

## La captura del castillo

Abril de 2020. En un contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, aparece la idea de invitar a artistas de la ciudad a compartir algún tipo de contenido o experiencia relacionados a sus prácticas e identidades artísticas bajo la denominación de muestra, en uno de los espacios virtuales que con mayor intensidad nos convocó.

Entendiendo a la red social elegida como un espacio de expresión y exposición que la mayoría tenemos ensayado de una u otra forma, el desafío fué crear una suerte de muestras site-specific de la virtualidad. Explorando las posibilidades creativas, comunicacionales y de diseño que la aplicación proporciona.

Participar en La captura del castillo significó, no sólo afrontar un desafío creativo, sino además hacerlo en compañía de colegas y amigxs, con el objetivo de seguir en contacto capitalizando creativamente las condiciones que definieron el momento y proyectando encuentros más allá de ellas.

## DESARROLLO

1. Primera parte: convocatoria y conformación del grupo
2. Segunda parte: inauguración y desarrollo del ciclo
3. Tercera parte: publicación de registro
4. Link para visitar el proyecto

### 1. Primera parte

En esta instancia se registra la cuenta desde la cual se transmitió el ciclo, se escribe y envía el proyecto a una lista de 20 artistas usuarios de la red social.

El grupo se conforma definitivamente en mayo y cuenta con la participación de: Magdalena Ibarra Troiano, Candela Avendaño, Juan Ignacio Cabruja, Virginia Molinari, Renata Minoldo, Majo Badra, Irene Depetris, Juan Follonier, Candela Roselló, Josué Gómez, Damian Monti Falicoff, Paula Ramirez.

A continuación, nos reunimos en un grupo de whatsapp, sede de todas las comunicaciones. Entre mayo y junio comienzan a llegar las propuestas y se crean dos cuentas adicionales para uso exclusivo de lxs artistas expositores del ciclo con la finalidad de realizar pruebas de montaje y transmisiones en vivo sin público (a excepción de la coordinadora del ciclo y lxs participantes, quienes tenían acceso a ambas cuentas). Comienzan los ensayos y se define que muestras van a interactuar con lxs visitantes en vivo y cuales no.

### VISHANAS

Magdalena Ibarra Troiano y Candela Avendaño presentaron Narissa, la última creación de Vishanas (colectivo de música electrónica experimental que conformaron durante la fase 1 de ASPO) en un dj set ambientado.

### Luciérnagas danzan en 432

Juan I. Cabruja propuso co-crear con su amigo y sonidista Juan Rocco (Barcelona) una performance luminica y sonora en 432 hz especialmente diseñada para apreciar desde la pantalla del teléfono y con auriculares.

### I just call to say I love you

Amigas y artistas, Virginia Molinari y Renata Minoldo tendieron un puente Rosario/Londres y se contaron algunas cosas, en una videollamada con un hermoso y caótico final.

### Colección for big mistakes

Majo Badra decidió mostrar la maravillosa colección de gomas de borrar que administra desde hace años, compartir anécdotas y datos curiosos sobre la colección y sortear una pieza entre lxs presentes.

### Manteca al techo

Irene Depetris y Juan Follonier propusieron compartir pantalla en una sincronía audiovisual. Mostrando por un lado, una performance en la que Irene articula escaneos de fotografías analógicas desde la pc y las proyecta sobre la pared, y por otro Juan acompaña musicalizando y respondiendo con hipnóticas visuales creadas por él.

### Galope tendido

Candela Roselló editó su propio documental sobre caballos en un collage audiovisual creado con fragmentos de sus películas y videos favoritos, y lo proyectó sobre una pared tapizada con dibujos de caballos dibujados por sus amigos y colegas.

### Rogel

Josué Gómez y Damian Monti Falicoff lanzaron una convocatoria para recibir material para su "rogel fotográfico". Una muestra a pantalla compartida en la que los artistas navegaron en simultáneo por el archivo de fotografías de cumpleaños noventosos que recibieron a través de la convocatoria.

### Máquinas voladoras

Fede Gloriani propuso un desfile de prototipos de avionetas creados por él e inspiradas en las que piloteaban Pier Nodoyun y Patán en la serie de dibujos animados Máquinas voladoras, de la productora Hanna-Barbera.

#### Hago esto para no morirme

Bajo la consigna *sentite mal, hacé un vivo y andate*, Paula Ramirez propone una charla íntima con su amiga y colega Flor Cualquiera (Barcelona) en una semana especialmente difícil para lxs residentes de la ciudad.

## 2. Segunda parte

Se activa la cuenta del ciclo, se comparte el cronograma y el flyer de la muestra inaugural. Todos los flyers fueron diseñados por la coordinadora del ciclo utilizando las herramientas que la misma aplicación proporciona, a partir de imágenes proporcionadas por lxs expositores, quienes además debían aprobar el diseño del flyer antes de su publicación.

Todo fué pensado para que cada participante pueda realizar la transmisión de la muestra desde la cuenta @la.caaptura, entonces, antes de cada evento lxs participantes reciben la contraseña de @la.caaptura junto con un breve recordatorio sobre los detalles a tener en cuenta a la hora de realizar una transmisión en vivo.

Finalmente el ciclo se presenta el 18 de julio a las 19hs.

18/07 VISHANAS

[https://www.instagram.com/tv/CCzRqaRoOB3/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CCzRqaRoOB3/?utm_source=ig_web_copy_link)

23/07 *Luciérnagas danzan en 432*

[https://www.instagram.com/tv/CDB69lFJ7rz/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CDB69lFJ7rz/?utm_source=ig_web_copy_link)

24/07 *I just called to say I Love you*

[https://www.instagram.com/tv/CDCgfcYoU49/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CDCgfcYoU49/?utm_source=ig_web_copy_link)

25/07 *Colección for big mistakes*

[https://www.instagram.com/tv/CDFTEMwlg\\_x/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CDFTEMwlg_x/?utm_source=ig_web_copy_link)

30/07 *Manteca al techo*

[https://www.instagram.com/tv/CDSGB-5JCcT/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CDSGB-5JCcT/?utm_source=ig_web_copy_link)

31/07 *Galope tendido*

[https://www.instagram.com/tv/CDUsgbVB0p-/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CDUsgbVB0p-/?utm_source=ig_web_copy_link)

20/08 *Rogel*

[https://www.instagram.com/tv/CEIRcD5pPki/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CEIRcD5pPki/?utm_source=ig_web_copy_link)

22/08 *Máquinas voladoras*

[https://www.instagram.com/tv/CENFnM6pdSP/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CENFnM6pdSP/?utm_source=ig_web_copy_link)

26/08 *Hago esto para no morirme*

[https://www.instagram.com/tv/CEaKlygp0T\\_/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CEaKlygp0T_/?utm_source=ig_web_copy_link)

## 3. Tercera etapa

En esta instancia se busca liberar al proyecto del formato que propone la app y buscar un nuevo destino para visitar su registro, mudándose a una pag web desde la cual se publicaría el ciclo completo, ampliando la información sobre el mismo, sobre cada muestra y sus autores. La intención es que cada muestra cuente con un texto curatorial, biografía de lxs autorxs y cualquier otra información relevante. De no poder concretar esta instancia el

plan sería, diseñar el feed de la cuenta del ciclo y publicar organizadamente toda la información y el registro por screenshots de cada muestra junto a su texto curatorial y biografías.

4. El proyecto se puede visitar mediante este link:

<https://www.instagram.com/la.caaptura/channel/?hl=es-la>