

lo inmóvil es el instante

Patricia Spessot
Rosario, 2020

Lo inmóvil es el instante

¿Cómo operar con la fragilidad de las cosas?

Naturaleza muerta es la denominación más conocida para designar un género en la pintura que aparece en el Barroco, pero que en Inglaterra, Holanda y Alemania adquiere nóminas como “still-leven” o “still-life”, lo que se tradujo como Naturaleza detenida, la vida de estos objetos fijada en un instante, el de la representación en la pintura.

Entre los días 8 y 28 de abril del año 2020 dibujé a diario una naturaleza detenida a partir de las frutas y verduras que encontraba en la alacena o heladera. El resultado es un cuaderno con veintidós dibujos que producto de estudios acerca de formas de componer “con lo que hay”.

“Hallaremos la forma una vez que empecemos a dibujar, en una mezcla entre crear y observar. Darle sentido al mundo sirviéndose de todos los medios posibles, utilizando todas las piezas que podamos hallar en la chatarra... para completar el significado del mundo. El artista toma los fragmentos, las trizas, y los reacomoda. Este es el trabajo del artista: necesitar de los fragmentos, incluso deleitarse con ellos, a la hora de extraerles significados... el significado es siempre una construcción, una proyección...” (Kentrige, 2018: 263,264)

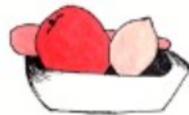
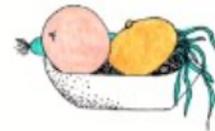
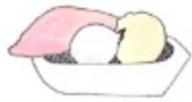
Dibujos que se pretenden pinturas: lápices acuarelables recargados, colores planos y saturados, líneas de contorno negras. Colección de figuritas. Un dibujo, una vez por día, a la misma hora, hasta que se termine el cuaderno.

Componer para dibujar “del natural”, registrar el instante de lo que aparece enfrente de uno, el paisaje cotidiano, fijar la vida de los objetos. El dibujo toma nota de lo que pasó en un momentito.

En un proceso espontáneo y natural, esos dibujos pasaron del papel y las huellas depositadas en él al metal: copia, calco, calado, soldadura. Allí se produce el cambio: los contrastes ya no son dados por colores, sino por texturas, brillos, opacidades, cóncavos y convexos, las posibilidades crecen. Los objetos vulgares, que devinieron dibujos y motivos de esta obra, son joyas.

El proyecto consiste en generar un escenario o diorama dentro del espacio de la galería de arte eSTUDIOG a partir de tabiques de durlock pintados de negro modificando los ángulos de encuentro de las paredes para que deje de ser cuadrado; a su vez, el piso cerámico de la galería será cubierto con una alfombra también negra, o gris bajo: una caja dentro de otra caja. Las pequeñas joyas de pared (5x7cm aprox.) se incrustan en esas placas y sobresalen sus tímidos volúmenes. El muro contenedor es obra.

Lo inmóvil es el instante es pensada en continuidad directa con **Lugar donde vivir** (2018). Una pieza que no fue colgada, ni instalada en el piso de la sala, sino que era la pared misma quien *contenía* formas orgánicas realizadas en plata925 que pretendían reparar la pared de montajes anteriores.



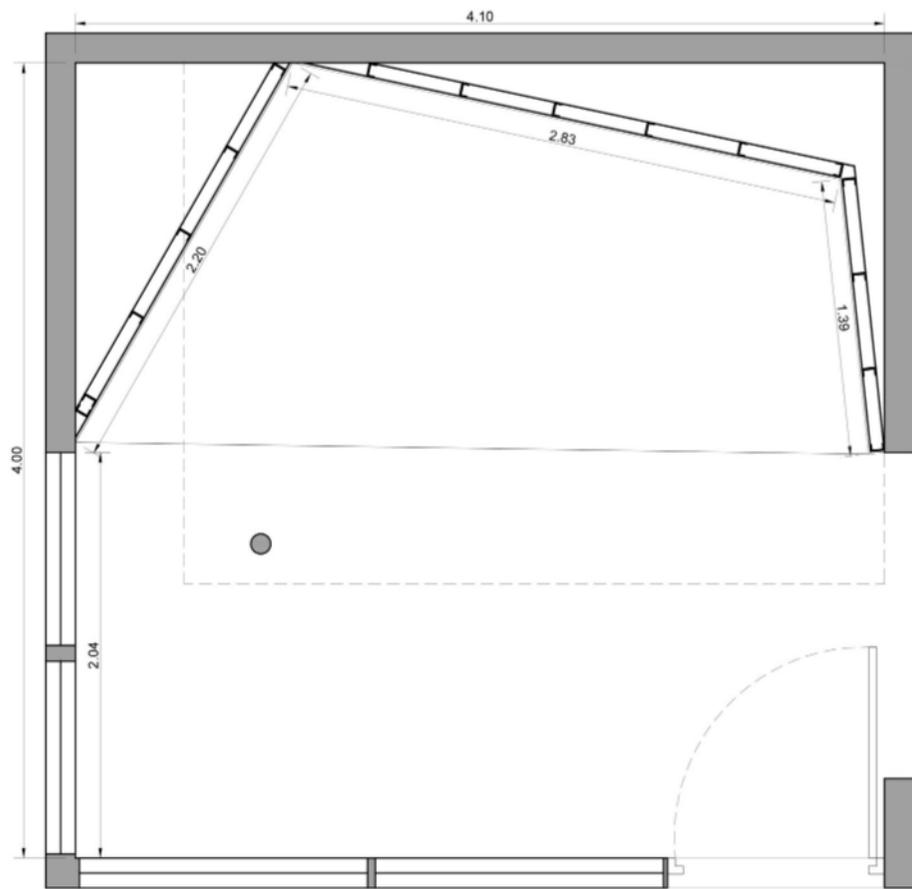
dibujos del cuaderno



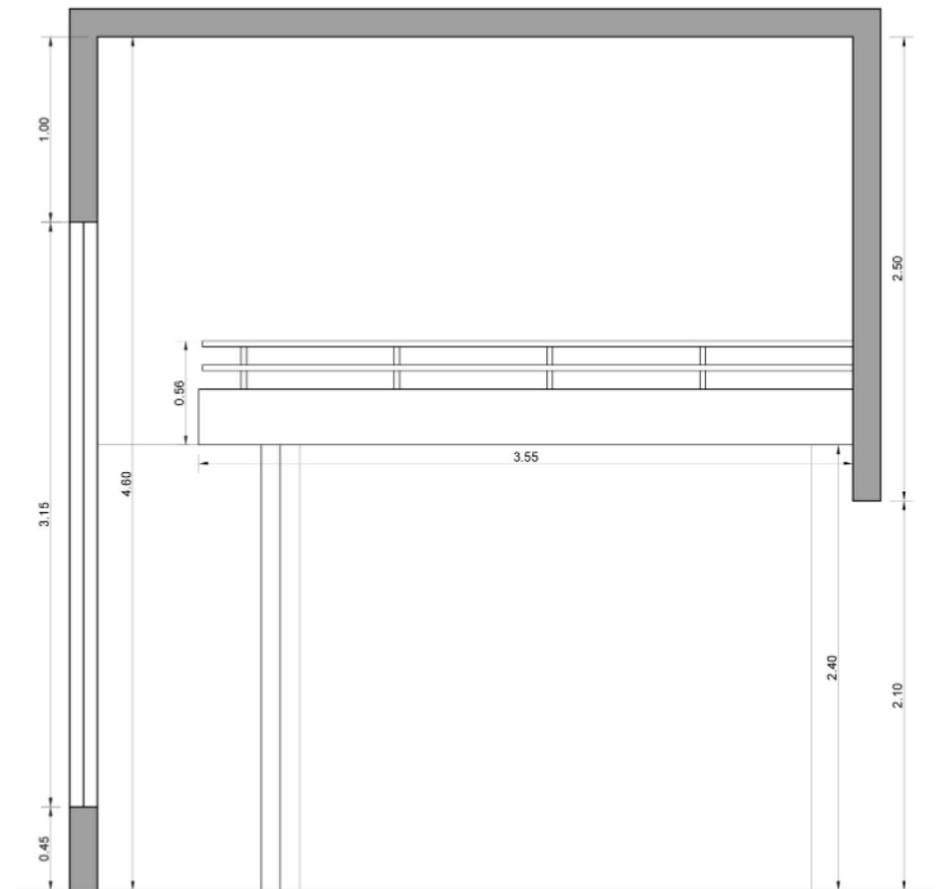
naturalezas alpaca



naturalezas cobre



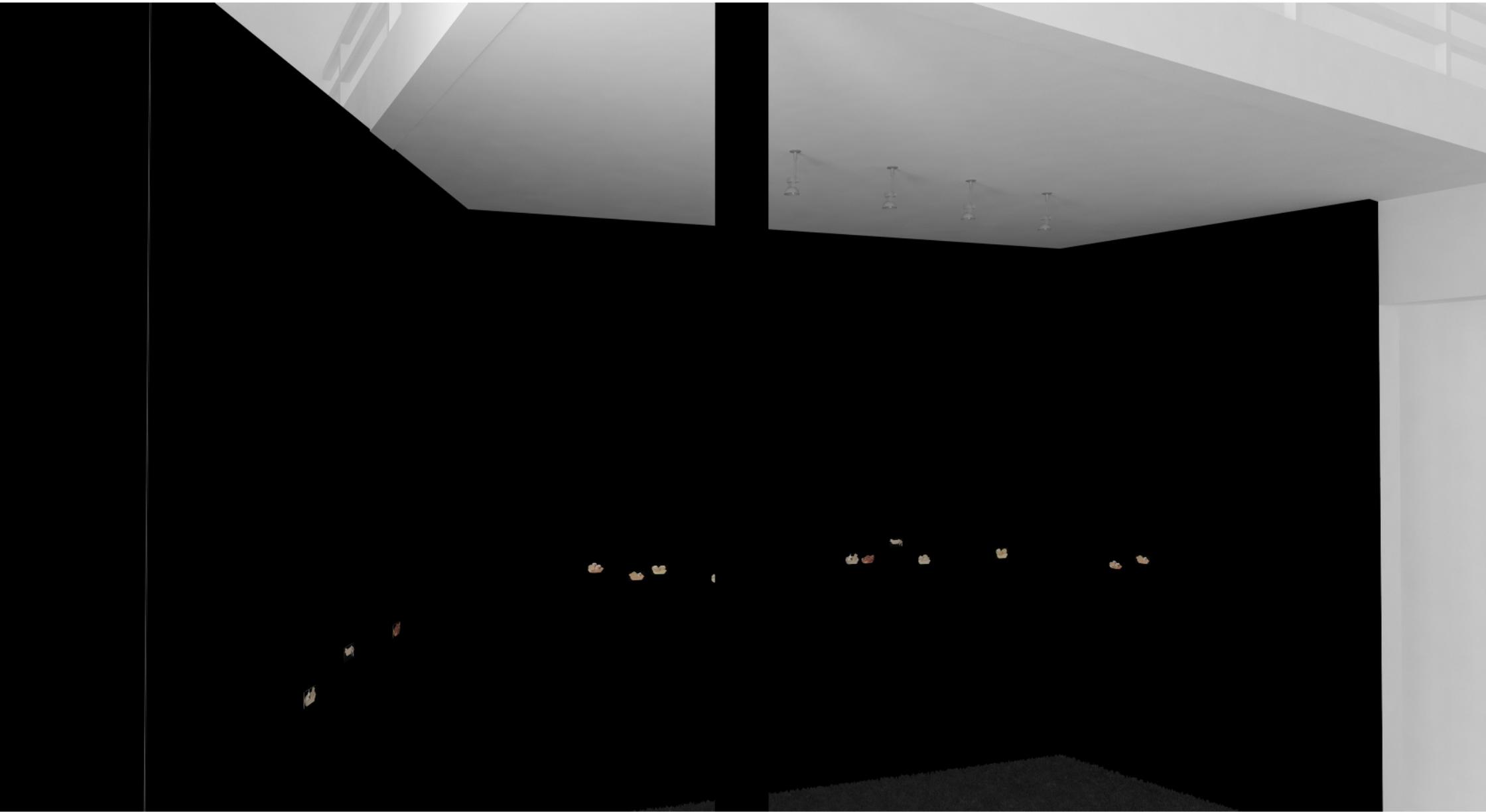
plano en planta eSTUDIOG



plano en vista eSTUDIOG



render de la instalación



render de la instalación



render de la instalación



Lugar donde vivir
instalación site-specific
72° Salón Nacional de Rosario
2018

