

A Z D i b u j o s M i m i L a q u i d a r a

Mi modo de producir parte de recolectar y coleccionar objetos que muchas veces terminan siendo obras. Tengo un interés específico en objetos cotidianos, mínimos y anónimos. Leí en algún lugar que coleccionar era una forma de ordenar el mundo.

Recolectar, coleccionar y dibujar.

Utilizo el dibujo como un lenguaje que me permite desarrollar amplias series en donde retrato a escala original y en blanco y negro objetos cotidianos, productos, herramientas, que tejiéndose entre sí se vuelven como piezas de un rompecabezas para confeccionar un todo. Siempre utilizo estilógrafo negro, lo que da como resultado un trazo fino y minucioso. Dibujo a escala real para reforzar su peso y existencia en otro lugar. Dibujo con tinta negra para homogenizar un conjunto que podría resultar heterogéneo y dispar.

Creo fielmente que el dibujo es una forma de adquirir conocimiento. Entonces, dibujo para conocer y para entender.

Algunas series anteriores como Las cosas (20 dibujos de objetos cotidianos que entran en una hoja tamaño 10cm x15cm), Serie A (70 paquetes de arroz de Argentina que empezaron a aparecer con la crisis y cuyos nombres hacen referencia a la misma), Serie 18 Bolsas de Agua de Colombia, Dibujos de México (más de sesenta dibujos realizados en el transcurso de dos años en el país como residente en SOMA).

Siguiendo esta línea presento AZ. Es una serie de 90 sobrecitos de azúcar. Estos fueron recolectados a lo largo de más de diez años en diferentes partes del mundo. Es una serie abierta que va creciendo a medida que van apareciendo sobres nuevos. Cada dibujo tiene el tamaño original del sobre y están dibujados en hojas de 9cm x 12cm.

Por medio del dibujo intento acercarme a las cosas que me rodean, tratando de generar nuevas formas de ver sobre cosas ya vistas que muchas veces pasan desapercibidas. Comencé a dibujar esta colección cuando arrancó la cuarentena. Una forma de viajar pero por medio del dibujo.

















