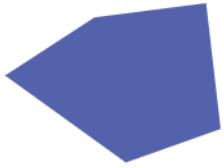


**LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO
AMÉRICA ELDA NANCY
VISITA OTRAS
BIBLIOTECAS**

ig: america_elda_nancy
america.elda.nancy@gmail.com

FUNDAMENTACIÓN



Como colectivo (pero también como individuos antes de asociarnos) sentimos una gran afición por las publicaciones de y sobre artistas. El deseo de construir una biblioteca/archivo desde donde activar ese tipo de material nos estimuló a reforzar nuestra formación en esta área. Con este impulso, **en noviembre de 2019 iniciamos una serie de encuentros en bibliotecas particulares de personas que creemos que son referentes en arte contemporáneo**. En estos encuentros fuimos corroborando algunas sospechas que teníamos de antemano. Por ejemplo, que conocer esas bibliotecas es como conocer el background que cada dueñx tiene en su mente, es como conocer su territorio más íntimo. Esta sensación de contacto íntimo nos interesa mucho y es uno de los aspectos que queremos trasladar a la biblioteca/archivo que estamos llevando a cabo.

El proyecto de visitas a bibliotecas tiene una temporalidad y una corporalidad especiales. Si bien cada visita tiene una duración más o menos definida (dos, tres, cuatro horas), el proyecto en sí se nos escapa temporalmente porque no sabemos cuándo va a finalizar. Lo entendemos como un **work in progress** que se inició con la primera visita que hicimos, pero que se refresca constantemente con cada nueva visita. Y decimos que tiene una corporalidad especial porque es una actividad que no podemos hacer nosotrxs solxs: requiere necesariamente de otras personas. Por esto vemos que nuestro proyecto se funde en los límites entre una investigación de campo y una práctica de **arte relacional**.

Nos interesa pensar en las visitas como un pequeño laboratorio para la creación de nuestra biblioteca. Indagamos sobre las relaciones entre los libros y sus usarixs. Nos preguntamos en qué momentos se leen, si se subrayan o no, si se pueden leer libros subrayados por otrxs, cómo vinculan estos libros con el resto del material, si tienen un control sobre lo que hay en sus bibliotecas, si prestan y piden prestado, entre otras cosas.

Por supuesto, hay una gran diferencia entre un uso privado y un uso público del material editorial, pero queríamos empezar nuestra biblioteca investigando los usos más “caseros” del libro. En este intercambio con colegas, no sólo conocemos bibliotecas, conocemos también otras miradas sobre los vínculos entre el mundo editorial y el arte contemporáneo. En esos diálogos vamos construyendo criterios intersubjetivos.

DESARROLLO

Hasta ahora hicimos once visitas en total a bibliotecas de personas en Rosario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Córdoba Capital y Unquillo.

Las visitas a bibliotecas particulares son encuentros que hasta ahora duraron entre una y cuatro horas. Nos encontramos en la casa de la persona dueña de la biblioteca. A veces ordenan un poco antes, organizan libros y cajas en las mesas y otras veces simplemente se predisponen a ser visitadxs y charlar sobre el material que tienen.

En la mayoría de los casos invitamos a alguna persona más porque creemos que mientras más miradas haya sobre el material más temas pueden surgir de la charla. A veces también funcionan como nexo entre nosotrxs y lxs dueñxs de la biblioteca si es que no existe una confianza previa.

Antes de comenzar este proyecto pautamos ciertas preguntas o problemas que nos guíen a la hora de conversar en las visitas, pero como lo que más nos interesa es conocer otros modos de pensar el orden, la adquisición y el uso de los libros intentamos más bien una deriva entre lo que nos dicen, lo que nos llama la atención y las curiosidades que surgen en el momento. En esas visitas fuimos notando que el orden de los libros puede ser por su tamaño, por su peso, por la temática, por el tipo de lectura que proponen, por el uso cotidiano o muy poco constante, por un interés de archivo, decorativo o afectivo o simplemente por el goce de que estén desordenados y así toparse con un material inesperado cada vez. Notamos que en una biblioteca también puede haber pequeños objetos que acompañan a los libros en los estantes, fotos, cartas y postales guardadas dentro. Los muebles alrededor de una biblioteca ¿son también parte de la biblioteca? los sillones, las mesitas bajas, las alfombras, los espacios en donde disponemos nuestro cuerpo a la lectura y también en los que puede haber quedado un libro por ser leído o pilitas de libros que fueron quedando sedimentadas.

¿Por qué hay libros y publicaciones más propensas a ser guardadas en bibliotecas y otras que suelen destinarse a bolsitas o cajas guardadas en un ropero o cajones de una mesa de luz?. Al visitar casas de personas vinculadas al arte los cruces entre bibliotecas, archivos y colecciones fueron muy usuales.

En cada visita hacemos un registro en fotos y en audio durante el encuentro y después una pequeña crónica a partir de las anotaciones y recuerdos que editamos e imprimimos para compartir.











Ernestina:

Quiero decir esas
palabras que nunca
te las dije.

Quiero más, que
lo como si fueras
mi hermana cada
día te recuerdo
más

2006

12/1
Y si todo lo que hago tiene forma de exvoto
y si todo todo todo lo que hago
está entre el souvenir, el regalo y el exvoto.

7/3
Beatriz Vignoli dice de Upé:
"sus dibujos son como plantas del desierto".

...

Me voy
a dedicar
a contradecirme
porque enseñar es.

...

53

o de arte	EDC	NORMA
de arte	OPQ	CARRERA
de un	Foto:	OPQ
	OPQ	OPQ
abrando	OPQ	Ficha curso
sa y Liliq		C. Aguilar
e del arte	OPQ	Revista. Guita
		Edita. de Am. Latina
		Nº 93, 1972.
ión -		
de la		
ino		
o del arte		
Orlan:		
Museo de		
Museo		
nfia	OPQ	Curso P. Anán
el 'Arte		2006. Ed.
'sufin'		Arte semiótico
sonión	OPQ	

ACERCA: FOSCHITTA, Joseph.

Kosuth comienza su ensayo con el título nos da la pauta que de lo único que posee su función y no de sus aspectos formales.

1. Antifuncionalismo comienza a aparecer en los modernos - línea 7to, línea de la historia -

2. Abandono del objeto.

3. Principio de autonomía del arte: a partir de dicho de Arte = vida

4. El carácter de función del arte alga de la arbitrariedad.

5. Nos hemos acostumbrado a que la expresión conceptual este en la obra del arte, sobre todo en la obra estética, hasta 1864. Relación vital de las obras con la Belleza.

6. Volvamos sobre las obras de la obra: la intención de que para

CLASE 12: La obra realmente comienza cuando la intención del artista es clara.

Observaciones ante los objetos de Lehto: de ahí podemos encontrar algunas cuestiones:

- De qué se trata?
- ¿Son simples cosas? ¿Son obras de arte?
- ¿Qué diferencias de la foto ante ambas?
- ¿Si no conseguimos de qué se trata, podemos asegurar que es arte?

Las consideraciones sobre esta "obra" y esta "cosa" nos conduce a la enunciación de supuestos. En torno a los cuales desarrollamos nuestro curso.

Y que son mis objetivos:

- 1. Trabajar con nuestros alumnos y alumnas desde sus prácticas y producciones artísticas.
- 2. Ir a partir de ellas encontrar o revisar los temas (o revisarlas).



STATEMENT



A partir del deseo de abrir una biblioteca de arte contemporáneo, nos propusimos recorrer distintas bibliotecas particulares de personas que entendemos como referentes. Nos reciben en sus casas y chusmeamos sus libros mientras charlamos con ellxs. Pensamos estas visitas como un trayecto de formación colectiva, ya que nos permiten caracterizar la escena editorial en relación al arte local, regional e internacional y compartir conocimiento relevante y significativo, conocer los puntos de interés de ciertas personas y abrir nuestro campo de conocimiento sobre lo editorial en el arte contemporáneo.



BIO

Federico Gloriani es artista y docente, estudió en la Universidad Nacional de Rosario y actualmente está cursando un posgrado en artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Trabaja en relación a los medios de comunicación y las tecnologías obsoletas.

Julia Levstein es artista visual, estudió en la Universidad de Córdoba y participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2019. En sus obras trabaja en relación a la escritura y el dibujo.

En 2019 formamos un colectivo con el objetivo de abrir la Biblioteca y Archivo de arte contemporáneo América Elda Nancy en la ciudad de Rosario. Actualmente contamos con un espacio físico en barrio Abasto, aproximadamente cuarenta personas asociadas y un catálogo que va creciendo por encima de los mil libros. A medida que la situación de aislamiento nos vaya permitiendo, queremos que la biblioteca se convierta en un espacio de encuentro y de intercambio.