by the municipal and provincial governments as well as the Castagnino Foundation. The growth of its collection, due to a consistent policy of acquisitions, eventually made it necessary to procure a new building, resulting in the opening of Rosario's Contemporary Art Museum: the Macro.

The Macro was opened on November 16, 2004, and is currently considered a symbol of permanent change. The building, an old, restored silo located on the edge of the Paraná River ravine, shows us a fearless attitude and allows us to share the vertigo of constant change, alike our river, from its strategic spot. The façade also refuses stagnation by taking the risk of mutating with the new trends.

The Castagnino+macro, the only local museum with two locations in permanent dialogue, has become, due to its peculiarity, a proper referent that houses both the lasting, consolidated and historical works, in the case of the Castagnino, as well as the experimental, the daring and the contemporary, in the case of the macro, to form one of the main cultural icons of the city of Rosario.

# PARÍS EN EL HORIZONTE: LA COLECCIÓN DE ENRIQUE ASTENGO (1913-1930)

Curaduría: María de la Paz López Carvajal y Pablo Montini



Narcisse Virgile Díaz de la Peña, *Le perroquet vert* (detalle), óleo sobre tabla, 23,5 x 17,5 cm. Legado María Antonia Astengo, 2009.

# La selección de objetos y pinturas ubican a Astengo en sintonía con el coleccionismo de la alta burguesía internacional y lo destacan como uno de los coleccionistas más importantes de arte francés de la Argentina.

Desde principios del siglo XX Rosario se transformó en el paradigma nacional del progreso gracias a la expansión del modelo agroexportador en la región. En este camino abierto a la modernidad, su dirigencia económica encontró en el consumo artístico la marca de distinción que a partir de la celebración del Centenario dio forma a la edad dorada del coleccionismo local y a la organización de las primeras instituciones artísticas. Enrique Astengo, que arribó a la ciudad sin más capital que sus brazos y llegó en poco tiempo a ser el poseedor de una inmensa fortuna, inició su colección de artes decorativas y pintura en esta etapa. Su exposición como coleccionista fue breve pero decisiva: participó con telas atribuidas a antiguos maestros en la muestra “Arte

Retrospectivo El Círculo” (Museo Municipal de Bellas Artes, 1923), con pintura de escuelas decimonónicas en “Arte Francés, siglos XIX y XX” (Museo Nacional de Bellas Artes, 1933) y en “La pintura francesa de David a nuestros días” (Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, 1939). A su muerte en 1939 su colección pasó a manos de su mujer Antonia Sainte Marie y sus hijos. Varias décadas más tarde, tres de ellos —Celia, Héctor y María Antonia— legaron parte de las piezas de artes decorativas y pinturas que habían heredado de su padre a las colecciones públicas de la ciudad. Su exhibición nos permite reconstruir parte de lo que fue la colección original —adquirida en galerías y anticuarios de nuestro país y en las capitales europeas con procedencias autorizadas— y descubrir un conjunto único en su tipo en Rosario que colocaba a Francia como la precursora del arte moderno: Escuela de 1830 y sus seguidores, realismo, artistas europeos que participaron del Salón de París e impresionismo. La selección de objetos y pinturas ubican a Astengo en sintonía con el coleccionismo de la alta burguesía internacional y lo destacan como uno de los coleccionistas más importantes de arte francés de la Argentina.

La colaboración recíproca entre los museos Histórico Provincial Dr. Julio Marc y Municipal de Bellas Artes Castagnino+macro hizo posible esta exposición que evoca el gusto de la burguesía rosarina de las primeras décadas del siglo XX celebrando la vocación filantrópica de la familia Astengo con su generosa donación a la comunidad local.

# DONACIÓN CASTAGNINO



Atribuido a Gerard David, *La Virgen y el Niño Jesús* (detalle), óleo sobre tabla, 37 x 26 cm, donación familia Castagnino



La colección de pintura antigua perteneciente a Juan Bautista Castagnino (Rosario, 1884 - Buenos Aires, 1925) ocupa un lugar destacado, como símbolo del esplendor que supo ostentar nuestra ciudad en los inicios del siglo XX, también es un referente del gusto de la época y de los inicios de la intensa actividad cultural que comenzaba su institucionalización.

En 1941, unos pocos años después de la inauguración del edificio que aún hoy alberga al museo y que fue donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino en homenaje a su hijo Juan B., sus hermanos cedieron parte de las telas reunidas en su colección. Este aporte fue considerado desde entonces como el más importante del interior del país.

Juan B. Castagnino había nacido en Rosario en 1884, dentro de una familia dedicada al comercio y a las actividades agropecuarias. Su posición económica

acomodada favoreció su interés por la adquisición de obras de arte y le permitió iniciar su actividad como coleccionista con poco más de veinte años. Su pasión por la pintura se fortaleció con sus viajes a Europa, donde visitó museos y galerías y acrecentó su biblioteca con espléndidos volúmenes que luego dieron origen a la biblioteca de nuestro museo. Allí también dio forma a su colección de arte, adquiriendo piezas que él mismo se encargó de estudiar y catalogar, afán que lo llevó también a contactarse con expertos, críticos, historiadores del arte y directores de museos. Su ambición por promover las actividades culturales en Rosario lo llevó a integrar la Comisión Municipal de Bellas Artes que instauró el Salón de Otoño desde 1917 y creó el antiguo Museo Municipal de Bellas Artes en 1920, que le debe su incansable participación en la conformación de su colección hasta su muerte en 1925. En 1943, fue publicado el primer estudio de su colección europea con el título *Colección Castagnino - Obras de Arte Antigua*, con prólogo de Julio E. Payró, con el fin de difundir su historia y jerarquía. Entre 1999 y 2003 y gracias al apoyo de la Fundación Antorchas y la Academia Nacional de Bellas Artes, las piezas fueron estudiadas y restauradas. Fueron sometidas a estudios físicos y químicos que nos permitieron confirmar autorías y arriesgar nuevas atribuciones y su documentación fue ampliada y actualizada. Estos estudios que complementan los realizados en su momento por Juan B. Castagnino nos permiten no sólo difundir honestamente la calidad de nuestro patrimonio sino sostener hoy el mismo valor que su coleccionista intuyó al momento de su compra hace ya más de cien años.

# LXIX SALÓN NACIONAL ROSARIO



Este certamen de alcance nacional, abierto a todas las disciplinas de las artes visuales, tiene como objetivos el incremento del patrimonio y la difusión de los distintos focos de producción que ofrece el arte contemporáneo argentino.

El viernes 18 de diciembre de 2015 quedó inaugurado el LXIX Sal6n Nacional Rosario en el Museo Castagnino.

Este certamen de alcance nacional, sostiene proyectos s6lidos de producci6n tanto en el plano material como en el conceptual, con la pretensi6n de gratificar obras –concluidas o en proceso de realizaci6n– indicadoras de distintas perspectivas en lo t6cnico, est6tico y discursivo.

Entre las propuestas presentadas por artistas de todo el pa6s, el Jurado de Selecci6n, integrado por No6lle Lieber, Manuel Quaranta y Leandro Comba, eligi6 los siguientes proyectos para ser expuestos:

*Still* de Ayel6n Cocoz, *Temporada baja* de Paulina Scheitlin, *El monstruo soy yo* de Gast6n Herrera, *Paisaje de San Juan* de Leila Tschopp, *Autobiograf6a* de Mar6a Facchinello, *Never say so much distance* de Bernab6 Ar6valo, *Un estudio de radio en mi casa* de Federico Gloriani, *Dale dale, fuerte fuerte... perfecto* de Guido Yannitto, *Lo que qued6 de nuestro amor* de Crudo, *De los amores de los dioses* de 6ngeles Asc6a, *Todo lo que tu recuerdo me trajo* de Mar6a Sol Quirincich, *Bicho 1* de Marcela Sinclair, *Las flores de Elizalde* de Un tri6ngulo y una calavera, *Extra6a forma de dominaci6n* de Pablo Sinai, *Foto Crazy* de Valeria Galliso, *Polite6simo* de Irina Kirchuk, *Cuerpo Inferior* de Colectivo Las carpinteras, *Todo lo que no vuelve* de Clara Esborraz, *Memorias del invierno* de Alejandra Tavolini, *376 proyectos para hacer un poema* de La Magdalena de Hoy .

#### **Premios otorgados**

Primer Premio Adquisici6n \$ 70.000  
Ministerio de Innovaci6n y Cultura de la Provincia de Santa Fe, FUNDAR y Fundaci6n Castagnino.

Segundo Premio Adquisici6n \$ 30.000  
Municipalidad de Rosario.

Premio Est6mulo de la Fundaci6n Castagnino para artistas emergentes \$13.000, destinado a la realizaci6n de un proyecto art6stico a exhibirse en el Macro (Museo de Arte Contempor6neo de Rosario) en 2016.

Premio Institucional Fondo Nacional de las Artes \$ 5.000.

# ENTRE PLIEGUES Y FRAGMENTOS

Mariela Leal, Claudia Casarino y Ricardo Marujo

Curador: Amador Griñó



Imágenes y objetos,  
 producidos de manera  
 reflexiva o con fines  
 médicos, se cruzan  
 en el momento en  
 que pensamos la piel,  
 la carne, el paso del  
 tiempo y su huella  
 en nuestro cuerpo.

“Mariela Leal con sus fotografías y objetos, al igual que Claudia Casarino y Ricardo Marujo, nos presentan estas desiguales pieles en diferentes contextos: unas veces las telas son tratadas como carne y en otras la carne, cortada y ajustada como pieza de tela, queda a la espera de ser acomodada sobre el cuerpo.

[...]

Claudia Casarino y Ricardo Marujo entrelazan sus discursos visuales desvelando lo oculto, propiciando la catarsis o purificación espiritual, mental, emocional y corporal a través de la conmoción visual.”

**Amador Griño Andrés**

Fragmentos del texto curatorial

**Amador Griño Andrés** (Valencia, España, 1956) es Doctor en Bellas Artes y Licenciado en Geografía e Historia, con especializaciones en Historia del Arte y Museología. Se desempeña profesionalmente en el MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat).

**Claudia Casarino** (Asunción, Paraguay, 1974) su obra se ha ido construyendo en torno a temas de identidad y género, usando su propio cuerpo como espacio de representación y recurriendo al lenguaje del vestido de manera constante. Ha expuesto en diversas bienales así como en galerías, museos y centros culturales de Sudamérica y Europa. Su obra forma parte de las colecciones del Museo del Barro (Paraguay), Spencer Museum (Kansas), Victoria & Albert (Londres) y Casa de América (La Habana).

**Mariela Leal** (Mendoza, Argentina, 1957). Esculturas blandas, fotografía y video conforman su obra. Ha participado en numerosas bienales y ferias internacionales, ha expuesto en diversas galerías, museos y centros culturales de Sudamérica. Su trabajo forma parte de las colecciones del Museo del Barro y Fundación Migliorisi (Paraguay), Castagnino+macro y Malba (Argentina) y el MAC de Fortaleza (Brasil). Vive y trabaja en Chile.

**Ricardo Marujo** (Sao Paulo, Brasil, 1957) se graduó en la Facultad de Medicina de Ribeirão Preto de la Universidad de São Paulo, especializándose en cirugía plástica. Se desempeña profesionalmente como personal médico de los hospitales Albert Einstein, Siro Libanes y AACD-Hospital Abreu Sodré.

# EMPRENDIMIENTO

Maximiliano Peralta Rodríguez



Maximiliano Peralta Rodríguez, *Márgenes de acción* (detalle del video), 2015, video-instalación.

# Un trabajo que intenta abordar la posibilidad de pensar otros frentes de acción en respuesta a la crisis de un modelo de integración social, de preservación del medio ambiente, de uso de lo público, del aprovechamiento de los recursos naturales y la producción de valor agregado.

La acción de construcción de los objetos —tan práctica como utópica— se balancea delicadamente en la zona gris entre el desperdicio y la utilidad. La recuperación de los desechos no tiene aquí una finalidad panfletaria ni busca denunciar los malos hábitos de los locales. Propone en cambio un esfuerzo de apropiación y resignificación del terreno baldío, entendido como espacio común.

Las piezas que componen la muestra son de difícil caracterización. Llamarlas muebles o esculturas sería reducir la complejidad de las operaciones que las producen y las ponen en circulación. El sociólogo Nicholas Thoburn ha propuesto el término “objeto comunista” para explicar la naturaleza de aquellas cosas, que como las obras de Maximiliano Peralta Rodríguez, revelan la “expresividad intensiva” de la

materia proclamada por el Constructivismo Ruso. Para Thoburn, el objeto comunista desestabiliza los atributos de propiedad individual y utilidad de los bienes de consumo —sean estos obras de arte, muebles u objetos de diseño. El objeto comunista propone una nueva relación entre sujeto y objeto, una relación en la que “las cosas” no son una entidad completa y cerrada, sino más bien un momento en la vida de un objeto, que revela su génesis y operativiza nuevas formas de subjetividad, sociabilidad y asociación entre el mundo de los materiales y el mundo de las personas. Pensados como objetos comunistas, las creaciones de Maximiliano evidencian desde su objetualidad sensorial, la infinidad de procesos sociales y materiales implicados en su creación y circulación: el vínculo con el territorio y las prácticas de sus habitantes, el conocimiento escultórico puesto al servicio de la construcción de una vivienda y su equipamiento, el trabajo de carpintería y ebanistería aplicado a la realización de una muestra de arte, y también los intercambios afectivos e intelectuales propiciados por todos estos movimientos.

**Ana Laura López de la Torre**  
Fragmentos del texto curatorial

**Maximiliano Peralta Rodríguez** nació en Haedo, Buenos Aires, en 1975. Es Licenciado en Artes Plásticas por la UNaM. Desarrolla su trabajo a través de prácticas vinculadas a la intervención, la construcción site specific, trabajos en colaboración con otros artistas y gestión cultural. Actualmente vive y trabaja en San José del Rincón, Santa Fe, donde coordina Curadora-residencia.

Este proyecto ha sido ganador del Premio Estímulo para artistas emergentes que otorgó la Fundación Castagnino en la edición 2014 del Salón Nacional.

# PÁJARO AFRODISÍACO

Washington Cucurto





## Dibujos, acuarelas, comics, relatos gráficos, manuscritos, poemas y todo lo posible.

*Pájaro afrodisíaco* reúne y expone una cantidad de materiales disímiles que provienen del universo del escritor, dibujante y productor multifacético Washington Cucurto. Cucurto habita un mundo collage marcado por el sexo, la vida urbana, los dioses terrenales, los hijos, la poesía, la cumbia, ¡pero sobre todo por el color!

Cucurto es un pintor-poeta en equilibrio: quizás si el ejercicio plástico deja ver un tipo de frenesí ligado al hacer improvisado, luego aparecen poemas que dejan descansar abriendo otra vía. A lo mejor también es al revés y al ímpetu de la escritura librada al azar de la máquina de

escribir, viene a sedarlo un baño de color. Lo importante es que convive en equilibrio y esta muestra es documental de ello. En un ecosistema de superposición y amigable acumulación de piezas, sobrevienen desde el papel las voces de una literatura mixta que ilumina esta gimnasia plástica sin límites de Cucurto: allí están Lamborghini y Perlongher, un poco antes Paco Urondo, también Francisco Gandolfo, también Zelarayán en algún lado, y un poco más allá en el espacio Lihn, Vallejo, Papasquiario y mil más. Cucurto no tiene problemas en anclarse a referencias todo el tiempo. Y así como lo transpira su obra, esta exposición se propone como un collage en vivo y habitable, experimental total, seductor y vivaz. Un collage abierto en tridimensión hecho con dibujos rápidos, anotaciones en cuadernos, relatos gráficos con trama narrativa y mayor detalle, pinturas, poemas mecanografiados, volantes callejeros, fragmentos de la vida afuera.

**Washington Cucurto** nació en Quilmes, Buenos Aires, en 1973. Publicó entre muchos otros *Zelarayán* (Ediciones Deldiego, 1998), *La máquina de hacer paraguayitos* (Siesta, 1999), *La fotocopiadora y otros poemas* (Casa de la Poesía, 2002), *20 pungas contra un pasajero* (Vox, 2004), *La luna en tus manos* (Junco y Capulí, 2005), *Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana* (Vox, 2005), *Papá se incendia* (Espacio Hudson, 2013), *Hombre de Cristina* (Vox, 2013), *La línea negra* (Paisanita Editora, 2015) y *Si te copás y curtís* (Ivan Rosado, 2015). En 2014 realizó la muestra "Explosión acuarela" y también expuso en diversos espacios como ArteBA y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Desde 2002, dirige la editorial y cooperativa de trabajo Eloísa Cartonera.

# RÍO

Alejandra Fenochio



## Río

Alejandra ríe, se ríe, afirma en primera persona: "río". Alejandra ríe como un torrente de vida. Como un cause dragado que da paso al calado más profundo. Alejandra desborda el paradigma de la coherencia, se sumerge en las profundas y oscuras aguas de la coherencia. Coherencia y dignidad se entremezclan en una paleta de remolinos. No tiene red, tiene género, es todos los géneros. Alejandra es probablemente la más contemporánea de las contemporáneas, imprime todos los tiempos en un solo tiempo. Conceptualiza, teoriza, provoca, ¿cómo? pintando. Desafía a sus contemporáneos, ¿cómo? pintando. En tiempos que la virtud se obtura tras un fotograma, Alejandra enuncia, como aquel enunciado que es síntesis porque fue tesis y antítesis. Que es tesis, porque fue hipótesis corroborada. Cada pequeño encuadre se propone como un enunciado, síntesis de inagotables jornadas. Alejandra desembarca en Rosario, la recorre, la palpa, la fanatiza y la encuadra y cuando la encuadra enmarca un ramillete de pescados carnosos, sangrantes, voluminosos. Descarta el Monumento, el Círculo, las columnas de *La Capital*, el pavoneo de Córdoba y Corrientes, La Favorita, las ruinas del Rich, la Barranca, El Independencia, a leprosos y canallas, descarta al Che, al Negro de Pichincha y al Negro de El Cairo, a la trova, al 3 y al 5, al torpedo y al carlitos, descarta todo aquello tras lo que se esconden los rosarinos. Fenochio le pone el pecho a Rosario, nos recuerda que hubo un Rosario antes que Rosario. Desempolva

como un arqueólogo de la cultura, un quehacer originario. La Rosario que se describe inmigrante es interpelada por un ramillete de moncholos que esperan ser descamados, despinados. Juanito ha crecido, es el verdugo que destripa los moncholos. Fenochio se desangra y ríe, grita con una paleta de colores fuertes: "estos moncholos han sido pescados hoy igual que ayer, igual que antes que hubiera un antes". A la Rosario que se piensa genéticamente europea, Fenochio le estampa un ramillete de moncholos, la devuelve a los tiempos de la caza y de la pesca.

Alejandra Fenochio es tan contemporáneamente irreverente que se permite ser sensible. Se interna en la noche, navega en la penumbra, se aleja a una distancia prudente de su modelo y enfoca con trazo vigoroso, enfoca y retrata el perfil de una Rosario nocturna vista desde la isla, desde una isla que se sabe tierra virgen, amenazadamente virgen.

## Juan Chiesa

Guionista y realizador audiovisual

**Alejandra Fenochio** nació en Munro, Buenos Aires, en 1962. Realizó estudios en la escuela Nacional de Bellas Artes y más tarde en el taller de Luis Felipe Noé. Vive y trabaja en La Boca hace algo más de 20 años. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales en el lugares como C. C. Recoleta, Palais de Glace, Parakultural, Tecnópolis, La Barraca Vorticista, Centro Cultural Haroldo Conti, entre otros. Colaboró en muestras y acciones de arte político junto a León Ferrari, el grupo Etcétera y organizaciones sociales del barrio de La Boca. Trabajó como ilustradora en *Tiempo Argentino*, *El Cronista Comercial* y *Página/12*.

# FAN

Nora Lezano



## Nora

Una nota en la Revista Gente en los años ochenta sobre el grupo Menudo. Una foto de un tumulto de niñas alborotadas gritando. En el centro de la foto hay una congelada para siempre en su emoción. Es Nora. Allí está. Extasiada y eterna queriendo que una parte suya se aproxime a lo que idolatra.

Muchos años después sacaré fotos a otros gestos eufóricos. El placer voraz de quienes buscan ser rozados por lo extraordinario. Un fan es alguien que siente admiración o entusiasmo por alguien o por algo. El objeto de admiración quiere ser poseído, está allí expuesto, como una meta inalcanzable. Permanente y luminoso como un faro. El fan ha tendido un lazo invisible con el admirado, un hechizo que no se debe romper. Nora con sus fotos expande ese hechizo, lo multiplica. Se convierte ella misma en hechicera.

El fan tiene amor por su ídolo. Pero en el caso de Nora, ese amor, lejos de ser obsecuente, ciego, es un amor que le construyó una mirada.

Durante años Nora ha seguido y fotografiado a músicos.

Ahora, junta las partes que ha repartido en el viaje. Une las fotos para mirar el conjunto. Ahora se completa para volver a desunirse. El juego de los chamanes, de los intensamente vivos, romperse y recomponerse, de manera violenta, para ir, paulatinamente, rompiéndose cada vez menos. Hasta quedar unido, adheridos a ellos mismos.

Nora fue retratando, juntando marcas, detalles, rostros y al hacerlo, ha hecho un retrato suyo.

En la Nora retratada conviven tachones de cartas escritas a las apuradas, libros marcados, pilas de discos, objetos insólitos, misteriosos, juguetes imposibles y toda la noche.

Ahora regresa por el día y nos muestra lo que ha visto.

Nosotros miramos lo que vio. Y nos hacemos parte de su mirada.

Lo crucial en su oficio es la manera en que se fue vinculando a quienes retrató. Ella nos miró con un cuidado infinito. Los adoró. Y ella misma se ha vuelto adorable.

Pero las fotos no son sólo la obra de Nora. La verdadera obra de Nora es lo que ha hecho de sí de manera delicada y brutal. Uno se puede perder en la multitud de anécdotas de cada foto. Pero, al pasar de una a otra, se comprende que las fotos fueron un pretexto. Lo que Nora buscaba era lo que la vinculaba con los otros. El hilo de plata transparente que la ligaba a los admirados. El amor en todas sus formas, la sublime y la profana.

## Santiago Loza

Director de cine y dramaturgo

**Nora Lezano** (Buenos Aires, 1970), artista visual. Comienza a desarrollar su trabajo en la década de los 90, destacándose inmediatamente en el ámbito del rock. Sus retratos de músicos constituyen lo más representativo de su obra. Trabajó en colaboración artística —como fotógrafa, videasta, iluminadora— con Maricel Alvarez, Emilio García Wehbi, Santiago Loza, Luis Ortega, Raúl Perrone, Lisandro Rodríguez, Martín Churba, Fernando Rubio, Iván Noble, Acorazado Potemkin y Francisco Bochatón para diversos proyectos performativos, de artes visuales y cinematográficos. Ha publicado el libro de textos *Sin sueño se duerme también y Communitas* (Planeta) —en coautoría con E. García Wehbi—. Curadora y fundadora de *Proyecto Espinosa*, espacio dedicado a la difusión de artistas consagrados y emergentes. Ha impartido numerosas charlas y conferencias, ha realizado muestras individuales y colectivas. Su obra fotográfica se ha publicado en importantes medios gráficos tanto de la Argentina como del exterior. Desde el año 1996 ilustra el suplemento cultural RADAR del diario *Página/12*.

# EDICIONES CASTAGNINO+MACRO



Ediciones digitales #5, Construcción de un museo

# Ediciones Castagnino+macro es el órgano editorial del Museo Castagnino+macro y tiene como objetivo la publicación y divulgación de material de investigación y reflexión sobre arte argentino, privilegiando la escena local.

En el año 2012, el área editorial del Castagnino+macro lanzó una nueva colección de publicaciones en formato exclusivamente digital potenciando, de este modo, el acceso público a obras, curadurías y discursos sobre arte producidos en el Museo Castagnino+macro. Estos catálogos pueden ser consultarse en línea y descargarse gratuitamente.

Abordar las ediciones digitales implica encontrarse con un corpus multimedia: el registro fotográfico de las obras en su contexto curatorial, apuestas de diseño de montaje, infografías, videos, sonidos,

textos y fichas de catalogación. A su vez, ampliar la información gracias a opciones hipertextuales que permiten el acceso a material complementario. Hasta el momento se han publicado cinco ediciones digitales sobre muestras realizadas en el Castagnino+macro. El primer número *#espacio* fue el catálogo virtual de la muestra curada por **María Eugenia Spinelli**. *De azares, sueños y ficciones* fue la segunda entrega digital correspondiente a la muestra homónima curada por **María Elena Lucero** inaugurada en diciembre de 2011. La tercera edición digital fue el catálogo de la muestra *Impreso en la Argentina*, curada por **Silvia Dolinko**, que fuera exhibida en el Castagnino de junio a diciembre de 2012. La cuarta edición fue el catálogo de la muestra *Entresiglos. El impulso cosmopolita en Rosario* curada por **Laura Malosetti Costa**, **María de la Paz López Carvajal** y **Pablo Montini**. La última edición digital fue realizada en el contexto del décimo aniversario del Macro fruto de la exhibición *Construcción de un museo* con curaduría de **Federico Baeza**, **Claudia del Río**, **Leandro Tartaglia** y **Santiago Villanueva**, en la cual se plantea un espacio para reflexionar a partir de este conjunto de interrogantes sobre el rol del museo.

A partir de febrero de 2016 podrá consultarse la nueva edición digital *París en el horizonte. La colección de Enrique Astengo*.

Podés conocer nuestro catálogo en: [www.macromuseo.org.ar/libros](http://www.macromuseo.org.ar/libros)

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente de la ciudad de Rosario  
Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación  
Guillermo Ríos

Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas  
Lila Siegrist

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional  
Federico Carlos Valentini

Directora General de Entidades y Organismos  
Susana Dezorzi

MUSEO CASTAGNINO+MACRO

Directora  
Marcela Römer

Subdirectora Administrativa  
Alejandra Ramos

Coordinación General  
Melania Toia  
Florencia Lucchesi



@castagninomacro



facebook.com/castagninomacro



youtube.com/castagninomacro



instagram.com/castagninomacro/