

Gabinete 2020

Franco Callegari

Fundamentación del proyecto

Hacia finales de 2019 recorrí las costas de Rosario donde encontré, estancados en la arena, restos de objetos ya convertidos en desechos. Fue un objeto en particular el que llamó mi atención por la cantidad: los envases de tetrabrik de vino, jugo y leche, muchos de ellos destruidos o arrugados por el accionar de las personas o el mismo oleaje.

Asombrado al observar como estos contenedores de líquido, con toda su durabilidad y resistencia, eran ahora abordados por el agua del Paraná y empujados hacia las costas, surgió en mí una pregunta: ¿cómo contener la totalidad de un río dentro de una caja de vino? Algo físicamente absurdo, pero con una impronta poética bella y poderosa.

Aun anticipando el fracaso de mis planes antes de comenzar, no me desalenté a llevarlos a cabo, a experimentar ese proceso creativo y dejar constancia del mismo. Fue así que entre los meses de octubre de 2019 y febrero de 2020 realicé diversas caminatas por la costa recolectando los tetrabriks que encontraba en el camino.

Me llevé los envases al taller y pasé tiempo observándolos, imaginando sus posibilidades, qué hacer con ellos. Investigando llegué a ver que este material puede ser utilizado como matriz de grabado, por lo que abrí las cajas para formar una superficie plana con la totalidad del envase.

También advertí que la definición del verbo grabar describe la acción de escribir o trazar sobre una superficie figuras, dibujos, signos o palabras; aquello que no especifica es qué o quién puede estar detrás del acto de labrar esas imágenes. En un sentido amplio del término, distintos agentes de la naturaleza como los ríos, el barro o la arena pueden dejar grabado su accionar sobre los residuos que les son arrojados, ya sea descomponiéndolos o desgastándolos poco a poco.

Con esta premisa en mente, al estampar cada una de las cajas abarqué un pedazo de río a la vez, al mismo tiempo que proponía una poética respecto a la reutilización de un objeto utilitario ya reconfigurado.

En última instancia procedí bajo la lógica del atlas, una selección subjetiva de las distintas partes de un todo siguiendo un plan preestablecido, enfocándome en las relaciones que estos fragmentos sugieren a medida que se los ubica en un plano.

Pienso que es allí, en la reorganización de los fragmentos, que se logra lo propuesto: la dislocación del espacio, la construcción de ficciones, la contención de un río. Otro río, aquel que quedó grabado en las cajas de vino, jugo, tomate y leche, y trasladé en cada pasada por la prensa.

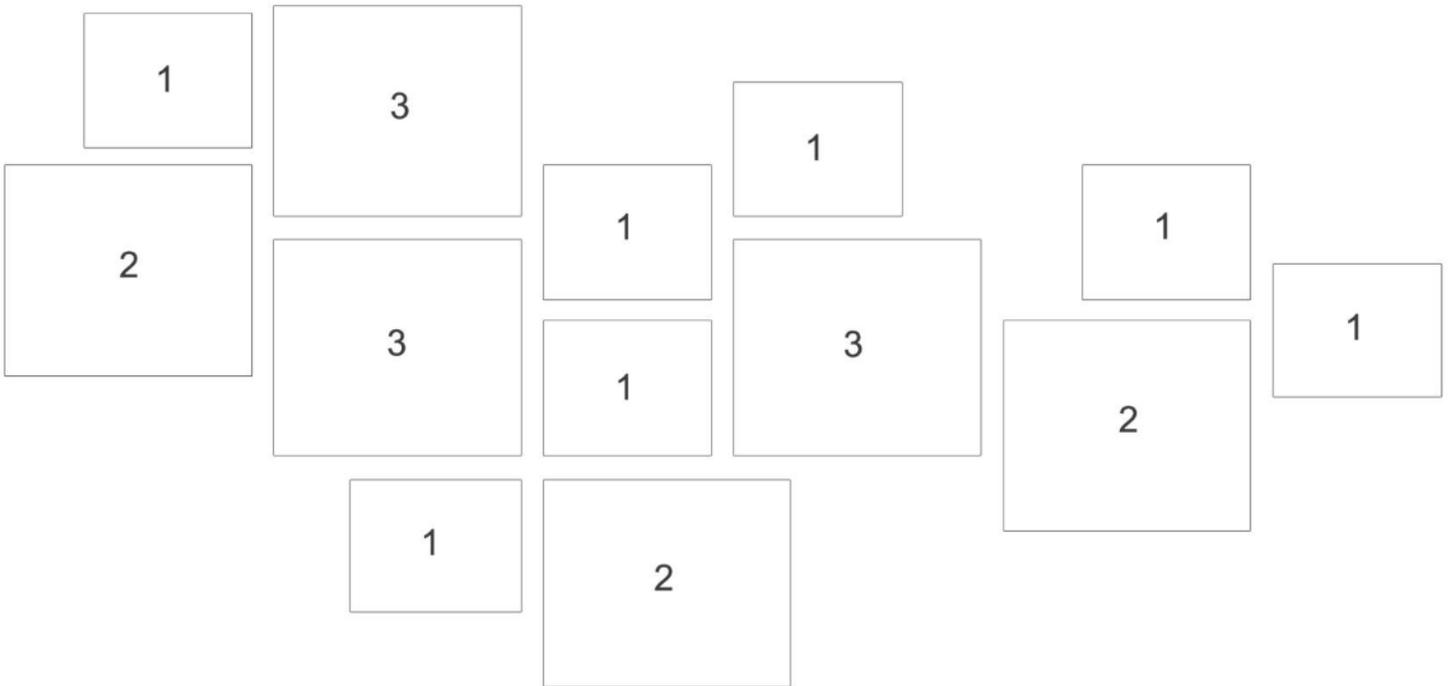


Otro río

2020

Tetragrabados sobre papel Canson Montval de 270 grs. – Monotipos

Dimensiones variables



Dimensiones:

- 1) 21 x 27 cm
- 2) 33 x 39 cm
- 3) 35 x 39 cm

Se adjunta el enlace a una carpeta de Drive con imágenes en alta resolución de cada una de las piezas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1xryavMRvprTI5iDz39x6iLy3GxJ3Pg9X?usp=sharing>

Detalles





Desarrollo del proyecto

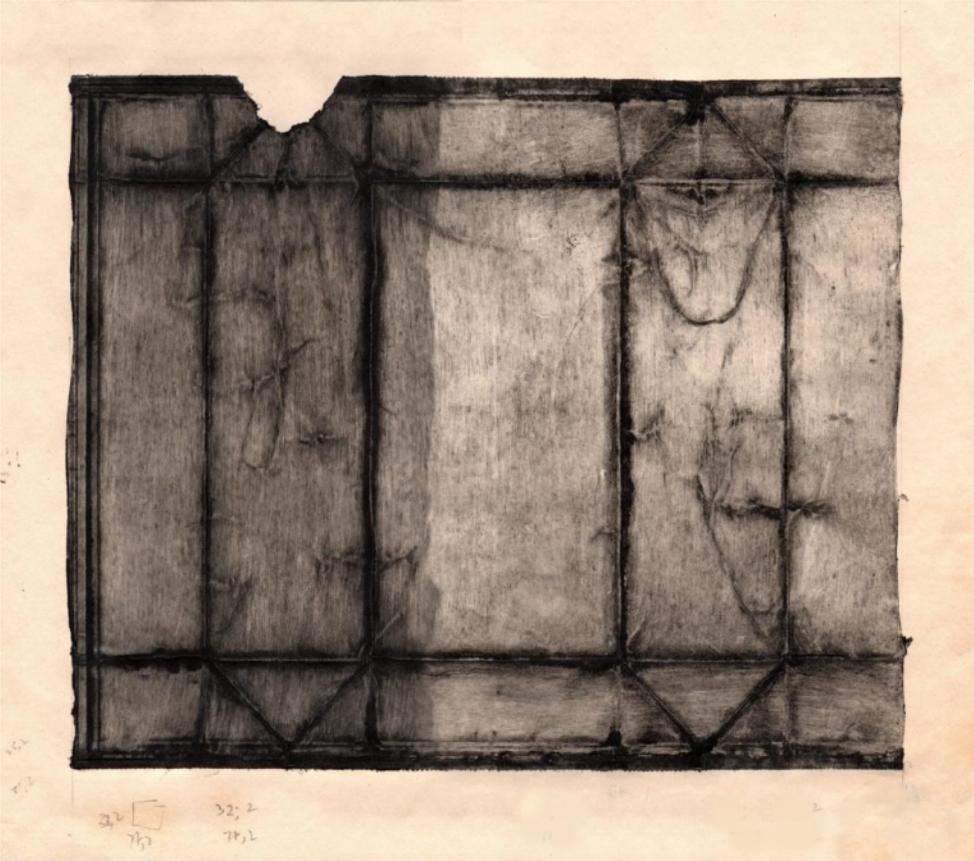
Recolección de desechos

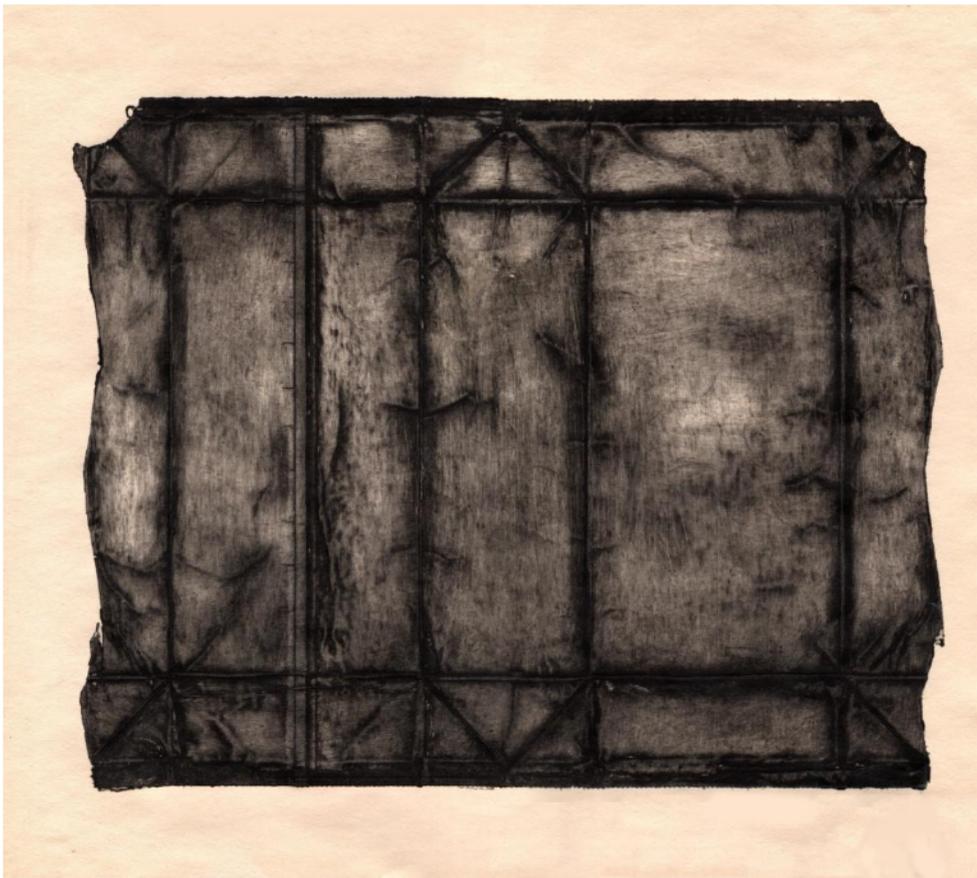
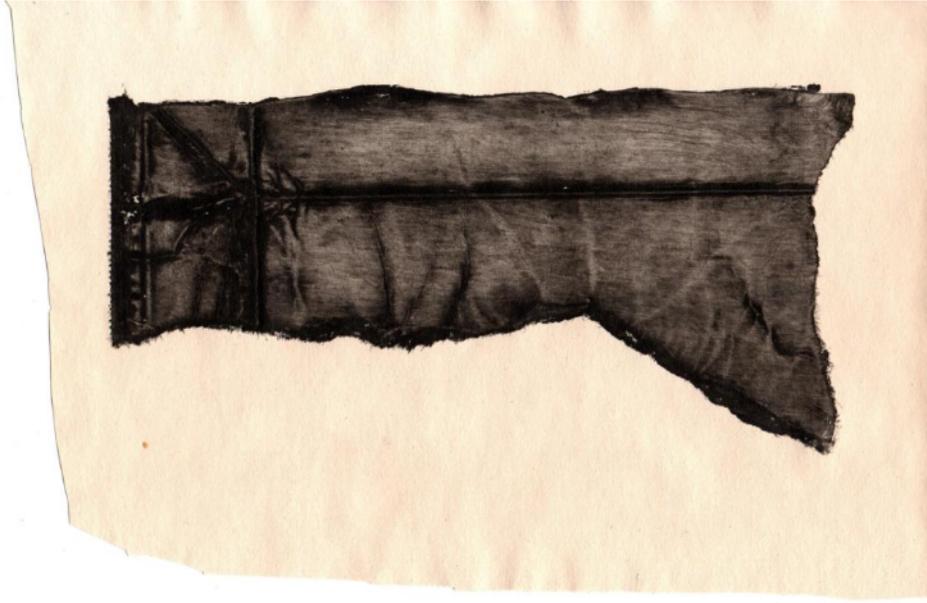


Limpieza y apertura de los envases



Primeras pruebas sobre papel base





Realización de las estampas finales



Diarios de tetrabriks

Los siguientes escritos corresponden a apuntes tomados en cuadernos y libretas que llevaba conmigo al momento de recorrer las costas. Los mismos me permitieron no solo llevar un registro cuantitativo de los envases recolectados, también funcionaron como una forma de capturar los pensamientos, búsquedas y sensaciones *in situ*.

13 de octubre de 2019

El material desechado o defectuoso como material nuevo.

Estoy pensando en el tetra como soporte.

25 de octubre de 2019

Primera recolección. Cinco envases, tres vinos y dos de jugo. Los vinos tienen una abertura en uno de sus laterales superiores, por donde entraba el agua del río.

Lo usado, lo desgastado.

“La imagen sube del río” escribió Gabi en una de sus obras, quizá haya que hacerle caso.

Me pregunto, faltando pocos días para las elecciones, si la situación socio-económica de un país se verá reflejada por los desechos que uno encuentra en lugares como sus playas.

2 de noviembre de 2019

¿Qué es un grabado? Buscar definición.

Recolecte dos retazos de envases que estaban en la arena, parecen partes de un mapa, de algo más grande.

Hay, casi llegando al puente Rosario-Victoria, una calle que lleva por nombre “Pintor Musto”. Una grata sorpresa, quizá una señal.

8 de noviembre de 2019

¿Cuál es mi río? ¿Qué color tiene? ¿Qué función tiene?

¿Qué sabemos acerca de dibujar sobre soportes no convencionales? Que es complejo, que puede ser como dibujar sobre el río.

¿Qué es reutilizar

re-sintetizar

re-significar?

¿A dónde va todo lo que la gente fabrica?

El tetra como una posible superficie de escritura.

Si bien vi algunos tetras no junte ninguno. Fue más que nada una jornada reflexiva con la mirada puesta en el Paraná.

23 de noviembre de 2019

Diez tetras, zona de costa alta, muchos retazos. Sorprenden los restos de tantos objetos que el río devuelve e incrusta en la arena.

“Todo lo que tiras al río, vuelve / la pólvora mojada de otro temporal. / Para nada sirve el sol, no va a evaporizar / millones de litros de lágrimas”.

Curiosamente, el río se constituye por lo que lo rodea, lo que lo contiene, el resto parece ser vacío en la hoja.

“Dos museos y un río” en el Macro, con curaduría de Ticio Escobar. Quizá haga falta otro río.

Otro río. Dos museos y dos ríos, para equilibrar.

Había en la exposición una obra de Matías Duville que eran islas desperdigadas en el mar, hecha a partir de quemaduras sobre una alfombra totalmente negra. Islas sobre un mar quemado. Agua hecha con fuego sobre alfombra negra. Modos de representación no convencionales.

5 de diciembre de 2019

Ocho cajas, Florida – costa alta. Parece que un mayor movimiento en esta zona propio del verano hace que aparezcan más envases en las costas.

Reciclar

1. someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizados.

Reutilizar

Volver a utilizar algo, generalmente con una función distinta a lo que tenía originariamente.

El río se constituye por lo que lo encierra, lo mantiene.

lo contiene.

17 de diciembre de 2019

Niños pescando bajo el camino de cemento que conecta con el muelle de costa alta. 5 tetras completos, 3 retazos.

“Cristo de las redes no nos abandones, y en los espineles déjanos tus dones” reza la Oración del Remanso.

Litoral

1. franja de terreno que está junto al mar

Litoral, área de transición entre los sistemas terrestres y los marinos.

Conceptualmente es ecotono, una frontera ecológica que se caracteriza por intensos procesos de intercambio de materia y energía.

La historia de San Agustín y el niño junto al mar. “Estoy sacando todo el agua del mar y lo voy a poner en este hoyo”, “peor sería tratar de comprender lo que vos estás haciendo”.

Una acción que en sí misma es imposible. La utopía de tener un río.

Tratar de abarcar un río, como tratar de completar una colección imposible. Un álbum de figuritas difícilísimo.

La potencialidad de materialidades pobres.

Julio López escribiendo detrás de bolsas de cemento, de cal.

“La morosidad es el efecto de la decadencia del deseo de crear” Claudia del Rio.

3 de febrero de 2020

¿Cuál es mi río? Posiblemente otro al que veo frente a mí. Otro que intento representar.

En la bolsa hay cerca de unos ocho envases, entre enteros y pedazos. Leche, jugo, vino, tomate.

Leónidas Gambartes cartógrafo. Hacedor de cartografías.

¿Cómo hacer una cartografía del río Paraná?

Tetra como material contenedor pero frágil.

Como quien comienza una colección y trata de tener las partes de un todo, de algo inabarcable, comencé a registrar fragmentos del río.