

Fundamentación

La materialización demanda, en principio, un esfuerzo por cristalizar el dilema entorno al límite como potencialidad, esto es, la adaptabilidad de la práctica que nos convoca: la suspensión capilar, a espacios cercanos y/o accesibles en un escenario de pandemia. Elegimos la suspensión capilar porque se trata de una técnica milenaria que invoca estados meditativos, abriendo un canal que nos conecta en un ser-estar. En la coronilla se sitúa el séptimo chakra, centro de la sabiduría y la espiritualidad, lo que permite conectar metafórica y energéticamente dos planos: el terrenal y el aéreo. Además porque el cabello simboliza el linaje femenino, la matriz que nos sitúa y nutre nuestra conciencia política.

En una línea temporal de desarrollo de trabajo, partimos de retratar el proceso por el cual dejamos inducirnos, cual efecto de ósmosis, por la información circundante en un espacio abierto rodeado de pastizales secos, un panorama apocalíptico donde nos suspendemos en una danza, “la danza de la naturaleza muerta”. Una producción principalmente fotográfica donde tiene participación el recorte y la mirada externa que construye visualmente a partir de un ejercicio de asociación libre de ideas, imágenes, sensaciones.

Profundizando la investigación, elegimos incorporar como materialidad al agua, fuente de vida por excelencia. El agua con su memoria ancestral nos dota de un vasto imaginario en el cual reconstruir poéticamente la memoria colectiva. Allí hallamos la fortaleza para repararnos como mujeres, para restablecer la comunicación directa con un espectador. También, para sensibilizar. Este proyecto tiene su arista en un material audiovisual, en el cual trabajamos conjuntamente con realizadores audiovisuales y un editor, quienes traman su mirada y sus conocimientos para concretizar las ideas.

Estos son dos fragmentos de un trabajo reflexivo que se inicia puertas adentro, con la pandemia y nunca pierde continuidad. Además conforman el prelude de un montaje que se está llevando a cabo en este momento: “Naturaleza rota”.

Consideramos este proceso con menos carácter catártico que los anteriores, un relato más desarrollado que conserva la calidad de performático. Elegimos como materialidad para construirlo hojas secas que al situarse en el interior de un galpón construyen un universo atemporal, y espejos que en el mismo marco, nos conducen a un espacio por momentos onírico. Como utilizaríamos una mesa alrededor de la cual se desarrollan acciones cotidianas, esta decisión subyace de repensarnos puertas adentro en un contexto extraordinario, donde se ponen en cuestión las esferas más personales e íntimas de nuestra existencia. Una paleta de colores tierra es usada para los vestuarios, elección que exalta sensaciones internas que tienen que ver con incertidumbre, miedo, angustia, soledad, letargo... Hay un afuera que se desmorona para dar lugar a lo desconocido, allí nos permitimos observarlo desde la pasividad. Sin dudas hay una impronta distópica en este trabajo, un escenario que

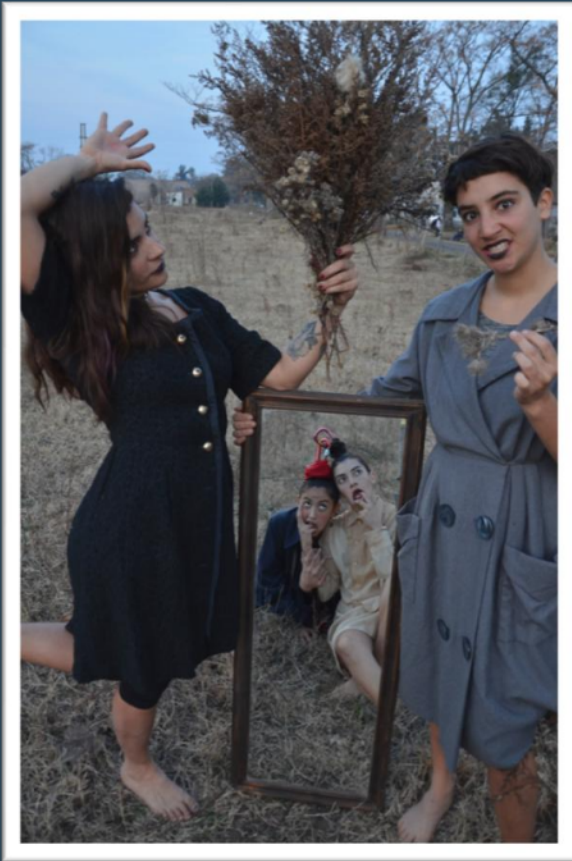
nos aturde y por eso mismo no queremos dejar de resignificar.

Si bien, desde la primera puesta en escena hasta aquí las materialidades se van transformando, todas conservan el sentido de lo orgánico, incorporamos el ciclo natural de la vida y las calidades de movimiento que ofrece para hacerlas cuerpo. Tanto materialidad, espacio y carga emotiva gestan las condiciones que la potencia de tres cuerpos suspendidos del cabello van a coronar, otorgando al espectador la posibilidad de sumergirse en un viaje sin tiempo pero que se encuentra totalmente enraizado.

Elegimos trabajar esta producción en un espacio cultural cuyo equipo se destaca por su mirada creativa, con el objetivo de desarrollar un proceso de construcción colectiva, política que, creemos, enriquece y potencia todo trabajo artístico.

La danza de la naturaleza muerta





FUNES JULIO 2020 - CÁMARA NICOLÁS PÉREZ
POTENCIANDO LOS LÍMITES
SUSPENSION CAPILAR

Proceso/ritual peinado

<https://www.youtube.com/watch?v=1CjoYgRTh8Y>

La danza de la naturaleza muerta

<https://www.youtube.com/watch?v=OrGD929slYA>

LA MEMORIA DEL AGUA



OCTUBRE 2020 - ROSARIO SANTA FE ARGENTINA

OFRENDA PARA EL DIA DE MUERTAS

ESPÍRITU EN LA VOZ DEL AGUA

La memoria del agua

<https://youtu.be/koJc7p9n2nM>

NATURALEZA ROTA

SEPTIEMBRE - NOVIMBRE 2020 ROSARIO

PROYECTO EN CONTRUCCIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=JMluaKB_PqM