

EL PROCESO ES UNA TORTURA

Pintura naranja sobre la película BLUE (Reino Unido, 1993) de Derek Jarman.

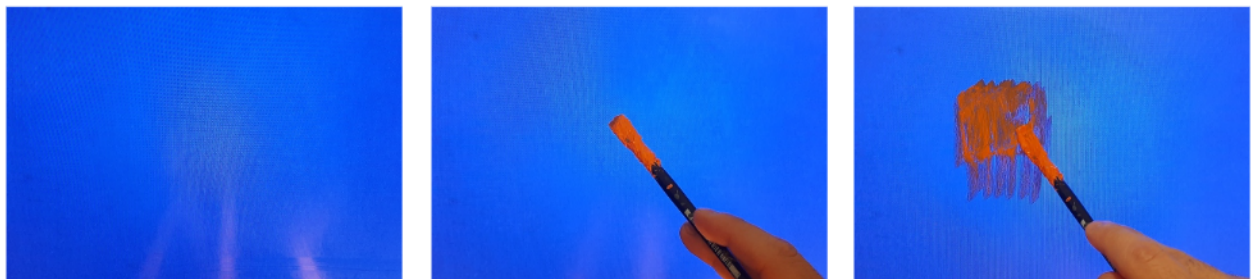
Video/Acción/Pintura

Duración 79 minutos

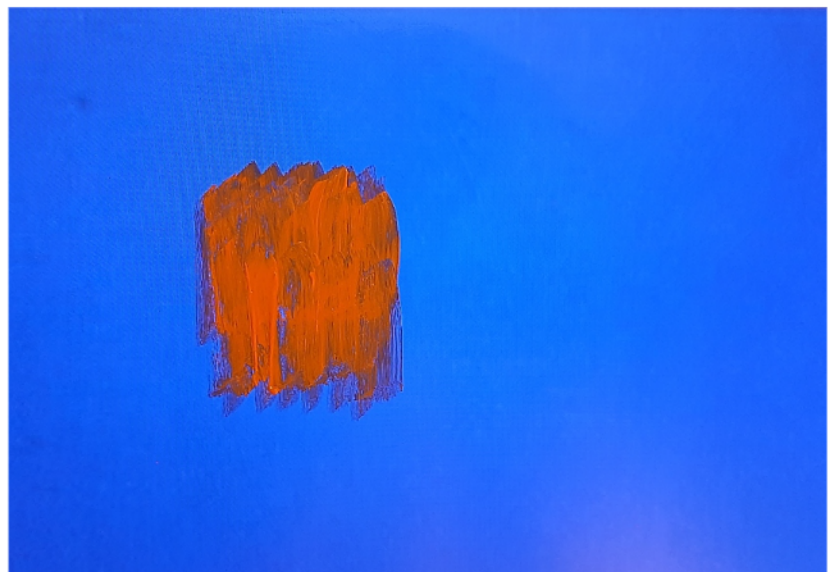
Año: 2020

Esta obra se propone como una pintura cronometrada. Una pintura monocroma de 79 minutos. Una acción cuya duración es también la misma que la de su soporte. Un soporte que desaparece a medida que la película transcurre y la intervención artística se hace presente para ocultarlo o disimularlo. Un señalamiento, desde nuestro tiempo, que reúne materialidades anacrónicas que posibilitan nuevos discursos estéticos y poéticos.

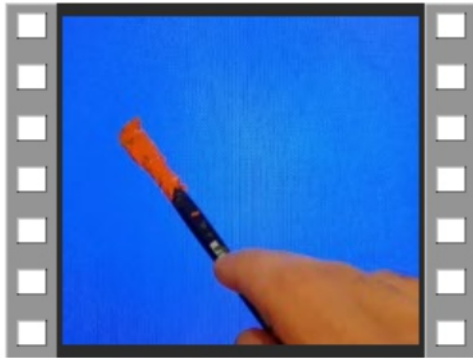
Poniendo en diálogo estas materialidades es que intento crear nuevos sistemas de representación que permitan sostener mi práctica artística en una simultaneidad habitada por producciones que estaban allí, abandonadas en alguna parte de nuestro archivo cultural, para ser redescubierto, luego de transcurrido cierto tiempo, con el asombro de la primera vez.



capturas



fragmento 1



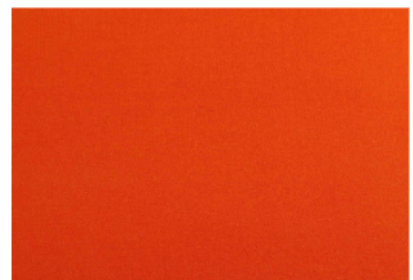
fragmento 2



"¿VIH? Es una espera muy dura. La luz cegadora de la cámara del oftalmólogo deja una imagen azul celeste que persiste en la retina. ¿Veía verde la primera vez? La persistencia se disuelve en un instante. Mientras van pasando las fotos, los colores se vuelven rosas y las luces, naranjas. El proceso es una tortura".

Blue. Fragmento del texto de la película de Derek Jarman

EL PROCESO ES UNA TORTURA
Pablo Silvestri



Pintura naranja sobre la película BLUE (Reino Unido, 1993) de Derek Jarman.
Video/Acción/Pintura | Duración 79 minutos | Año: 2020