



Fundamentación:

El proyecto es una manifestación disidente que intenta construir una multiplicidad de relatos desconocidos y singulares para un futuro más amable. Y para eso, su principal objetivo fue modificar el ritmo de la respiración de los espectadores: si estas fotografías logran modificar el ritmo de respiración, quiere decir que pudieron instaurar un tiempo distinto al tiempo en el que estaban los espectadores antes de verlas, y si instauran un tiempo distinto, dejan lugar a la pregunta. Este objetivo estuvo presente a la hora de realizar las fotografías, pero sigo preguntándome por él cada vez que alguna persona ve las fotos.

Para esto hice un largo recorrido teórico, basado en la filosofía de género: Paul B. Preciado, Virginie Despentes, Judith Butler, Marlene Wayar; quienes han investigado, en estas décadas recientes, las teorías queer y travestis. Porque la filosofía de género intenta desnaturalizar todas las prácticas y fundamentos que damos por naturales e inmodificables: la identidad es una de ellas.

En este sentido, ha sido un arduo trabajo de poner en imágenes, situaciones y metáforas al poder y lo naturalizado. Capturar con la fotografía al poder en ejercicio hace que quede en evidencia, y así, podemos reconocerlo y construir nuevos modos de ser y vivir. Por esto podría afirmar que el proyecto habla constantemente del poder y de sus dos encarnaciones: el dolor y el placer. Pero nunca van a encontrar una definición de estos. Sólo son intentos de evidenciarlos, pues, la indeterminación del poder, hace que sea tan difícil abordarlo.

Como la identidad, que por su carácter abierto, hace que todo intento por nombrarla sea restrictivo, determinante y contraproducente. Por eso estas fotografías buscan las preguntas, porque las respuestas no avanzan, se quedan en el lugar.

El segundo objetivo de este trabajo tiene que ver con su alcance: debe multiplicarse y encontrar varios modos de ser puesto ante la mirada de la gente. Para esto se ha mostrado una selección en algunos centros culturales y bares de la ciudad. Pero el objetivo continúa, pretendiendo establecer muestras en diversos espacios y plataformas, en

instituciones públicas, en la calle y en espacios independientes. La complejidad de lograr este objetivo tiene que ver con que hay que romper constantemente con los espacios que atraen a las mismas personas, y tenemos, tengo, que lograr que personas que nunca se hayan interesado por la fotografía encuentren en ella alguna sensibilidad que los convoque. Llegar a quienes ni siquiera imaginamos que podemos llegar.

En esta línea, un horizonte no muy lejano es la materialización de este recorrido en un fotolibro, en sus dos versiones: papel y ebook. También pienso en articular las muestras fotográficas con otras presentaciones artísticas e intelectuales. Ir de la fotografía al teatro, a la escritura y a lo plástico. Cruzar lenguajes y experiencias. Construir redes, vincularnos. Encontrar nuevos relatos ocultos. Abrazarnos. Y volver a fotografiar.

Link para visualizar el proyecto fotográfico:

<https://photos.app.goo.gl/xDHQGcGshi6PdZVw6>



Resumen conceptual:

Un recorrido congelado, la sumatoria de múltiples historias que permanecen. Un cuerpo que se aferra a una prótesis para poder levantarse.

Mapas, papiros, registros de lo no dicho, escrituras que nadie sabe leer y nadie sabe encontrar. Preciosos tesoros de carne que portan (como un arma carga sus balas) información que es sacada a la luz mediante la imagen. Son la búsqueda y pérdida constante de identidad, son los cuerpos de los que se apropia el estigma social que los deforma, los vuelve tan amorfos que no se sabe.

¿Se sabe?

¿Quién sabe?

Son la sicalipsis apropiándose de sus propios deseos. Sujetos a una indeterminada razón social que paradójicamente los determina, los clasifica, los enuncia, los denuncia y los escupe. También son resistencia, miedo, parálisis de la sangre, lo imposible.

Encontramos a quienes nunca les hicieron foco, a quienes crecieron entre el musgo, a quienes fueron golpeados y humillados, y tuvieron el amor suficiente para levantarse. Les fotografiades son disidencias, subversivos, artistas, amigos, trabajadores sexuales, travestis, transexuales, desahuciados, anormales, transgénicas, locos, medicados con psicofármacos, negros y pobres. O quizás son lo que no lleva un nombre, sino sólo lo que contrasta con el resto, lo que encandila cuando se junta con lo que es simplemente normal. El cuerpo es una cicatriz existente por fuera de la fealdad o la belleza, el cuerpo primero sangra, luego viene todo lo demás.

