



Clara Miño, Nada hay más hermoso que nada 2019-2020, acrílico sobre tela, 60x65cm. aprox.

Esta pieza surge a partir del trabajo, desde el lenguaje y las posibilidades de la pintura, en torno a un archivo de la autora de imágenes fotográficas que representan ciertos arreglos florales de un cementerio.

A partir de la pintura reconstruye uno de estos arreglos en una atmósfera nueva quitándolo de su contexto original. Este gesto de utilización y reelaboración de imágenes fotográficas y la descontextualización de los elementos representados es característico del cuerpo de obra de la artista.