

La Línea invisible.

Lucas Bragagnini

Desde hace un tiempo comencé a pensar y sentir que han intervenido en mis trabajos y en mi producción con la fotografía, una serie de dispositivos operativos y tecnológicos que obedecen a dictados culturales e ideológicos. Reflexioné entonces sobre la definición de fotografía que es la "Técnica de fijar y o reproducir imágenes por medio de la acción química de la luz sobre un superficie sensible". Así como también una entrevista al diario Clarín del biólogo y filósofo chileno Humberto Maturana diciendo que:

... "Yo estudiaba la visión de colores como un fenómeno de captación del mundo externo. Me encontré con limitaciones tecnológicas. Durante un tiempo pensé que necesitaba un buen sistema de computación, programas, etc. Hasta que un día pensé que a lo mejor las cosas no suceden como yo creía y que lo que tengo que hacer es no ver cómo el sistema nervioso me capta la información sino cómo genera las coherencias que hacen que yo les dé el mismo nombre a distintas circunstancias. Cambié el planteo y cambió el problema"...

... " lo real es un argumento explicativo. Cada vez que uno habla de lo real, lo que está haciendo es inventar un argumento para explicar la experiencia. Pero lo que uno explica es la experiencia, y no lo "real". Uno inventa nociones explicativas: la noción de realidad, la noción de tiempo, de energía, de materia. No son cosas sino coherencias de la experiencia"...

El proyecto que presento para GABINETE 2020, se encuentra en proceso de realización y consiste técnicamente en realizar una experiencia de estudio entre el dibujo y la fotografía, utilizando el dibujo para luego proyectarlo a un material fotosensible. Básicamente se realizarán los dibujos, a modo de negativo, utilizando grafitos, tintas y carbonillas. En el caso del proceso de sensibilización opté por la impresión al carbón* que da imágenes pigmentarias de gran capacidad para reproducción de valores tonales, inalterabilidad y además se puede preparar para soportes como el papel, porcelana, vidrios, metales, etc.

La experiencia tiene varias etapas, una primera de investigación, estudio y selección de los elementos con los que se trabajará, por ejemplo, evaluar tipo de papel para el dibujo, tipo de papel más conveniente para fijar la emulsión, tipos de grafitos, carbonillas o tintas. En una segunda etapa se analizará la respuesta de los materiales seleccionados, evaluando las reacciones que se produjeron en el proceso. En la siguiente etapa de observación, análisis y comparación de los valores tonales en contraposición de una imagen a otra.

Por último como resultado de dicha experiencia produciré entre 10 a 15 obras y los resultados de cada uno de los periodos de estudio se volcarán a un anecdotario o cuaderno de notas.

*El Carbón es un proceso de impresión por contacto que da una imagen final producida por un pigmento suspendido en una gelatina sobre un soporte final, por lo general un papel de calidad. Al mismo se lo sensibiliza y se lo somete a una insolación bajo un negativo. Ya impreso se pega este papel un papel gelatinado y a posterío se procede al revelado y despojo de la imagen.

Links donde se puede apreciar la técnica del proceso de impresión al carbón:

<https://www.youtube.com/watch?v=aqE1wCru5j8&t=6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=voKGFucxDro&t=69s>.