

Templo Uvae (templo de luz)

Es un proyecto que trabaja a partir del color, la luz y el espacio como materiales de base. Entendiendo a la percepción como un producto de circunstancias culturales e históricas, se funden el espacio social, mental, arquitectónico y electrónico.

En cuanto al **espacio** elegí el formato compositivo de templo, siendo una institución que existe desde los tiempos casi prehistóricos en los cuales el ser humano ya se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad gracias la estética emotiva. Se les atribuye cualidades que reflejan fuerzas y atributos espirituales, portales de luz que surgen en espacios fecundos comunicando lo atemporal con lo efímero. Proponiéndose experimentar cómo se relacionan las personas entre sí, y con su entorno directo, la presencia de su cuerpo en ese entorno y como articulan sus identidades en calidad de individuos sensibles.

La **luz** se verá utilizada como un punto producido por el haz proyectado de un foco de led, una luz oriunda de esta época. Luz, materia en movimiento constante que viaja desde su fuente hacia la pantalla que la contiene para luego seguir su camino en otras direcciones. Ondas electromagnéticas y partículas viajando por el espacio tiempo.

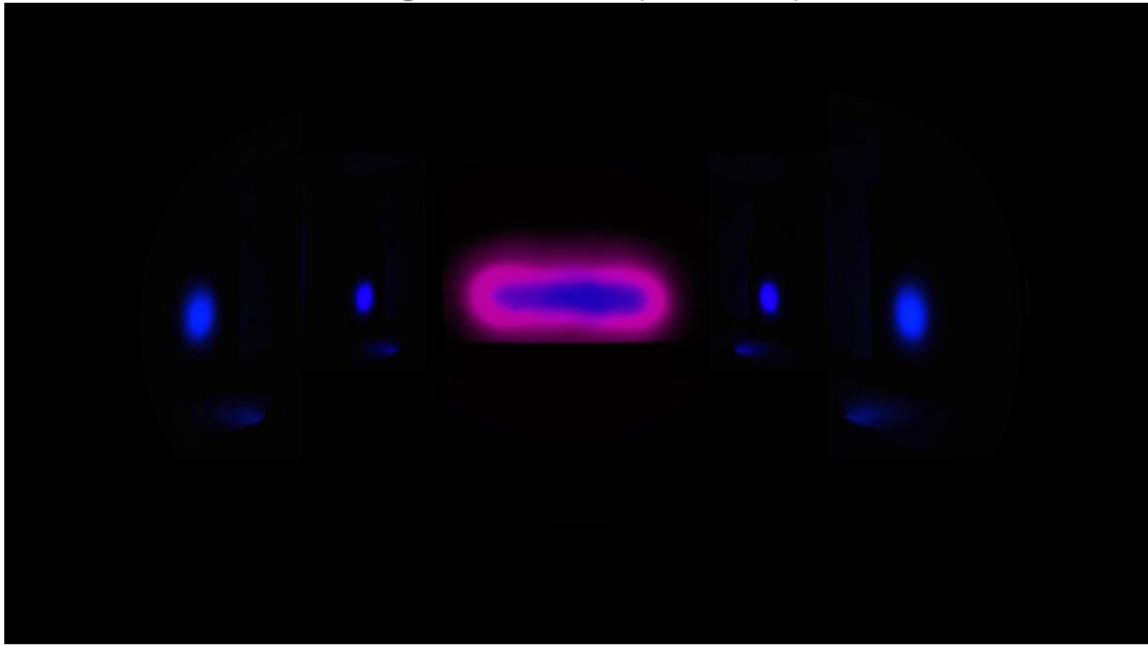
Si uno se detiene para acompañar ese punto fijo sobre la pantalla pronto su movimiento interno se devela, incentivando la trasgresión de la mirada superficial, poniendo en evidencia la importancia de la escucha de lo sutil en nuestra existencia actual.

Y los **colores**, forma de energía transmisible que actúa directamente sobre el cerebro y a través de la piel siendo esenciales para el estado de ánimo de las personas, por lo tanto influyen la conducta del ser humano ejerciendo en cada uno un efecto subliminal al cual reaccionamos automáticamente debido a que esta fuera del control de la consciencia. En su experimentación física se muestra la capacidad de resonancia del cuerpo, haciéndonos conscientes de las diferentes fuerzas relacionales que nos afectan y están presentes en nuestro cuerpo vibrando en forma de sensaciones emotivas.

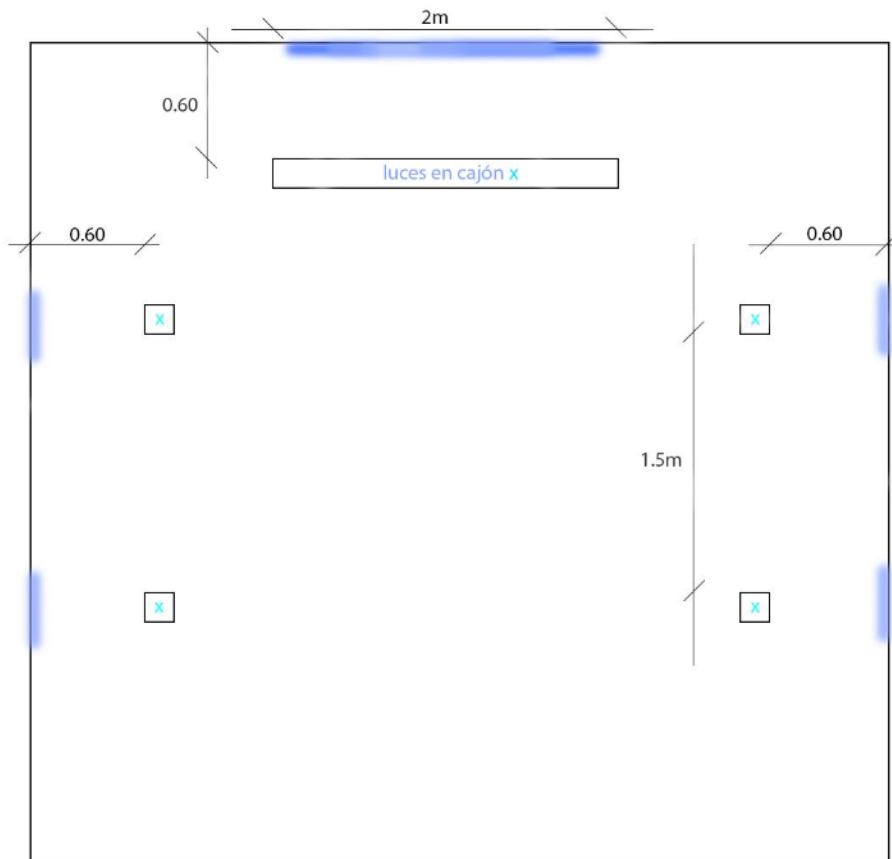
Con el trabajo a través de la programación por código y la matemática que nos permiten el control de estos dispositivos se evidencia el vínculo entre la ciencia, las nuevas tecnologías, el arte y el pensamiento mágico.

Envueltos en esta experiencia estética, analizando las reacciones bajo cada color, y algunas de sus posibles combinaciones nos dará lugar a preguntas como: ¿cómo se relacionan las emociones con el entorno directo que habitamos? ó ¿existe posibilidad de aprehender algo más allá de lo percibido? ó ¿cuál es el rol de la presencia de nuestros cuerpos?

Imagen de referencia (link a video)

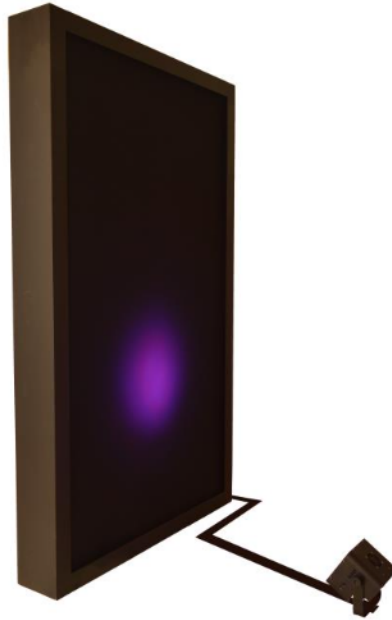


Aclaración: pueden ser dos puntos a los costados si no hay suficiente espacio para los cuatro, por el contrario, si hay más espacio se pueden ir sumando de a pares.



Imágenes de obras anteriores que concluyen en esta propuesta

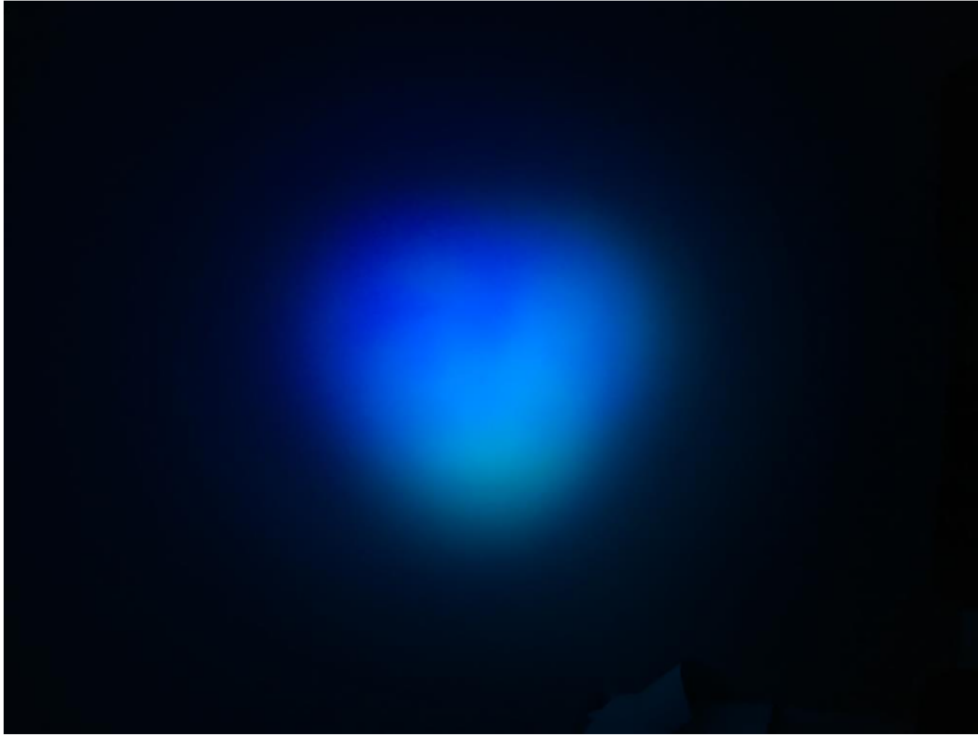
Ensayo cero



Tótem uvae
[Link a video](#)



Luciérnaga
Link a video



Protección entrópica (link video)

