

Fundamentación de la obra

Dioses

Vuelvan a casa

El mensaje

El mensaje planteado se ciernen sobre algunas preguntas:

¿Que significa casa?

¿A qué casa tendrían que volver? ¿Dónde tienen que volver?

Y ¿Para qué o por qué deberían hacerlo?

Y ¿Quiénes son estos Dioses?

El retablo

Dentro de una casa hay un retablo que se llama “Huye la luna”. El título se lo debo a mi madre, es parte de un breve poema que escribió, de un haiku.

El retablo es una suma de pinturas en registro negro y blanco, sobre maderas, como pizarras para dibujar y escribir, pero no se borran, o no por lo pronto, podría volver a pasar, ya que todas estas pinturas fueron realizadas en el periodo de máximo aislamiento, cuando casi todo estaba cerrado, y la mayoría de estos soportes ya los tenía, con otras pinturas y dibujos que quedaron debajo de la capa negra de fondo. Debajo hay otras historias.

Las capas sucesivas dialogan en la dimensión temporal y se vislumbran los espectros.

Las pinturas narran escenas de dioses paganos, de dioses animales antropomorfos, dioses zoomorfos y de sus vínculos; de la ternura de los animales, de las siestas despierto bajo una escalera, de las danzas interestelares sobre una pista proyectada, sobre el apilamiento de animales que podrían ser tótem o relaciones simbióticas de mutua conveniencia o simplemente el juego de subirse sobre otros, como tanto gusta hacer a los gatos o los zorritos.

La escritura

Pienso en la escritura pictográfica, en ideogramas, en la imagen como signo.

Pienso en el lugar de la imagen en la ciencia, y en la intención de sentido de las cosas.

¿Cuál sería el sentido de las cosas? ¿Cuáles son las cosas?

¿La lectura de jeroglíficos hasta qué punto se decodifica?

¿Podemos asignar absoluta certeza a la lectura de una radiografía?

La Deidad

El murciélago, las lechuzas y los humanos. La figura principal es la conjunción orgánica de tres, de estos tres.

Es una Deidad, hecha de ternura y fortaleza, de noche, de vuelo y de tierra.

De historia y sentimiento.

Es una Deidad hecha de Patagio.

Patagio es la piel que une la estructura de los dedos alargados, es la membrana de piel elástica que unifica el cuerpo con las extremidades y constituye las alas del murciélago y algunos reptiles.

Como una carpa de acampe con cañitos de plástico flexibles.



DIOSSES

Vuelvan a casa

Desarrollo de la obra

Todo el cuerpo de obra presentado fue realizado y llevado adelante en el corriente año.

Pintura sobre techo

9 metros x 4 metros aproximadamente.

Locación: Techo de Gabelich Contemporáneo, Corvalán 448, Rosario.

Fotografías aéreas medidas variables.

Video realizado con dron, en edición.

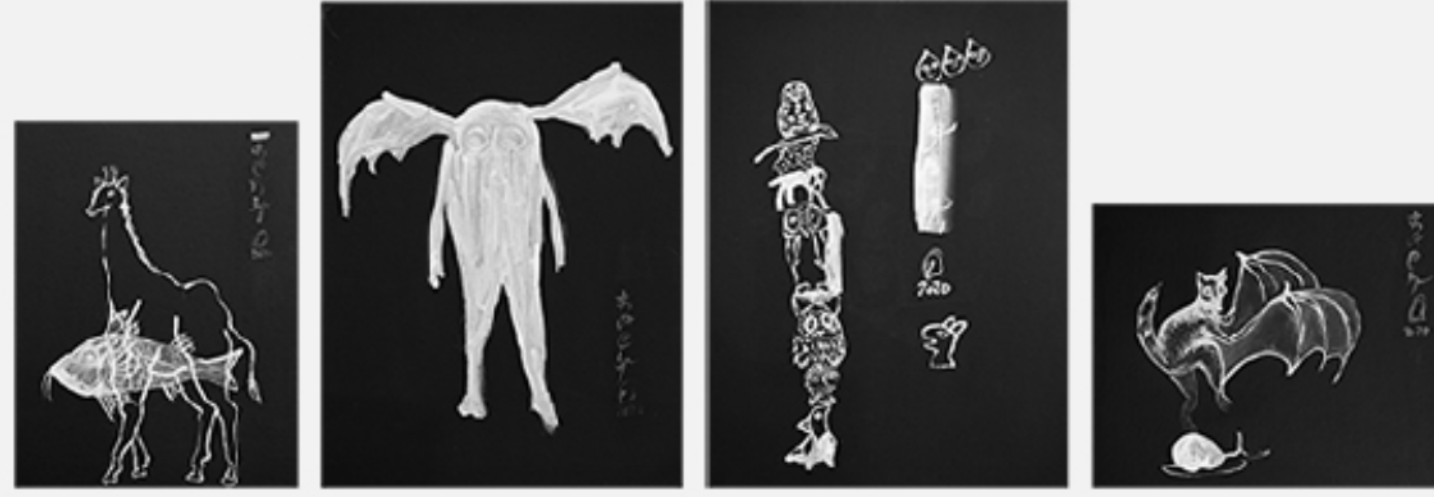
2020



Retablo

Huye la luna
Montaje de poliptico
pintura acrílica sobre madera
209 x 390 cm
año 2020

Detalles e imágenes en alta calidad en:
<http://lisandroarevalo.com/instalaciones/31>



Dioses - estampas

5 tintas sobre papel de algodón

24 x 32 cm cada una

año 2020

Actualmente está en proceso de edición una publicación impresa de 20 ejemplares de todas las tintas.

Detalles e imágenes en alta calidad en:
<http://lisandroarevalo.com/instalaciones/32>







Lisandro
Arévalo

2020