

Desde que comencé a estudiar Letras por los ochenta del siglo pasado en la Facultad de Humanidades y Arte de la UNR, mi vocación por la escritura se veía, por decirlo de alguna manera, un tanto incompleta. Siempre con mis imágenes traté de lograr una plenitud visual que mientras se consumaba en palabras, tuvieran ellas o no alguna connotación lógica, una sensación incompleta me saturaba. Cosa curiosa, me llenaba de incompletitud. Ni la métrica o la sintáxis podían llegar a manifestar mis intenciones de manera cabal. Entonces empecé a leer y estudiar semiótica y las diferentes corrientes de la poesía concreta, cuyos orígenes eran situados por los especialistas en la era del jeroglífico mucho antes que el abecedario reinara en la órbita de la comunicación .

Comprendí que al dibujo y a la escritura le competían otros atributos, y llegaron a mi conocimiento las vanguardias y las experiencias radicales de dadá y todos esos movimientos que no hacían más que crear desde la ruptura.

Convencido entonces que no es el verso la única manera de ejercer poesía, que ella podía manifestarse bajo carices muy diferentes y de amplio espectro, me largué a dibujar, a ver el potencial plástico de las letras, a asimilar la ruptura desde una óptica liberadora de breves meramente comunicacionales tan necesarios para el lenguaje en uso ordinario.

En esa línea vengo trabajando desde hace más de 30 años, siempre tratando de ir en pos de algo que por suerte creo que no llegará nunca. Plantear postulados en la rítmica sucesión de malentendidos que subyacen a la comunicación bien entendida, imbuir de significantes al unívoco significado, ejercitar libertad a partir de los estrecheces de un letrógrafo, hacer del teclado de una máquina de escribir un pincel y del pigmento cromático un verbo creador de mundo.

Imágenes y links a obra

<https://www.pagina12.com.ar/201734-rayos-de-divina-indignacion>

<https://www.lacapital.com.ar/cultura-y-libros/superficies-placer-n1616624.html>

<https://www.pagina12.com.ar/209760-embrojada>

<https://www.youtube.com/watch?v=e4d8qmrX2zA>







